

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия «Логос»

Рассмотрена:  
на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 31.08.2023

Утверждена:  
приказом директора  
№ 389 от 01.09.2023

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Цветные ладошки»  
дошкольное отделение «Искорка»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Автор - составитель: Гесс Т.А.

педагог дополнительного образования

г. Чудово

Программа «Цветные ладошки» имеет художественную направленность и разработана на основе авторской программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»: формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности, рекомендованной Ученым Советом Федерального образовательного учреждения Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, Ученым советом Института художественного образования Российской

Академии образования и Межрегиональной Общественной Организацией «Экспертиза для детей» 2007г. выпуска – автор И.А. Лыкова. Данная дополнительная общеразвивающая программа оформлена в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам и реализуется в МАОУ «Гимназия «Логос» дошкольное отделение «Искорка». Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия в ИЗОстудии нацелены на решение задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности. Эффективное художественное развитие детей дошкольного возраста возможно при условии формирования эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности.

Новизна программы заключается в использовании традиционных и нетрадиционных методов и способов развития детского творчества, направленных не только на формирование нравственно-эстетических потребностей и развития художественной культуры, но и на интеллектуальное развитие, а также коммуникативные навыки обучающихся в процессе рисования.

Программа является актуальной на сегодняшний момент. Она представляет

оригинальный вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности через использование эффективных нетрадиционных форм, методов и средств. В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию детей.

Цель программы: формирование у детей дошкольного возраста эстетического

отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

- расширить представление о произведениях разных видов искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство);
- освоить передачу основных средств художественно-образной

выразительности как универсального «языка» искусства;

- расширить, систематизировать и обогатить содержание изобразительной деятельности; активизировать и расширить выбор сюжетов;
- освоить специфические умения во всех видах изобразительной деятельности (передавать строение, пропорции, существенные признаки, движение и др.);
- научить самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы.
- научить различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность.

#### **Развивающие:**

- **развить** эстетическое восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- **развить** художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности;
- **развить** желание и умение делать самостоятельный выбор художественных образов, сюжетов, композиций, а также материалов, технических способов и приёмов реализации замысла;
- **развить** желание экспериментировать с художественными материалами, инструментами, выразительными средствами.

#### **Воспитывающие:**

- **воспитывать** художественный вкус и чувство гармонии;
- **воспитывать** навыки сотрудничества при выполнении коллективных работ;
- **воспитывать** желание экспонировать свои работы.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. В рамках модификации уменьшено количество часов. Разница в количестве часов восполняется за счет организации работы центра «Искусство».

**Возраст** детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы, 6.7 лет.

**Сроки реализации образовательной программы** – 1 год обучения – 2 часа в неделю – 72 учебных часа в год.

**Форма и режим занятий.** Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей наполняемость до 15 человек;

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПин и информационного письма Департамента молодежной политики,

воспитания и социальной защиты Минобрнауки РФ от 19.10.06 №06.1616 «О методических рекомендациях». Приложение 7 «Примерная наполняемость групп».

В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам: смена места жительства, и в других случаях. Ведущей формой организации обучения является групповая.

Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения с применением дифференцированного подхода к детям.

Ожидаемый результат и способы определения их результативности.

По окончании дети должны знать:

- произведения разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура);

- чем отличаются одни

произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности;

- виды и жанры изобразительного искусства.

Дети должны уметь:

- самостоятельно определять замысел и сохранять на протяжении всей работы;

- изображать различные сюжеты: семью, жизнь в детском саду, бытовые, общественные и природные явления;

- изображать человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет);

- при создании пейзажей и сюжетов на тему природы изображать животных с детьми в движении;

- различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- перенести это понимание в собственную художественную деятельность;

- самостоятельно выбирать художественные образы, сюжеты композиций, а также материалы, инструменты, способы и приёмы реализации замысла;

- передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.);

- изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки передавать достаточно сложные движения (например, птичка в полёте, светлячок, олень мчится, за прокинув голову);

- создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания;

- создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию

горизонта;

- изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное -основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку;
- планировать - эскиз, набросок, композиционную схему;
- использовать различные материалы (гуашь, акварель, пастель и др.) с учетом присущих им художественных свойств;
- экспериментировать с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- диагностика уровня художественно-творческого развития детей;
- тематические выставки;
- открытые занятия для родителей

### Учебный план

№	Название темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего часов	Теорет. занятия	Практич. занятия	
1	Рисование (педагогическая диагностика). Картинки на песке	2		2	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
2	Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая Диагностика). Улетает наше лето	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
3	Рисование декоративное (модульное). Чудесная мозаика	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
4	Рисование сюжетное по замыслу. Веселые качели	2		2	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
5	Рисование (оформление коллективного альбома). С чего начинается родина?	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
6	Лепка из пластилина. Фрукты овощи	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений

7	Аппликация (аранжировка) из осенних листьев и плодов. Осенние картины	2		2	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
8	Лепка сюжетная. Лебёдушка.	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
9	Рисование и аппликация из бумаги (коллаж). «Лес, точно терем расписной...»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
10	Рисование в технике «По мокрому» (с отражением). Деревья смотрят в озеро	2		2	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
11	Комплексное занятие (Рисование и аппликация). Летят перелётные птицы ( по мотивам сказки М. Гаршина).	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
12	Лепка. Отважные парашютисты.	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
13	Рисование декоративное с элементами письма. Такие разные зонтики	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
14	Рисование (оформление коллективного альбома).«Мы едем, едем, едем в далекие края...»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
15	Рисование с элементами аппликации «По горам, по долам»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
16	Аппликация из мятой фактурной бумаги. «Тиха ночь ложится на вершины гор»	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
17	Рисование пастелью	1		1	Педагогическое

