

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Гимназия «Логос»

Рассмотрена:

на педагогическом совете

Протокол № 1 от 31.08.2023

Утверждена:

приказом директора

№ 389 от 01.09.2023

Дополнительная общеразвивающая программа

«Ритмическая мозаика»

дошкольное отделение «Искорка»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 3-4 года

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Автор– составитель: Пахар Е.В.

педагог дополнительного образования

г.Чудово

Пояснительная записка

- Направленность образовательной программы:

Программа «Ритмическая мозаика» имеет художественно-эстетическую направленность и разработана на основе программы по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика», рекомендованной Министерством образования Российской Федерации 2015г. выпуска – автор Буренина А.И.

Основная направленность программы «Ритмическая мозаики» - это целостное развитие личности ребенка в музыкально-ритмической деятельности, раскрытие его творческого потенциала, приобщение к музыкальному искусству.

Современное дошкольное образование нацелено на формирование у детей компетентностей, то есть личностных качеств и умений, позволяющих ребенку успешно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в современном социуме. Новая редакция разработана в контексте ФГОС ДО, включает все необходимые разделы: содержание психолого-педагогической работы с детьми на основе музыкально-ритмической деятельности, рекомендации к организации педагогического процесса, планированию работы и проведению мониторинга.

- **Новизна программы** состоит в том, что раскрывается технология, в основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей от 3 до 7 лет. Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребенка и взрослого.

В методических рекомендациях раскрываются основные методы, игровые формы взаимодействия педагога с детьми. В Приложении предлагается разработанный автором практический материал — более 100 разнообразных музыкально-ритмических композиций, апробированных в опыте работы педагогов Ленинградской области, С.–Петербурга, Москвы и других регионов России.

Новизна содержания данной программы:

- Методологическая обоснованность концептуальных идей программы в контексте современных философских и педагогических исследований.
- Опора на дидактические принципы классической и современной дидактики.

В содержании данной программы заложен музыкально-ритмический тренинг для детей и педагогов, развивающий внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленных на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку.

Особенность программы – использование в качестве музыкального сопровождения целостных произведений.

- Актуальность программы

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка. И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Меньше проблем будет у наших детей с развитием речи, внимания, мышления, формированием красивой осанки...

А приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально- телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и

спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д.

В приложения включены апробированные в многолетней практике музыкальные композиции и танцы, а также новый материал, созданный за последние годы.

Педагогическая целесообразность программы – в доступности реализации содержания и освоении программного материала детьми разного возраста (и с различными способностями), а также в гибкости и универсальности самой системы работы, способствующей укреплению физического и психического здоровья, гармоничному развитию тела и духа. При прохождении программы, для успешного решения задач в процессе обучения, используются следующие принципы обучения:

- Принцип доступности – соответствие возрастных возможностей степени сложности заданий;
- Принцип индивидуальности – учет индивидуальных особенностей воспитанников;
- Принцип постепенного повышения требований – постепенное увеличение сложности, объема, интенсивности нагрузок;
- Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий;
- Принцип сознательности и активности – заинтересованное отношение обучающихся к обучению.

Используя музыкально- ритмические композиции, педагоги могут конструировать различные формы работы с детьми (занятия, программы утренников и развлечений, комплексы общеразвивающих упражнений и т.д). Благодаря разнообразной тематике предложенный музыкально – ритмический репертуар сочетается с другими видами художественно – творческой деятельности (театральной, изобразительной и др.).

- Место программы в программном поле учреждения:

Программа «Ритмическая мозаика» является составной частью программы по музыкальному воспитанию детей «Тутти» (авторы А.И. Буренина и Т.Э. Тютюнникова) и входит в комплект программно-методического обеспечения комплексной программы «Мир открытий» (разработанный группой авторов под руководством доктора педагогических наук, профессором Л.Г. Петерсон); вместе с тем, являясь оригинальной авторской разработкой, она может быть использована и как самостоятельная парциальная программа. В данном случае программа «Ритмическая мозаика» представлена, как программа танцевальной студии в ДОУ (Танцевальный кружок)

- Цель программы: Целостное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Программа «Ритмическая мозаика» нацелена на общее, гармоничное, психическое, духовное и физическое развитие детей.

