

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия «Логос»

Рассмотрена:
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2023

Утверждена:
приказом директора
№ 389 от 01.09.2023

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Ритмическая мозаика»
дошкольное отделение «Искорка»**

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года (144 часа)

Автор-составитель: Пахар Е.В.,
педагог дополнительного образования

г. Чудово

Пояснительная записка

- Направленность образовательной программы:

Направленность дополнительной общеразвивающей программы Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Логос» дошкольное отделение «Искорка» - художественная. Программа базового уровня.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ

- Концепцией развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 г. №1726-р

- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования СанПин 2.4.43172-14, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41.

С учетом Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

- **Новизна программы** состоит в том, что раскрывается технология, в основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей от 5 до 7 лет. Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребенка и взрослого.

Новизна программы заключается в том, что она создана с учётом специфики образовательного процесса в дошкольном подразделении. Программа ставит перед собой задачи не только достичь правильного хореографического исполнения, но и раскрыть пластическую выразительность и органику у воспитанников. Программа гибко реагирует на специфику и учитывает тематику основного образовательного процесса за счёт подбора упражнений, репертуара, насыщенности и темпоритма проведения занятий, анализа уже имеющихся навыков у детей.

- Актуальность программы

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир ребёнка, развивает его всесторонне.

Педагогическая целесообразность: программа способствует к овладению двигательными навыками, улучшению качественных характеристик движения, развитию личностных качеств (саморегуляции, произвольности движений и поведения), побуждению интереса к деятельности, активизации мышления, снятию психоэмоционального напряжения, воспитанию группового поведения, развитию внимания, памяти, внутренней собранности

- Цель программы: Цель программы — приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

- Задачи:

- Развитие музыкальности:
 - развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение, понимать её содержание;
 - развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма;
 - развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
 - развитие музыкальной памяти.
- Развитие двигательных качеств и умений:
 - развитие ловкости, точности, координации движений;
 - развитие гибкости и пластичности;
 - воспитание выносливости, развитие силы;
 - формирование правильной осанки, красивой походки;
 - развитие умения ориентироваться в пространстве;
 - формирование навыков выполнения разнообразных видов движений в соответствии с возрастными возможностями;
 - обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
- Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движениях под музыку:
 - развитие творческого воображения и фантазии;

- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

- Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

- тренировка подвижности нервных процессов;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

- Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Условия реализации задач:

- мотивация детей к активности в музыкально-ритмической деятельности (дети должны получать истинное удовольствие от движения под музыку);

- партнерские и доверительные взаимоотношения взрослых и детей;

- использование лучших образцов музыкально-ритмического репертуара на основе народной, классической, высокохудожественной детской современной музыки.

- Срок реализации, продолжительность образовательного процесса:

- Программа рассчитана на 2 года обучения.

- Общая продолжительность обучения составляет 144 часа (1год-72 часа, 2год-72 часа)

- Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 25 минут.

- Возраст обучающихся: от 5 до 7 лет. Отбор детей, занимающихся по данной программе, идет по желанию детей.

- Количество обучающихся: Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей наполняемостью 10 - 14 человек.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПин. В целом состав групп остается постоянным. Однако, состав группы может изменяться по следующим причинам:

- дети могут быть отчислены при условии систематического непосещения занятий;

- по собственному нежеланию посещать занятия;

- противопоказания по здоровью, смена места жительства и в других случаях.

Формы проведения занятий:

Ведущей формой организации обучения является групповая.

Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к обучающимся.

- Ожидаемые результаты:

Приоритетные задачи: (5-6 лет)

Развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений;

Умения импровизировать под незнакомую музыку;

Формирование адекватной оценки и самооценки.

ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ)

реализации программы «Ритмическая мозаика»

в развитии у дошкольников 5-6 лет специальных компетентностей в музыкально-ритмической деятельности.

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения соответствуют о высокому уровню музыкального и психомоторного развития ребенка.

Для отслеживания динамики освоения образовательной программы осуществляется начальная и конечная диагностика. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изученной теме и на формирование практических умений.

Итоговая диагностика проводится в конце обучения при предъявлении ребенком результата обучения, предусмотренного программой.

Основной метод педагогической диагностики – систематическое наблюдение проявлений детей в музыкально-ритмической деятельности, оценка выполнения ими различных игровых заданий.