	(пейзаж). Разговорчивый родник.				наблюдение, анализ достижений
18	Аппликация декоративная с элементами дизайна. Волшебные плащи	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
19	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения. Морозные узоры	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
20	Рисование по мотивам литературного произведения. «Дремлет лес под сказку сна»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
21	Лепка из соленого теста. Ёлкины игрушки	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
22	Рисование сюжетное по замыслу. Баба яга и леший (лесная небылица)	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
23	Аппликация с элементами рисования и письма. Перо Жар-птицы	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
24	Рисование по мотивам городецкой росписи. Кони-птицы	2		2	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
25	Аппликация и рисование (фантазирование). Домик с трубой и сказочный дым	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
26	Рисование декоративное (оформление лепных поделок). Нарядный индюк	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
27	Лепка сюжетная «У лукоморья дуб зеленый...»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
28	Рисование декоративное по мотивам «Гжели». Пир на весь мир	2		2	Педагогическое наблюдение, анализ достижений

29	Рисование с элементами аппликации и письма. Рыбки играют, рыбки сверкают	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
30	Рисование с элементами аппликации. Белый медведь и северное сияние	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
31	Рисование по представлению. Я с папой (парный портрет)	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
32	Аппликация декоративная. Салфетка	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
33	Рисование по представлению. Мы с мамой улыбаемся (парный портрет)	2		2	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
34	Аппликация из шерстяных ниток. Пушистые картины	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
35	Рисование с натуры. Букет цветов.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
36	Рисование по мотивам литературного произведения. Золотой петушок	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
37	Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Чудо-писанки	1	1		Педагогическое наблюдение
38	Рисование на объемной форме. Чудо-писанки	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
39	Рисование постелью. Золотые облака	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
40	Рисование декоративное с	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ



	элементами аппликации. День и ночь				достижений
41	Лепка рельефная. В далеком космосе	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
42	Рисование по замыслу. Весенняя гроза	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений. Работа с портфолио
43	Лепка сюжетная. Мы на луг ходили.	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
44	Аппликация сюжетная или рисование (по выбору). Лягушонок и водяная лилия	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
45	Рисование акварельными красками. «Заря алая разливается»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, анализ достижений. Выставка работ.
46	Лепка рельефная. Дерево жизни. Диагностика	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
	ИТОГО:	72	16,5	55,5	

### **Тематический план:**

#### **Тема 1. Рисование предметное (педагогическая диагностика).**

##### **Картинки на песке (2 часа)**

**Теория:** Рисование палочками на песке. Игры в песочнице. Беседа о летнем отдыхе. Рассмотрение коллекции рисунков, выполненных детьми в старшей группе детского сада.

##### **Практическое**

**задание:** Выявление уровня развития художественных способностей и изобразительной деятельности.

**Материалы:** Для рисования на бумаге - листы бумаги жёлтого, светло-оранжевого, бежевого цвета разного размера, цветные карандаши, фломастеры. Для «песчаных» картинок - мелкие ящики (коробки из-под

конфет) с чистым песком или сухой манкой (два-четыре - по возможности), листы бумаги белого цвета (1/4 машинописного листа), простые карандаши, клей и клеевые кисточки или клеящие карандаши, газеты или клеёнка для застилания столов с ящиками во время работы с песком.

## **Тема 2. Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика).**

### **Улетает наше лето (2 часа)**

**Теория:** Беседа о летних занятиях и развлечениях. Схематическое изображение человека с помощью счётных палочек, карандашей, бумажных полосок. Рисование человечка в палочками на песке или на земле, выкладывание фигурок из счётных палочек, веточек, карандашей. Подготовка альбома или газеты с семейными фотографиями о летнем отдыхе.

Чтение стихотворения В. Шипуновой «Пляжная фотография».

**Практическое задание:** Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные и образительно-выразительные средства).

**Материалы:** Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Улетает наше лето»; цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластик. У воспитателя основа для будущего альбома «Улетает наше лето», фотоаппарат, фотографии о летнем отдыхе детей (желательно, в разных местах).

## **Тема 3. Рисование декоративное (модульное). Чудесная мозаика (2 часа)**

**Теория:** Рассмотрение иллюстраций, репродукций картин, художественных открыток, знакомящих с техникой мозаики. Беседа о работах художников-декораторов. Игра в поездку на метро или в напольную железную дорогу (кольцевую).

### **Практическое**

**задание:** Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаикой) для создания многоцветной гармоничной композиции.

**Материалы:** Белые листы бумаги разного формата и размера для фона,

полоски

цветной

бумаги и конфетти для модульной аппликации, ножницы, клеевые кисточки, клей

ли, клеящие карандаши, гуашевые краски, фломастеры и цветные карандаши (на выбор детям), кисточки разных размеров, палитры, баночки с водой. Три-четыре композиции,

выполненные воспитателем по мотивам декоративной техники мозаики (например, цветок, дерево, рыба, птица и абстрактная беспредметная композиция).

#### **Тема 4. Рисование сюжетное по замыслу. Веселые качели (2 часа)**

**Практическое задание:** Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств.

**Материалы:** Листы бумаги разного цвета, формата и размера, цветные карандаши, фломастеры, краски, кисти, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.

#### **Тема 5. Рисование по замыслу. С чего начинается Родина (оформление коллективного альбома) (2 часа)**

**Теория:** Беседа о Родине на занятии по познанию окружающего мира. Подготовка альбома или газеты с семейными фотографиями, фотографиями или открытками с видами своего города, страны. Оформление обложки для коллективного альбома «С чего начинается Родина?» или «Где мы живём?». Чтение стихотворения В. Набокова «Свежо, и блестят паутины».

**Практическое задание:** Создание условий для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины, - части большой страны - России.

**Материалы:** Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Где мы живём»; краски, цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластик. У воспитателя обложка и основа для будущего альбома «Где мы живём» или «С чего начинается Родина?»