- Задачи:

- Развитие музыкальности:
 - развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение, понимать её содержание;
 - развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма;
 - развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
 - развитие музыкальной памяти.
- Развитие двигательных качеств и умений:
 - развитие ловкости, точности, координации движений;
 - развитие гибкости и пластичности;
 - воспитание выносливости, развитие силы;
 - формирование правильной осанки, красивой походки;
 - развитие умения ориентироваться в пространстве;

- формирование навыков выполнения разнообразных видов движений в соответствии с возрастными возможностями;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
- Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движениях под музыку:
 - развитие творческого воображения и фантазии;
 - развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.
 - Развитие и тренировка психических процессов:
 - развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
 - тренировка подвижности нервных процессов;
 - развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.
 - Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:
 - воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
 - воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Условия реализации задач:

- мотивация детей к активности в музыкально-ритмической деятельности (дети должны получать истинное удовольствие от движения под музыку);
- партнерские и доверительные взаимоотношения взрослых и детей;
- использование лучших образцов музыкально-ритмического репертуара на основе народной, классической, высокохудожественной детской современной музыки.

- Срок реализации, продолжительность образовательного процесса:

- Программа рассчитана на 9 месяцев обучения (1 учебный год).
- Общая продолжительность обучения составляет 72 часа.

- Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут.

- Возраст обучающихся: от 3 до 4 лет. Отбор детей, занимающихся по данной программе, идет по желанию детей.

- Количество обучающихся: Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей наполняемостью 10 - 14 человек.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПин. В целом состав групп остается постоянным. Однако, состав группы может изменяться по следующим причинам:

- дети могут быть отчислены при условии систематического непосещения занятий;
- по собственному нежеланию посещать занятия;
- противопоказания по здоровью, смена места жительства и в других случаях.

Формы проведения занятий:

Ведущей формой организации обучения является групповая.

Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к обучающимся.

- Ожидаемые результаты:

Приоритетные задачи: (3-4 года)

- Воспитание интереса к музыке, потребности в движениях под музыку.
- Развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки;
- обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ) реализации программы «Ритмическая мозаика»

в развитии у дошкольников 3-4 лет специальных компетентностей в музыкально-ритмической деятельности.

У детей этого возрастного периода важнейшим показателем успешности музыкально-ритмического воспитания является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточности координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте соответствует норме) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения соответствуют о высокому уровню музыкального и психомоторного развития ребенка.

Для отслеживания динамики освоения образовательной программы осуществляется начальная и конечная диагностика. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изученной теме и на формирование практических умений.

Итоговая диагностика проводится в конце обучения при предъявлении ребенком результата обучения, предусмотренного программой.

Основной метод педагогической диагностики – систематическое наблюдение проявлений детей в музыкально-ритмической деятельности, оценка выполнения ими различных игровых заданий.

Цель диагностики: Выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического действия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятия	Цели и задачи, краткое содержание занятия	Музыкально-ритмический репертуар	Количество часов всего	Теоретическое	Практическое	Формы промежуточной аттестации
1	Диагностика			1	0,5	0,5	Наблюдения
2	Неделя радостных знакомств	Социализация детей в младшей группе детского сада. Развитие способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками	Коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару», игры с именами, пляски с платочками, с погремушками (по выбору)	2	0,5	1,5	Наблюдения, коммуникативные игры
3	Неделя маленьких	Социализация детей в младшей	Коммуникативные танцы-игры, игры с	2	0,5	1,5	Коммуникативные игры,