Цель диагностики: Выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического действия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»)

- Ожидаемые результаты:

Приоритетные задачи: (6-7 лет)

Укрепление психического и физического здоровья средствами ритмики (формирование правильной осанки, походки; снижение психологического напряжения средствами релаксации под музыку в процессе движения и т.д.)

Поддержка увлечения занятием музыкой и пластикой;

Развитие художественно-творческих способностей.

ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ)

реализации программы «Ритмическая мозаика»

в развитии у дошкольников 6-7 лет специальных компетентностей в музыкально-ритмической деятельности.

У детей 6-7 лет целевыми ориентирами развития в музыкально-ритмической деятельности являются показатели:

- выразительность, легкость и точность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинение танцев для праздников;
- освоение сложных видов движений: шаг на припадании, переменный шаг, шаг польки, различные виды галопа, вальсовый шаг, элементы движений из современных детских балльных танцев.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения соответствуют о высокому уровню музыкального и психомоторного развития ребенка.

Для отслеживания динамики освоения образовательной программы осуществляется начальная и конечная диагностика. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изученной теме и на формирование практических умений.

Итоговая диагностика проводится в конце обучения при предъявлении ребенком результата обучения, предусмотренного программой.

Основной метод педагогической диагностики – систематическое наблюдение проявлений детей в музыкально-ритмической деятельности, оценка выполнения ими различных игровых заданий.

Цель диагностики: Выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического действия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения (5-6 лет)

№ п/п	Тема занятия	Цели и задачи, краткое содержание занятия	Музыкально-ритмический репертуар	Количество Часов всего	Теоретическое	Практическое	Формы промежуточной аттестации
1	Диагностика			1	0,5	0,5	Наблюдения
2	Неделя радостных встреч	Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений	Коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару», игры с именами. Повторение знакомых образно-игровых композиций: «Белочка», «Кот Леопольд», «Поросята», разучивание парной пляски по показу (по выбору)	2	0,5	1,5	Самостоятельное исполнение образно-игровых композиций
3	Неделя осенних фантазий	Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки «спокойный», «осенний». Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение оттенков в	Хоровод с осенними листиками (по показу взрослого) – по выбору. Муз.-ритм. Композиция «Веселые путешественники» муз.М.Старокадомского игра «Эхо» (с хлопками), Игры с листиками по выбору	2	0,5	1,5	Наблюдения, игры с хлопками

		динамике (тихо-громко), темпе (быстро-медленно) и умения согласовывать темп движения с темпом музыки					
4	Неделя танцев с осенними листиками	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух контрастных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный, стеклянный). Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, приставной шаг, шаг с притопом поочередное выставление ноги на пятку и носок и др. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения	Разучивание хороводов осенней тематики (по выбору). Упражнение с осенними листьями (муз. В.Моцарта, вальс «Осенний сон» Муз. М.Леграна и др.)	2	0,5	1,5	Наблюдения, Самостоятельный выбор атрибутов к пляскам и играм
5	Осенние настроения в музыке	Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия	Муз.-ритм. композиции с осенними листьями под мажорную и минорную музыку («Вальс» Е.Доги, «Вальс» П.Чайковского, Жилина и др.) Музыкально-	2	0,3	1,7	Творческие задания, импровизация под музыку разного характера

		для импровизации движений под музыку	пластические этюда на развитие танцевального творчества (музыка по выбору)				
6	Неделя дождиков и танцующих зонтиков	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: легкий, отрывистый и широкий бег, бег «с захлестом»	Танец с зонтиками (муз. А.Петрова), танец с осенними листками и зонтиками (муз. М.Леграна), Композиция «Осенний парк» (муз. Е.Доги)	2	0,5	1,5	Выступление на празднике взросления
7	Осенняя ярмарка	Развитие музыкального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях.	Танцевальные импровизации: подарки Осени (танец овощей, танец грибочков, танец лесных ягодок, рябинок и др.) Танец с ложками, платками (рус.нар.музыка – по выбору)	2	0,5	1,5	Наблюдения
8	Неделя осенней грусти	Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закрепление двигательных навыков, освоенных на	Повторение «Танца с зонтиками», упражнение «Прыжки через лужицы», упражнения в легком беге враспынную по залу. Упражнение с осенними веточками под минорный вальс (по выбору). Повторение танцев, музыкально-ритмических игр по выбору детей.	2	0,5	1,5	Повторение танцев, музыкально-ритмических игр по выбору детей.