**Практическое задание:** Создание условий для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины, части большой страны - России. **Материалы:** Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Где мы живём»; краски, цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластик. У воспитателя обложка и основа для будущего альбома «Где мы живём» или «С чего начинается Родина?»

## **Тема 6. Лепка из пластилина. Фрукты, овощи. (1 час)**

**Теория:** Рассматривание витрин магазинов, рекламных буклетов, продовольственных товаров, беседа с детьми о художниках –оформителях. Экспериментирование с пластилином в целях получения новых цветов или оттенков

**Практическое задание:** Создание композиции в технике рельефной лепки «Витрина магазина».

**Материалы:** Цветной картон, для выбора детьми фона – основа композиции; Пластилин, стеки, салфетки бумажные и матерчатые.

## **Тема 7. Аппликация (аранжировка) из осенних листьев и плодов. Осенние картины (2 час)**

**Практическое задание:** Создание сюжетных композиций из природного материала -

засушенных листьев, лепестков, семян; развитие чувства цвета и композиции.

**Материалы:** Красивые по форме и окраске листья разных деревьев и кустарников (клён, берёза, ива, дуб, рябина, шиповник), трав, лепестки цветов, семена (крылатки клёна и ясеня, семечки подсолнечника, тыквы, арбуза); цветной картон или бархатная бумага для основы (фона) композиций; клей; клеевые кисточки; калька; пинцеты; салфетки матерчатые и бумажные. Варианты композиций из засушенных осенних листьев (портреты, букеты)

## **Тема 8. Лепка сюжетная. Лебедушка. (1 час)**

**Теория:** Рассматривая изображения лебедя в энциклопедиях, книжных иллюстрациях, альбомах, календарях и пр. Знакомство со скульптурой малых форм. Создания панорамы озера из фольги. Чтение стихотворения Сергея Есенина «Лебедушка».

**Практическое задание:** Создание скульптурного изображения лебежат. Совершенствование техники скульптурной лепки. Формирование навыков сотрудничества и сотворчества. Воспитание интереса к познанию природы и более тонкому отражению впечатлений в изобразительном творчестве.

## **Тема 9. Рисование и аппликация из бумаги (коллаж). «Лес, точно терем расписной...»(2 часа)**

**Практическое задание:** .Создание сюжетных композиций в смешанной технике изображения,используя оригинальные способы создания кроны дерева. Формирование композиционных умений.

**Материалы:**Наборы цветной и фактурной бумаги, цветные иллюстрации старых журналов, ножницы, коробки для обрезков, клей, клеевые кисточки, салфетки бумажные и матерчатые, репродукции картин русских пейзажистов, пособие «Листопад» (варианты цветосочетаний)

**Тема 10. Рисование в технике «по мокрому» (с отражением). Деревья смотрят в озеро (2 часа)**

**Теория:**Рассматривание иллюстраций, репродукций картин, художественных открыток, знакомящих с весенними пейзажами известных художников. Рассматривание фотографий, иллюстраций, на которых изображены деревья, отражающиеся в воде. Наблюдение за деревьями на прогулке. Экспериментирование с отражением в зеркале. Знакомство с зеркальной симметрией. Беседа о наблюдениях на прогулке за отражением в лужах.

**Практическое задание:** Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки).

**Материалы:** Белые листы бумаги разного формата и размера, акварельные краски, фломастеры или цветные карандаши, кисточки разных размеров, палитры, баночки с водой; губки, ватные тампоны, тряпочки.

**Тема 11. Аппликация и рисование (коллективная композиция). Летят перелётные птицы (по мотивам сказки М. Гаршина) (2 часа)**

**Теория:** Чтение сказки М. Гаршина «Лягушка-путешественница» (занятие по литературе).

Рассматривание иллюстраций к сказке. Беседа о перелётных птицах.

**Практическое задание:** Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений.

**Материалы:** Краски - гуашь и акварель, кисточки 2-х размеров, баночки с

водой, листы бумага машинописного формата А4 серого, белого и коричневого цвета с нарисованным контуром для вырезания уток (внимание: контурные рисунки нужно изобразить таким образом, чтобы утки встали в одном направлении), цветная бумага для дополнительных деталей, ножницы, клей.

### **Тема 12. Лепка. Отважные парашютисты (2 часа)**

**Теория:** Беседы о защитниках отечества, родах и видах войск. Рассмотрение изображений парашютистов. Рассказ воспитателя о шелковом парашюте.

**Практика:** Создание лепных фигурок человека из валика путем надрезания стеклой и моделирования пропорциональных частей тела. Создание коллективной композиции

**Материалы:** Пластилин, стека, дощечки, поворотный диск для показа моделей салфетки, цветная бумага, лоскутки ткани, ножницы.

### **Тема 13. Рисование декоративное с элементами письма. Такие разные зонтики (1 час)**

**Практическое задание:** Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте).

**Материалы:** Листы бумаги разного цвета и размера, цветные карандаши, фломастеры, цветная бумага и ножницы для вырезания человечков. Таблица с вариантами орнаментов (геометрические, растительные, зооморфные, абстрактные, бытовые и т.д.). (См. рисунок.)

Таблица с вариантами орнамента на зонтиках (по окружности, концентрическими кругами и сегментами от центра). (См. рисунок.) Таблица с элементами письма (штрихи, линии прямые и волнистые разной кривизны, петли, спирали и т.д.).

### **Тема 14. Рисование по замыслу (оформление коллективного альбома). «Мы едем, едем, едем в далёкие края...» (2 часа)**

**Теория:** Беседа о поездках и путешествиях. Подготовка альбома или газеты с семейными фотографиями. Оформление обложки для коллективного альбома «Мы едем, едем, едем в далёкие края...» Воспитатель читает детям стихотворение В. Набокова «Как часто, как часто я в поезде скором»:

**Практическое задание:** Отображение в рисунке впечатлений о поездках -

рисование

несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия.