	человечков. Звучащие жесты	группе детского сада. Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение контрастов в динамике (тихо-громко), темпе (быстро-медленно)	именами. Дидактические игры «Громко и тихо», пляска «Поссорились-помирились», игра «Эхо» с хлопками				игры с именами
4	Разноцветная неделя	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух контрастных тембров (металлический звук, деревянный). Подведение к исполнению метрической пульсации	Музыкально-дидактические игры на различение контрастных тембров («Угадай, на чем играю»). Пляска по показу педагога. Пляска с атрибутами (платочками, погремушками и т.д.) – по выбору	2	0,5	1,5	Наблюдения, Самостоятельный выбор атрибутов к пляскам и играм
5	Неделя красивых листьев	Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой. Ходьба в свободных направлениях по залу. Создавать условия для импро-визации движений под музыку	Упражнение на спокойную ходьбу по залу в разных направлениях (музыка по выбору). Танец с осенними листочками (Г.Вихарева)	2	0,3	1,7	Наблюдения
6	Неделя плюшевых игрушек	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ (Мишка, Белочка, Кошечка, Зайчик, Лисичка).	Пляска-игра с игрушками (музыка по выбору) «Прятки» и «Догонялки» с персонажами: Мишкой, Лисичкой «Плюшевый медвежонок» муз.-ритм. композиция. Муз.-ритм. игра «Зайцы и медведь». Круговая парная	2	0,5	1,5	Выступление на празднике взросления

			пляска по выбору. Импровизация движений под музыку («Юмореска с фаготом»)				
7	Неделя осенних подарков	Развитие образного восприятия музыки, умение в движении отразить контрастный образ (осенний листик и Дворник с метлой). Исполнение ритмической пульсации в музыкально-ритмических играх и упражнениях.	Хоровод «Вот какой огород» Г.Вихаревой (или другой по выбору). Игра-догонялка «Листики» Хоровод с осенними листьями (по выбору)	2	0,5	1,5	Наблюдения
8	Неделя осенних дождей и лужиц	Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки	Танец с зонтиками, упражнение «Прыжки через лужицы», упражнения в легком беге в рассыпную по залу. Музыка и танцы – по выбору	2	0,3	1,7	Коммуникативный танец-игра по выбору
9	Праздник осени	Подведение к самостоятельному исполнению несложных плясок с листочками, грибочками, зонтиками	Несложный муз.-ритм. Репертуар осенней тематики: «Танец с зонтиками», «Хоровод с осенними листиками», «Танец грибочков», «Плюшевый медвежонок» и др. (по выбору музыкального руководителя)	2	0,3	1,7	Выступление на празднике осени
10	Неделя маленьких сказок	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсцениро	Инсценирование русских народных сказок «Репка», «Курочка Ряба» по показу воспитателя под рус. нар. музыку.	2	0,5	1,5	Инсценирование русских народных сказок «Репка», «Курочка

		вания знакомых сказок под музыку: выполнение движений по показу воспитателя и самостоятельно. Развитие ассоциативного восприятия музыки: низкие звуки – «Дедушка», высокие звуки – «Внучка» и т.д.	Круговая пляска под рус.нар.музыку. Импровизация движений под разную по характеру музыку.				Ряба» по показу педагога под русскую народную музыку.
11	Неделя маленьких песенок	Развитие выразительности движений, мимики. Развитие способности менять движения в соответствии с характером музыки	Инсценирование игровых песен по показу педагога «Бобик», «Кошка», «Воробушки» и др. Повторение круговой массовой пляски.	2	0,5	1,5	Наблюдение
12	Неделя бубенчиков и барабанчиков	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умение исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию.	Исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками и барабанчиками (музыка плясовая народная – по выбору)	2	0,3	1,7	Самостоятельное исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками и барабанчиками
13	Праздник первой снежинки	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа	Знакомство с образом Снежинки, танец с ленточками по показу воспитателя (по выбору)	2	1	1	Наблюдение
14	Здравствуй, зима!	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать контрасты в	Повторение танца «Снежинки». Разучивание парной пляски «Саночки» (по показу воспитателя)	2	0,5	1,5	Исполнение знакомых, полюбившихся детям танцев и игр.