**Материалы:** Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Мы едем, едем, едем...»; краски, цветные карандаши и фломастеры (на выбор);

простые карандаши, ластик. У воспитателя обложка и основа для будущего альбома «Страна, где мы живём».

### **Тема 15. Рисование цветными карандашами с элементами аппликации. «По горам, по долам... (2 часа)**

**Теория:** Беседа о том, как выглядят горы, что на них растёт, кто живёт. Рассматривание иллюстраций, фотографий. Чтение отрывка из рассказа К.Д. Ушинского «Горная страна».

**Практическое задание:** Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа).

**Материалы:** Бумага белого цвета или слаботонированная (альбомный формат), цветные простые карандаши, фломастеры; цветная бумага, клей или клеящие карандаши, салфетки матерчатые или бумажные, клеёнки

### **Тема 16. Аппликации из мятой фактурной бумаги. Тихо ночь ложится на вершины гор (1 час)**

**Теория:** Чтение отрывка из рассказа К.Д. Ушинского «Горная страна». Показ подготовленных вариантов композиции. Беседа по иллюстрациям картин с изображением гор.

**Практическое задание:** Создание пейзажной композиции в технике бумажной пластики. Воспитание интереса к природе.

### **Тема 17. Рисование пастелью (пейзаж). Разговорчивый родник (1 час)**

**Практическое задание:** Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала - пастели. Освоение приёмов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка).

**Материалы:** Пастель (для каждого ребёнка несколько мелков разного цвета), бумага «с ворсом», клейкая лента или зажимы для крепления листов бумаги на

планшетах, куски

фанеры или картона (планшеты); старые футболки или матерчатые салфетки (полотенца) большого размера.

### **Тема 18. Аппликация декоративная с элементами дизайна. Волшебные плащи (2 часа)**

**Теория:** Беседа о необычных костюмах (театральных, сказочных, новогодних).

Рассматривание костюмов и головных уборов в иллюстрациях к сказкам. Головные уборы дети делают из бумажных конусов на занятии по конструированию (мерка - на себя) и оформляют на занятии по аппликации.

**Практическое задание:** Создание интереса к изготовлению элементов сказочного костюма - плащей, накидок, жабо, манжет, аксессуаров (мерка - на себя). Воспитание интереса к сотрудничеству и сотворчеству.

**Материалы:** Упаковочная бумага, креп. бумага, газеты, наборы цветной бумаги, фантики, фольга на бумажной основе, кусочки ткани, кружева, тесьма, ленточки, блёстки, бусины, пуговицы, нитки, новогодняя мишура, серпантин, ножницы, сантиметровая лента, краски гуашевые, кисточки двух-трёх размеров, баночки с водой, салфетки бумажные и тканевые; звёздочки и другие формы, вырезанные воспитателем из фольги.

### **Тема 19. Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения. Морозные узоры (2 часа)**

**Теория:** Беседа о прославленном искусстве кружевоплетения на примере вологодских мастериц. Рассматривание кружевных изделий (салфеток, воротничков, платочков, занавесок, деталей костюма и пр.). Поиск аналогий между кружевами и другими композициями, например, природными объектами (морозные узоры на окне, паутина, узор на листьях растений, жилкование листьев, узор на крыльях бабочки стрекоз, окраска лепестков цветковых

**Практическое задание:** Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.)

**Материалы:** Листы бумаги одного размера и формата, разного цвета (фиолетового, тёмно-синего, вишнёвого, сиреневого, бордового, чёрного, тёмно-



коричневого, тёмно-зелёного и пр.), гуашевые краски, кисти разных размеров, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые; обложка для коллективного альбома «Морозные узоры».

**Тема 20. Рисование по мотивам литературного произведения. «Дремлет лес под сказку сна» (2 часа)**

**Теория:** Рассматривание зимних пейзажей. Знакомство с искусством Гжели (беседа, рассматривание посуды и сервировочных скульптур). Чтение стихотворения Ф. Тютчева «Чародейкою зимою околдован...»

**Практическое**

**задание:** Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных кронок деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу)

**Материалы:** Листы бумаги белого, светло-голубого, светло-розового, бирюзового, светло-сиреневого, синего, чёрного цвета - на выбор детям, гуашевые краски, кисти разных размеров, палитры, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые; несколько изделий Гжели или иллюстрации (плакат, альбом для детского творчества).

**Тема 21. Лепка из соленого теста. Ёлкины игрушки (2 часа)**

**Теория:** Рассматривание елочных игрушек, коллекций фантиков. Беседа о предстоящем празднике, подготовка эскиза и плана оформления помещения к праздничным утренникам.

**Практическое задание:** Создание лепных фигурок; Животных, игрушек, бытовых предметов. Показ нового способа оформления - оборачивание фольгой или яркими фантиками. Развитие чувства формы, пропорций, глазомера.

**Тема 22. Рисование сюжетное по замыслу Баба Яга и леший (лесная небылица) (2 часа)**

**Теория:** Беседа или литературная викторина по русским народным сказкам, чтение отрывков для уточнения представлений о внешнем виде наиболее известных сказочных героев. Рассматривание сказочных иллюстраций в детских книжках. Знакомство с искусством мелкой пластики (сказочные герои и существа). Чтение литературных

произведений о сказочном лесе для обогащения представлений

**Практическое задание:** Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизод сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.

**Материалы:** Краски акварельные и гуашевые на выбор детям, простые карандаши для предварительной прорисовки фигур, листы бумаги белого, светло-голубого и светло-жёлтого цвета формата А-3, кисти разных размеров, баночки с водой.

**Тема 23. Аппликация с элементами рисования и письма. Перо Жар-птицы (1 часа)**

**Теория:** Рассматривание перьев павлина (натура или изображение). Дидактические упражнения на цветовой модели «Радуга». Беседа о сказочных птицах, рассматривание иллюстраций в книгах. Чтение русских народных сказок.

**Практическое задание:** Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов; освоение приёмов штриховки и тушёвки цветными карандашами.

**Материалы:** Цветная бумага, бумажные прямоугольники разного размера и цвета для накладной аппликации, ножницы, клей, клеевые кисточки, цветные карандаши, фломастеры, листы бумаги разного формата (прямоугольники и полосы) для фона.

**Тема 24. Рисование по мотивам Городецкой росписи. Кони-птицы (2 часа)**

**Теория:** Рассматривание предметов быта, созданных мастерами Городца (например, разделочную доску, короб, декоративную тарелку, прялку, детский стульчик, коня ачалку). Беседа о своеобразии народного декоративно-прикладного искусства.

**Практическое задание:** Создание условий для рисования детьми фантазийных коней птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и

композиции.

**Материалы:** Для рисования - листы бумаги разного размера и формата желательно

жёлтого цвета (прямоугольной, круглой, овальной, квадратной формы), краски гуашевые, кисти, баночки с водой, пастель, фломастеры. Для рассматривания - городецкие игрушки и предметы быта (или их изображение).

**Тема 25. Аппликация и рисование-фантазирование. Домик с трубой и сказочный дым** (1 час)

**Практическое задание:** создание фантазийных образов, свободное сочетание изобразительно-выразительных средств в красивой зимней композиции.

**Материалы:** Цветная и белая бумага, ножницы, клей, клеевые карандаши, клеевые

кисточки, гуашевые краски, кисточки, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.

**Тема 26. Рисование декоративное (лепные игрушки). Нарядный индюк** (2 часа)

**Теория:** В самостоятельной художественной деятельности (за один-два дня до занятия) воспитатель предлагает детям рассмотреть вылепленные игрушки, полюбоваться, погладить, почувствовать, что глина подсохла. Показывает дымковскую игрушку и спрашивает, чем она отличается от игрушек, вылепленных детьми. (Дети замечают, что настоящие дымковские игрушки белые, нарядные с узором.) Воспитатель напоминает, что после выхода из печи мастерицы сначала белят игрушки и предлагает детям побелить свои игрушки белой краской.

**Практическое задание:** Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы изделия.

**Материалы:** Вылепленные из глины индюки, гуашевые краски, ромбик изолотистой

фольги («сажать золото»), кисточки, ватные палочки, баночки с водой, салфетки, поворотные диски или коробки для установки вылепленных фигурок в процессе декоративной росписи. Таблицы с элементами дымковской росписи и характерными цветосочетаниями.

Рисунки - варианты узоров на индюках

### **Тема 27. Лепка Сюжетная. У лукоморья дуб зеленый (2 часа)**

**Теория:** Чтение отрывка «Лукоморье» из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Рассматривание изображений дуба, загадывание загадок, чтение стихов.

**Практическое задание:** Создание коллективной пластической композиции по мотивам литературного произведения. Планирование и распределение работы в парах. Совершенствование техники лепки в зависимости от характера образа. Формирование коммуникативных навыков.

### **Тема 28. Рисование по мотивам «гжели». Пир на весь мир (праздничная посуда и сказочные яства) (2 часа)**

**Теория:** Беседа о концах русских народных сказок, завершающихся пиром (и там был, мёд, пиво, пил...). Рассматривание иллюстраций к сказкам «Царевна-лягушка», «Аленький цветочек» и др. Обсуждение убранства праздничных столов (скатерть, посуда, еда). Ознакомление с керамической и деревянной посудой (в разных народных промыслах).

**Практическое задание:** Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениям сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол).

**Материалы:** Листы бумаги жёлтого цвета одного размера и формата, краски гуашевые, кисти разных размеров, банки с водой, салфетки.

### **Тема 29. Рисование декоративное с элементами аппликации и письма. Рыбки играют, рыбки сверкают (2 часа)**

**Теория:** Просмотр фотографий, иллюстраций, открыток, марок с изображением пресноводных рыб средней полосы России (карась, пескарь, окунь, щука, краснопёрка, карп, ёрш и др.) для обогащения художественных впечатлений детей.

**Практическое**

**задание:** Самостоятельное и творческое отражение представления о природе разными изобразительно-выразительными средствами.

**Материалы:** Листы бумаги голубого цвета (одного размера, если будет составляться коллективный альбом), цветная бумага и ножницы для вырезания силуэтов рыбок; гуашевые краски; кисточки разного размера, ватные палочки (тычки); баночки с водой, салфетки бумажные и влажные матерчатые, подставки для кисточек. Варианты декоративного оформления рыбок.

**Тема 30. Рисование с элементами аппликации. Белый медведь и северное сияние (Белое море) (1 час)**

### **Практическое**

**задание:** Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.

**Материалы:** Бумага большого формата белого цвета для фона, пастель, гуашевые краски, кисти, баночки с водой, планшеты, бумага цветная (обязательно белого, голубого и серебристого цвета), (салфетки или писчая); куски белого поролона или пенопласта, ватные диски, ножницы, клей.

**Тема 31. Рисование по представлению. Я с папой (парный портрет в профиль) (1 час)**

**Практическое задание:** Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).

**Материалы:** Белая и тонированная бумага разного формата, гуашевые краски, палитры, кисточки, баночки с водой; семейные фотографии; репродукции картин известных художников-портретистов; опорные рисунки для показа этапов работы; цветовая модель, демонстрирующая получение телесных оттенков разной светлоты (и насыщенности).

**Тема 32. Аппликация декоративная. Салфетка (1 час)**

**Теория:** Знакомство с новыми видами народного декоративно-прикладного

искусства (ткачеством прорезным декором). Рассматривание узоров на разных полотенцах.