		движениях					
15	Ожидание волшебного праздника Елки	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы	«Танец Медвежат», «Пляска Зайчиков с морковками», «Танец Снежинок», круговая пляска – по выбору.	2	1	1	Задания на развитие музыкально-игрового творчества
16	Новогодний утренник	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках	Исполнение плясок, игр, упражнений, хороводов (по выбору) «Пляска Зайчиков с морковками», «Танец Снежинок», «Танец Конфеток» и др.	2	0,3	1,7	Выступление на празднике Новой годней елки
17	Прощай, елочка!	Побуждение к исполнению знакомых плясок, игр, хороводов.	Повторение знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов (по выбору) «Пляска Зайчиков с морковками», «Танец Снежинок», «Танец Конфеток» и др. (по выбору)	2	0,5	1,5	Выступление на концерте «Елочка, до свидания»
18	Неделя снежных дорожек	Развитие навыков ориентировки в пространстве: умение выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, в рассыпную.	Спокойная ходьба под музыку, ходьба с притопом (Ах вы, сени) - рус.нар.музыка по выбору)	2	1	1	Наблюдения
19	Неделя озорных снеговиков	Освоение ритмичной ходьбы в образе «Снеговиков» Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умение выполнять	Упражнение «Снеговики» (музыка по выбору) Парный круговой танец (музыка по выбору)	2	0,5	1,5	Самостоятельное исполнение парной круговой пляски

		простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, враспынную.					
20	Неделя веселья	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы) психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок	Пляски по показу педагога: «Разноцветная игра», «Поросята», «Птички и вороны» и др. по выбору педагога	2	1	1	Коммуникативные музыкальные игры
21	Праздник льдинок и сосулек	Развитие ритмического слуха: воспроизведение ритмической пульсации, чередование четвертной и двух восьмых (ти-ти-та) в ритмических играх, плясках, хороводах	Музыкальные коммуникативные игры с предметами (палочками, бубнами, маракасами) – на основе народных плясовых мелодий (по выбору)	2	0,5	1,5	Игра в шумовом оркестре, самостоятельность в выборе детских музыкальных инструментов
22	Праздник блинов	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы)психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами. Освоение	Разучивание «Веснянки» по показу педагога (по выбору) Пляски по показу педагога: «Разноцветная игра», «Поросята», «Птички и вороны» и др. по выбору педагога	2	1	1	Наблюдения

		топающего шага.					
23	Ожидание весны	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Освоение топающего шага.	Разучивание весенних хороводов. Танец «Солнечные лучики» (музыка по выбору) «Поросята», «Птички и вороны»	2	0,5	1,5	Музыкально - дидактическая игра на развитие чувства ритма
24	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	Развитие способности выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой	«Пляска с платочками» (музыка Б.Хорошко) Упражнения с цветами («Вальс» Жилина) Парные пляски с мамами по показу (музыка по выбору)	2	0,5	1,5	Исполнение пляски с мамами на празднике 8 марта
25	Неделя маминых улыбок	Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара	«Пляска с платочками» (музыка Б.Хорошко) Упражнения с цветами («Вальс» Жилина) Парные пляски с мамами по показу (музыка по выбору)	2	0,3	1,7	Выступление на празднике 8 марта
26	Встречаем птиц	Формирование навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки	Упражнение «Воробушки» (муз. Т.Вилькорейской) «Птички и вороны»	2	0,5	1,5	Подвижные музыкальные игры
27	Неделя капели и ручейков	Совершенствовать навыки легкого бега, умений начинать и заканчивать движения вместе с музыкой	Упражнение «Ручейки» (легкий бег – муз. К.Вебера) Повторение парных плясок по желанию детей	2	0,5	1,5	Концертная деятельность: выступление на празднике весны