**Практическое задание:** Создание узора из прорезных элементов на бумажном прямоугольнике. Совершенствование приёма аппликативного оформления бытовых изделий. Развитие чувства композиции и цвета

**Материалы:** Схема «Бумажный фольклор»; Бумажные квадраты разного цвета (2-3 разного цвета) для изготовления узорчатых «Салфеток»

### **Тема 33. Рисование по представлению. Мы с мамой улыбаемся (2 часа)**

**Теория:** Продолжение знакомства с портретом как жанром живописи. Рассмотрение репродукций картин известных художников (В.А. Серова, И.Е. Репина, И.Н. Крамского и др.). Экспериментирование с цветом гуашевых красок для получения телесного цвета. Беседа «Как мы провели с мамой выходной день». Рассмотрение семейных фотографий, принесённых в группу. Рассмотрение своего отражения в зеркале и оставление словесных автопортретов и портретов мам, например: «У моей мамы вальное лицо с ямочками на щеках, глаза серые, а волосы русые; когда мама была маленькая, у неё были хвостики, в школе бабушка заплетала маме косички, а теперь у мамы модная стрижка, только она долго сидит в парикмахерской (ещё ногти красит); мы с мамой похожи - у меня тоже хвостики, а в первом классе мне мама будет заплетать косички с красивыми бантиками».

Чтение стихотворения Г.Р. Лагздынь «Мама устала»

**Практическое задание:** Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы).

**Материалы:** Белая и тонированная бумага разного формата, гуашевые краски, палитры, кисточки, баночки с водой; семейные фотографии; репродукции картин известных художников-портретистов; опорные рисунки для показа этапов работы; цветовая модель, демонстрирующая получение телесных оттенков разной светлоты (и насыщенности).

### **Тема 34. Аппликация из шерстяных ниток. Пушистые картины (ниточка за ниточкой) (1 час)**

**Практическое задание:** Составление картины из шерстяных ниток. Обогащение аппликативной техники - освоение двух разных способов создания образа: контурного и силуэтного.

**Материалы:** Шерстяные нитки разноцветные - нарезанные (по 5-20 см) и в небольших клубках, ножницы, клей ПВА, цветной картон или бархатная бумага, простые карандаши, ластик; корзинка клубков ниток, вязальные спицы, крючок, варежки и шапочка, шарфик и другие вязаные вещи; две-четыре аппликации, выполненные воспитателем или родителями из шерстяных ниток.

### **Тема 35. Рисование с натуры. Букет цветов (2 часа)**

**Теория:** Беседа о цветах, их разнообразии и культурно-эстетической роли в жизни человека.

**Практическое задание:** Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции и определённной точки зрения.

**Материалы:** Для рассматривания - 2-3 цветочных натюрморта (например, «Сирень белая и розовая») П. Кончаловского, «Сирень» М. Врубеля, «Белая сирень. Одуванчики. Васильки» Э. Мане, «Розы в хрустальной вазе» И. Машкова). Для рисования - листы бумаги белого, голубого, светло-жёлтого, светло-абрикосового, розового, светло-зелёного цвета, краски гуашевые и акварель, кисти, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.

### **Тема 36. Рисование по мотивам литературного произведения. Золотой петушок (2 часа)**

**Теория:** Чтение «Сказки о золотом петушке» А.С. Пушкина рассматривание иллюстраций

к сказке (желательно в исполнении разных художников). Беседа о сказочных птицах (петушок Золотой Гребешок, Финист Ясный сокол, птица Сирин, Жар-птица, ласточка, которую спасла Дюймовочка), рассматривание иллюстраций в книжках. Педагог проводит с детьми беседу о разных сказочных птицах (петушок Золотой Гребешок, Финист Ясный сокол, птица Сирин, Жар-птица, ласточка, которую спасла Дюймовочка), показывает иллюстрации в книжках и предлагает нарисовать сказочных птиц по своему желанию.

Дети выбирают бумагу желаемого размера и цвета, краски, кисти и рисуют по замыслу.

Проводится экспресс-выставка «Сказочные птицы». Чтение стихотворений, считалок, закличек, песенок, загадок о разных птицах.

#### **Практическое**

**задание:** Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.

**Материалы:** Листы бумаги большого формата, белые и тонированные (на выбор), детям, краски гуашевые, кисти разного размера, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые

**Тема 37. Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Чудо-писанки (1 час)**

**Теория:** Рассмотрение писанок или их высокохудожественных изображений. Игра в мини-музей писанок. Беседа о том, что в разных видах декоративно-прикладного искусства часто встречаются одинаковые элементы декора.

**Практическое задание:** Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками), работа альбом для детского художественного творчества «Писанки».

**Материалы:** Писанки или их изображения, таблица «Писанки: композиционные схемы», плакат «Писанки», альбом для детского художественного творчества «Писанки» (автор И.А. Лыкова).

**Тема 38. Рисование на объёмной форме (скорлупе яйца). Чудо-писанки (1 час)**

**Теория:** Рассмотрение писанок или их высокохудожественных изображений. Игра в мини-музей писанок. Беседа о том, что в разных видах декоративно-прикладного искусства часто встречаются одинаковые элементы декора.

#### **Практическое**

**задание:** Уточнение представления о композиции и элементах декора славянских писанок. Освоение техники декоративно-рапортного рисования на объёмной форме.

**Материалы:** Писанки или их изображения, таблица «Писанки:



композиционные схемы»,  
плакат «Писанки», альбом для детского художественного творчества «Писанки»  
(автор И.А. Лыкова). Формы для декоративной росписи (куриные или утиные  
яйца), держатели (трубочки для коктейля), кисти, краски гуашевые, банки с  
водой, салфетки

### **Тема 39. Рисование пастелью. Золотые облака (весенний пейзаж) (1 час)**

**Теория:** Продолжать знакомство детей с новым художественным материалом  
- пастелью.

Совершенствовать приёмы работы острым краем (штриховка) и плашмя  
(тушевка).