28	Неделя весеннего ветерка	Совершенствовать навыки легкого бега, умений начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. Развитие умения выполнять маховые движения руками на пружинке)	Упражнения для рук «Ветерок и ветер», повторение упражнений в легком беге «Ручейки», подвижные игры с музыкой «Прятки с платочками», «Догонялки» (по выбору)	2	0,5	1,5	Самостоятельное исполнение знакомого танца по желанию детей
29	Встречаем дорогих гостей	Развитие умений выполнять движения в паре с ребенком старшего возраста (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки	Пляска-игра «Найди себе пару», «Птички и вороны», «Разноцветная игра», парная пляска по выбору	2	1	1	Исполнение танца в паре с ребенком старшего возраста
30	Наши любимые игрушки	Развитие умений выполнять простейшие плясовые движения: полуприсядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук и др.	Пляска «Неваляшки», «Манечки-Ванечки», «Плюшевый медвежонок», повторение знакомых подвижных игр.	2	0,5	1,5	Наблюдения
31	Любимые песенки для малышей	Развитие умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании	«Раз ладошка», «Две капельки» муз. Е.Зарицкой, повторение знакомых парных плясок (по выбору)	2	1	1	Самостоятельное исполнение знакомых парных плясок

		детских песен					
32	Праздник первых цветов	Развитие умений выполнять покачивания руками (на пружинке), закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой	Разучивание упражнения с цветами (музыка по выбору). Повторение знакомых плясок (по выбору)	2	0,5	1,5	Творческое задание в движениях с цветами
33	Праздник весенних лучиков	Закрепление навыков легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах	Упражнение с ленточками «Солнечные лучики», танец «Весенние ручейки» (музыка по выбору), «Танец воробушков» (муз.Т.Вилькорейской)	2	0,3	1,7	Наблюдение
34	Праздник одуванчиков	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений	«Танец цветов» (повторение), «Курица и цыплята» - подвижная игра (выполнение по показу)	2	0,5	1,5	Повторение знакомых танцев с предметами
35	Здравствуй, лето!	Закрепление навыков ориентировки в пространстве: умение становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных	Исполнение танцев с цветами по показу взрослого. Импровизация под музыку – по желанию детей. Исполнение народных игр и хороводов: «Кто у нас хороший», «Алый платочек»	2	0,5	1,5	Хороводные русские народные игры

Пример оценки детей 3-4-го года жизни:

Высокий уровень – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

Средний уровень – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

Низкий уровень – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Способы проверки результатов освоения программы “Ритмическая мозаика”:

- Наиболее яркие, понравившиеся детям композиции включаются для исполнения на праздничных утренниках, семейных праздниках, в театрализованных постановках, в повседневной работе с детьми;

- Итоговые открытые занятия в конце учебного года (показ занятий родителям);

- Проверкой результатов является также ежегодное участие с лучшими композициями в городских конкурсах и фестивалях.

УЧЕБНО-КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК

Всего учебных недель	Количество учебных занятий	Режим работы	Продолжительность занятий
36 07.09.2020- 30.05.2021	72	2 раза в неделю	15 минут

- Организационно-педагогические условия реализации программы:

1. Обеспечение психологического комфорта детей и педагогов процессе выполнения движений под музыку, умение наладить взаимодействие со сверстниками, помощь детям в коммуникации друг с другом в танцах.

2. Использование интересных методов обучения: выполнение большого объема двигательных упражнений на занятиях, а также подбор материала, позволяющего решать большой круг разнообразных задач развития ребенка. Это приносит положительный результат тогда, когда детям нравится музыка и движения, когда им доставляет удовольствие двигаться вместе с любимым педагогом.

Рекомендации по организации практических занятий:

Практические занятия по данной программе проводятся на протяжении всего учебного времени (сентябрь - май).