**Практическое задание:** Дальнейшее знакомство детей с новым  
художественным  
материалом пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых  
нюансов.

**Материалы:** Пастель (для каждого ребёнка несколько мелков разного цвета),  
бумага «с  
ворсом», клейкая лента или зажимы для крепления листов бумаги на  
планшетах, куски  
фанеры или картона (планшеты); старые футболки или матерчатые салфетки  
(полотенца)  
большого размера.

### **Тема 40. Рисование декоративное с элементами аппликации. День и ночь (контрасти-юанс) (1 час)**

**Теория:** Беседа о частях суток. Знакомство с явлением контраста в искусстве-его  
спецификой и средствами художественно-  
образной выразительности. Дидактические игры с цветом на цветовой модели  
«Радуга».

**Практическое  
задание:** Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и  
освоение средств художественно-образной выразительности.

**Материалы:** Листы бумаги белого цвета, краски гуашевые, кисти разных размеров,  
банки с водой, салфетки. Набор иллюстраций, фотографий, репродукций с явно  
выраженным контрастом.

## **Тема 41. Лепка рельефная (панорама). В далёком космосе (1 часа)**

**Теория:** При подготовке детей к занятиям лепкой по космической теме можно использовать произведения художественной литературы: прекрасную сказку Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц», «Незнайку на Луне» Н.Носова, рассказы и стихи о космосе и космонавтах разных авторов. Могут также быть полезны популярные иллюстрированные издания по астрономии для детей. Наблюдение звёздного неба. Просмотр спектакля «Маленький принц». Беседа о Солнечной системе, о Вселенной, о звёздах, созвездиях и знаках Зодиака.

**Практическое задание:** Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества

**Материалы:** - пластилин разных цветов; проволока для каркасов; стеки; коробочки киндер-сюрпризов; баночки крышками; трубочки для коктейля. бусинки, бисер, пуговички, керамические (пластмассовые, деревянные) плитки заготавливаются по числу детей или из расчёта одна плита на двоих. Дети работают индивидуально или парами и составляют из плит большую панораму.

## **Тема 42. Рисование по замыслу. Весенняя гроза (1 часа)**

**Теория:** Беседа о различных явлениях природы, в т.ч., таких, как буря, ураган, гроза, наводнение. Знакомство с правилами безопасного поведения в такую погоду и при таких явлениях природы. Рассмотрение репродукций картин, художественных открыток («Девятый вал» Айвазовского, «Последождя» Васильева, «Мокрый луг» Васильева и т.д.).

**Практическое задание:** Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) различными средствами художественно-образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.

**Материалы:** Листы бумаги белого цвета, краски акварельные, карандаши цветные, пастель, кисти разных размеров, банки с водой, салфетки бумажные и матерчатые, палитры; дополнительные материалы на выбор - цветная фактурная бумага, ножницы, лоскутки ткани, пастель. Варианты асимметричных композиций. Репродукции «Девятый вал

» Айвазовского, «После грозы» Васильева и т.д.

#### **Тема 43. Лепка сюжетная. Мы на луг ходили (1 час)**

**Теория:** Рассматривание иллюстраций, репродукций, фотографий, изображающих весенний и летний луг; Эскизные зарисовки цветковых растений; Беседа о луговых насекомых и растениях. Подготовка основы для лепной панорамы.

**Практическое задание:** Лепка по выбору луговых растений и насекомых с передачей характерных особенностей их строения и окраски. Формирование коммуникативных навыков. Развитие наблюдательности.

**Материалы:** Цветной пластилин, стеки, дощечки, салфетки, бисер и мелкие пуговицы, зубочистки, коктейльные трубочки, палочки.

#### **Тема 44. Аппликация сюжетная или рисование (по выбору). Лягушонок и водяная лилия (1 час)**

**Теория:** Рассматривание изображений водяной лилии и жёлтой кубышки, беседа о растениях, которые живут в воде. Беседа о лягушках (особенности внешнего вида, образа жизни и поведения, цикл развития от икринки до лягушки). Чтение детям познавательной сказки Г. Лагздынь «Новенький».

#### **Практическое**

**задание:** Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразительных средств технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах.

**Материалы:** Листы бумаги белого цвета и тонированные (светло-голубого, жёлтого, светло-зеленого цвета), цветная и фактурная бумага, кисти разных размеров, простые карандаши для создания эскизов, пастель, краски, палитры, банки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.

#### **Тема 45. Рисование акварельными красками. Заря алая развивается (2 часа)**

**Теория:** Дидактические игры на развитие восприятия цвета. Подбор цветов оттенков в «тёплой» части спектра. Чтение стихотворения Фета «Я пришел к тебе с приветом..» и Есенина «Восход солнца». Практическое

создание картины восхода солнца акварельными красками. Совершенствование техники рисования по мокрому, вливая цвет в цвет и подбирая красивое цветосочетание.

**Материалы:** Листы бумаги белого цвета, краски акварельные и гуашевые, кисти круглые и флейцы, палитры, банки с водой, салфетки.

#### **Тема 46. Лепка рельефная. Дерево жизни. Диагностика (2 часа)**

**Теория:** Рассказ воспитателя о старинных обычаях изготовления фигурок из соленого теста. Чтение стихотворения Алэна Боски «Зернышко»

**Практическое задание:** Создание сложной композиции из соленого теста по фольклорным мотивам. Совершенствование техники рельефной лепки. Формирование навыков сотрудничества. Воспитание интереса к народной культуре.

**Материалы:** Мягкое соленое тесто, стеки, зубочистки, клеёнки, салфетки, картон и ножницы.

#### **Тема 39. Рисование пастелью. Золотые облака (весенний пейзаж) (1 час)**

**Теория:** Продолжать знакомство детей с новым художественным материалом - пастелью.

Совершенствовать приёмы работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка).

**Практическое задание:** Дальнейшее знакомство детей с новым художественным

материалом пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов.

**Материалы:** Пастель (для каждого ребёнка несколько мелков разного цвета), бумага «с

ворсом», клейкая лента или зажимы для крепления листов бумаги на планшетах, куски

фанеры или картона (планшеты); старые футболки или матерчатые салфетки (полотенца)

большого размера.

#### **Тема 40. Рисование декоративное с элементами аппликации. День и ночь (контрастины) (1 час)**

**Теория:** Беседа о частях суток. Знакомство с явлением контраста в искусстве-его спецификой и средствами художественно-образной выразительности. Дидактические игры с цветом на цветовой модели «Радуга».

**Практическое задание:** Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности.

**Материалы:** Листы бумаги белого цвета, краски гуашевые, кисти разных размеров, банки с водой, салфетки. Набор иллюстраций, фотографий, репродукций с явно выраженным контрастом.

#### **Тема 41. Лепка рельефная (панорама). В далёком космосе (1 часа)**

**Теория:** При подготовке детей к занятиям лепкой по космической теме можно использовать произведения художественной литературы: прекрасную сказку Антуана де

Сент-Экзюпери «Маленький принц», «Незнайку на Луне» Н.Носова, рассказы и стихи о

космосе и космонавтах разных авторов. Могут также быть полезны популярные и иллюстрированные издания по астрономии для детей. Наблюдение звёздного неба. Просмотр

спектакля «Маленький принц». Беседа о Солнечной системе, о Вселенной, о звёздах, созвездиях и знаках Зодиака.

**Практическое задание:** Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные

космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества

**Материалы:** - пластилин разных цветов; проволока для каркасов; стеки; коробочки киндер-сюрпризов; баночки крышками; трубочки для коктейля. бусинки, бисер, пуговички, керамические (пластмассовые, деревянные) плитки заготавливаются по числу

детей или из расчёта одна плита на двоих. Дети работают индивидуально или парами и

составляют из плит большую панораму.

#### **Тема 42. Рисование по замыслу. Весенняя гроза (1 часа)**

**Теория:** Беседа о различных явлениях природы, в т. ч., таких, как буря, ураган, гроза, наводнение. Знакомство с правилами безопасного поведения в такую погоду или при таких явлениях природы. Рассмотрение репродукций картин, художественных открыток

(«Девятый вал» Айвазовского, «После дождя» Васильева, «Мокрый луг» Васильева и т. д.).

**Практическое задание:** Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.

**Материалы:** Листы бумаги белого цвета, краски акварельные, карандаши цветные, пас-

тель, кисти разных размеров, банки с водой, салфетки бумажные и матерчатые, палитры;

дополнительные материалы на выбор: цветная фактурная бумага, ножницы, лоскутки

ткани, постель. Варианты асимметричных композиций. Репродукции «Девятый вал» Айвазовского, «После грозы» Васильева и т. д.

#### **Тема 43. Лепка сюжетная. Мы на луг ходили (1 час)**

**Теория:** Рассмотрение иллюстраций, репродукций, фотографий, изображающих весенний и летний луг; Эскизные зарисовки цветковых растений; Беседа о луговых насекомых и растениях. Подготовка основы для лепной панорамы.

**Практическое задание:** Лепка по выбору луговых растений и насекомых с передачей характерных особенностей их строения и окраски. Формирование коммуникативных навыков. Развитие наблюдательности.

**Материалы:** Цветной пластилин, стеки, дощечки, салфетки, бисер и мелкие пуговицы, зубочистки, коктейльные трубочки, палочки.

#### **Тема 44. Аппликация сюжетная или рисование (по выбору). Лягушонок и водяная лилия (1 час)**

**Теория:** Рассмотрение изображений водяной лилии и жёлтой кубышки, беседа о растениях, которые живут в воде. Беседа о лягушках (особенности внешнего вида, образа

жизни и поведения, цикл развития от икринки до лягушки). Чтение детям познавательной

сказки Г. Лагздынь «Новенький».

## **Практическое**

**задание:** Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-

выразительных средств технических

способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах.

**Материалы:** Листы бумаги белого цвета и тонированные (светло-голубого, жёлтого, светло-

зеленого цвета), цветная и фактурная бумага, кисти разных размеров, простые карандаши для

создания эскизов, пастель, краски, палитры, банки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.

### **Тема 45. Рисование акварельными красками. Заря алая развивается (2 часа)**

**Теория:** Дидактические игры на развитие восприятия цвета. Подбор цветовых оттенков в «тёплой» части спектра. Чтение стихотворения Фета «Я пришел к тебе с приветом..» и Есенина «Восход солнца». Практическое создание картины восхода солнца акварельными красками. Совершенствование техники рисования по мокрому, вливая цвет в цвет и подбирая красивое цветовое сочетание.

**Материалы:** Листы бумаги белого цвета, краски акварельные и гуашевые, кисти круглые и флейцы, палитры, банки с водой, салфетки.

### **Тема 46. Лепка рельефная. Дерево жизни. Диагностика (2 часа)**

**Теория:** Рассказ воспитателя о старинных обычаях изготовления фигурок из соленого теста. Чтение стихотворения Алэна Боски «Зернышко»

**Практическое задание:** Создание сложной композиции из соленого из соленого теста по фольклорным мотивам. Совершенствование техники рельефной лепки. Формирование навыков сотрудничества и творчества. Воспитание интереса к народной культуре.

**Материалы:** Мягкое соленое тесто, стеки, зубочистки, клеёнки, салфетки, картон и ножницы.