Практика включает в себя всевозможные телодвижения из области гимнастики, хореографии (простейшие элементы классического, народного, эстрадного танца), пантомимы, ритмики (упражнения, музыкальные и танцевальные игры) и др., доступные обучающимся.

Темы занятий и танцевальный материал подобраны таким образом, чтобы ознакомить обучающихся с различными видами танцевального искусства: народными, детскими, эстрадными, современными танцами; дать представление о развитии танцевального искусства и о его происхождении.

Практический материал преподаётся в форме показа, разучивания, закрепления и совершенствования.

На практических занятиях разучиваются этюды на формирование и развитие творческой активности и ориентации в пространстве, элементы народного, классического танца, детские, эстрадные и современные танцы, музыкально-ритмические композиции, основанные на методике психоэмоционального и музыкального развития Бурениной А.И.

Рекомендации по организации познавательных моментов на занятиях:

Перед знакомством обучающихся с новыми танцами о любимых игрушках и персонажах из мультфильмов - вносятся соответствующие танцам игрушки, картинки, книжки. С обучающимися проводится беседа о характере поведения сказочных героев, особенностях мимики, жестов, движениях, поступках. Обучающиеся сами пробуют их показать и отбирают наиболее удачные образы.

Для передачи более полного образа явлений природы, животных рассматриваем иллюстрации, слушаем на аудиокассетах звуки природы.

Чтобы создать весёлую, непринужденную обстановку на занятии, читаем и инсценируем потешки, считалки, короткие стишки, а затем разучиваем или танцуем весёлые, шуточные танцы, этюды.

Наиболее трудным в движениях, композициях для обучающихся – это передача настроения в музыке. Предварительно ведется беседа о чувствах и настроении людей, способах передачи и умения распознавать настроения другого человека. Рассматриваются картинки, проводятся упражнения на мимику, жесты, показывающих эмоциональное состояние людей.

Материально-техническое оснащение занятий:

Музыкальный зал;
Фортепиано;
Синтезатор;
Музыкальный центр;
Домашний кинотеатр;
Компьютер;
Проектор и экран;
Микрофон;
Шарфы капроновые -15 штук;
Цветы искусственные
Цветы на резинках -30штук;
Ленты короткие атласные -40 штук;
Ленты на палочках короткие и длинные -30 штук;
Мячи резиновые -10 штук;
Листочки – 50 штук;
Цветы – 80 штук;
Зонтики -8 штук;
Палочки деревянные;
Ложки деревянные;
Колокольчики и бубенцы;
Шарфики газовые разных цветов
Шляпки – 12 штук;
Шапочки зверей;
Концертные костюмы и элементы костюмов;
Фланелеграф, схемы танцевальных движений;
Видеоматериалы

Дидактический материал:

Традиционные портреты композиторов;

Иллюстрации к слушанию музыки;
Иллюстративный материал о детских игрушках, героях мультфильмов.
Иллюстративный материал о природе, временах года, животных.
Картинки для упражнения «Покажи настроение»;
Карточки с изображением различных оттенков настроений;
Книжки с детскими потешками.

Информационное обеспечение программы:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. Издание четвертое, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО СПб.;Фонд «Петербургский центр творческой педагогики АНИЧКОВ МОСТ» 2015.
2. Компакт-диски к программе «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной

Дополнительная литература:

1. Е. Зарецкая “Танцы для детей” М. - Айрис – Пресс, 2003г.
Аудиокассеты, СД-диски с фонограммами : «Русская народная плясовая музыка», «Танцевальная музыка из классических балетов», «Современная детская музыка». «Детские песни», «Звуки природы, «Природа музыка», «Театральные шумы».

Приложения к программе:

1. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» Выпуск 1-6, СПб.: Музыкальная палитра, 2004
2. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» Новогодний репертуар,СПб.: Музыкальная палитра, 2005
3. СД-диски с записями музыки.