		предыдущих занятиях					
9	Осенний карнавал	Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки.	Повторение любимых танцев и композиций осенней тематики (по выбору детей). Игра «Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай» и др.	2	0,3	1,7	Выступление на празднике осени
10	Неделя осенних сказок	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку. Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: музыкальными инструментами, деталями костюмов и атрибутами. Воспитание потребности выступать перед другими детьми	Инсценирование русских народных сказок «Репка», «Колосок» по показу воспитателя под народную музыку. Показ этих постановок детям других групп.	2	0,5	1,5	Выступление перед детьми. Инсценирование знакомых русских народных сказок под музыку
11	Неделя первой снежинки и зимнего ветерка	Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях легкий, воздушный образ снежинок.	Танец снежинок (вальсовая музыка - по выбору). Музыкально-пластические этюды, танцы-импровизации с ленточками и легкими шарфиками. Разучивание парных танцев (по выбору)	2	0,5	1,5	Наблюдения
12	Неделя счастливых снеговиков	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять	Танец «Снеговики» (муз. К.Вебера). Исполнение массовых круговых	2	0,3	1,7	Музыкально - дидактические игры на

		ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце.	плясок, озвученных бубенчиками и барабанчиками (музыка плясовая народная – по выбору). Танец «Снежинки» - повторение				развитие чувства ритма
13	Путешествие в зимний лес	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц» и др.	Пластические этюды на музыку Ю.Забутова: «Ворона сердится», «Храбрый заяц» (или другие пьесы по выбору). Повторение танцев «Снеговики», «Снежинки». Игра «Ловишки» муз. Й.Гайдна	2	1	1	Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера
14	Белая неделя: ожидание чуда	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать разнообразные оттенки звучания в движениях. Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской тематики (из балета «Щелкунчик» П.Чайковского)	Парная пляска «Метелица» (по показу воспитателя), рус.нар.мел. Повторение танцев «Снеговики», «Снежинки». Музыкальные игры и этюды по выбору. Импровизация движений под классическую музыку.	2	0,5	1,5	Творческая импровизация движений под классическую музыку.
15	Ожидание волшебного праздника Елки	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение	Разучивание новогодних хороводов (по выбору), парных танцев: «Кремена», «Старинная полька», Танец «Вьюга и Снежинки» на муз. Л.Делиба	2	0,5	1,5	Выразительное исполнение знакомых характерных танцев

		несложных плясовых движений.					
16	Новогодний карнавал	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках, умения согласованно выполнять движения в общих плясках и хороводах.	Исполнение плясок, игр, упражнений – по показу взрослого и самостоятельно. Совместные пляски с родителями «Найди себе пару», «Бубенчики» и др. Новогодние хороводы (по выбору). Исполнение сольных характерных танцев: «Гномы», №Скоморохи», «Снежинки и Вьюга» и др.	2	0,3	1,7	Выступление на празднике Новой елки
17	Прощай, елочка!	Закрепление радостных праздничных впечатлений. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей	Повторение знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов (по выбору) «Пляска Скоморохов», муз. П. Чайковского, «Танец Снежинок», «Танец Конфеток», «Танец Снеговиков» и др. (по выбору)	2	0,5	1,5	Выступление на концерте «Елочка, до свидания»
18	Неделя снежных фантазий	Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звездочками, фонариками и др. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умение выполнять перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную,	Музыкально-ритмические композиции и этюды: «Гномы», «Белоснежка», «Красная Шапочка и Серый волк» (муз. П. Чайковского и др.) Упражнения на перестроения под спокойную и подвижную музыку. Разучивание круговых и парных танцев (музыка по выбору).	2	1	1	Наблюдения

		«змейкой» - за ведущим.					
19	Неделя ледяных фигур	Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой».	Упражнение «Снеговики» (музыка по выбору). Муз.-ритм. Игровые упражнения на основе двухчастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки «замереть» в образе ледяной фигуры. Повторение любимых танцев детей	2	0,5	1,5	Упражнения на развитие навыков ориентировки в пространстве: умение выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой».
20	Неделя здоровья	Развитие основных, общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычке и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой.	Разучивание муз.-ритм. композиций с физкультурными атрибутами: обручами, палками, мячами (музыка по выбору) Подвижные игры и эстафеты.	2	0,5	1,5	Беседа о здоровом образе жизни
21	Неделя военно-спортивных игр	Освоение перестроений в марше. Различные маршевые музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный	«Военный марш» Г.Свиридова, Цирковой марш И.Дунаевского, песня «Физкультура» Ю.Чичкова. Разучивание танцев «Богатыри» «Моряки и морячки» и др. (по выбору) Подвижные игры и эстафеты	2	0,5	1,5	Наблюдения
22	Праздник Масленицы	Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие	Разучивание весенних хороводов по показу воспитателя (по	2	1	1	Наблюдения

		эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами. Повторение топающего шага, несложных (однонаправленных) плясовых движений	выбору) Коммуникативные танцы-игры: «Ручеек с платочком», «Игра в козла» (рус.народная) и др.				
23	Ожидание весны	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг; присядка для мальчиков, кружение на топающем шаге, различные виды кружения в парах.	Разучивание весенних хороводов. Муз.-ритм. композиции «Красный сарафан», «Веснянка», (укр.народная) Разучивание коммуникативной игры «Ай да Сапожники!» Музыкальные подвижные игры по выбору детей.	2	0,5	1,5	Музыкально - дидактическая игра на развитие чувства ритма
24	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой	Пляска «Кнопочки», «Две капельки» Е.Зарицкой. Упражнения с цветами («Вальс» Кишко) Парные пляски с мамами по показу (музыка по выбору)	2	0,5	1,5	Исполнение пляски с мамами на празднике 8 марта
25	Неделя	Повторение	Пляска «Кнопочки»,	2	0,3	1,7	Выступлени

	маминых улыбок	выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара	«Две капельки» Е.Зарицкой. Упражнения с цветами («Вальс» Кишко) Парные пляски с мамами по показу (музыка по выбору)				е на празднике 8 марта
26	Встречаем птиц	Формирование навыка легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки	Упражнение «Воробушки» (муз. Т.Вилькорейской) «Птички и вороны»	2	0,5	1,5	Подвижные музыкальные игры
27	Неделя капли и ручейков	Совершенствовать навыки легкого бега, умений начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, выполнять прерстроения в соответствии с частями музыки	Упражнение «Ручейки» (легкий бег – муз. К.Вебера) Повторение парных плясок по желанию детей	2	0,5	1,5	Концертная деятельность: выступление на празднике весны
28	Неделя весеннего ветерка	Совершенствовани е навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке)	Упражнение для рук «Ветерок и ветер», парные и характерные танцы с перестроениями на 2-3 фигуры. Повторение упражнений в легком беге «Ручейки». Подвижные игры с музыкой (по выбору детей)	2	0,5	1,5	Подвижные игры с музыкой (по выбору детей)
29	Встречаем дорогих гостей	Развитие умений выполнять движения в паре с ребенком старшего возраста (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с	Пляска-игра «Найди себе пару», «Птички и вороны», «Разноцветная игра», парная пляска на 2-3 фигуры (по выбору)	2	1	1	Исполнение танца в паре с ребенком старшего возраста

		характером музыки					
30	Наши любимые игрушки	Совершенствование умений выполнять простейшие плясовые движения: полуприсядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.	Пляска «Неваляшки», «Куклы и мишки», «Плю-шевый медвежонок», повторение знакомых образ-но-игровых композиций и подвижных игр.	2	0,5	1,5	Наблюдения
31	Любимые песенки для малышей	Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен	«Кнопочка», «Раз ладошка», «Две капельки» муз.Е.Зарицкой, повторение знакомых парных плясок (по выбору)	2	1	1	Самостоятельное исполнение знакомых парных плясок
32	Праздник первых цветов	Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружинке), закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой	«Волшебный цветок» Ю.Чичкова(или другая по выбору) Повторение знакомых плясок и образных музыкально-ритмических композиций (по выбору)	2	0,5	1,5	Выразительное исполнение знакомых плясок и образных музыкально-ритмических композиций
33	Праздник весенних лучиков	Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве, движения по кругу, в рассыпную, «змейкой» за ведущим.	Упражнения с цветами и зелеными веточками (по выбору). Образно-игровые композиции: «Кот Леопольд», «Поросята», «Птички и ворона»	2	0,3	1,7	Наблюдения
34	Праздник одуванчиков	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической	«Танец с цветами» (повторение). Муз.-ритм. композиция «Песенка о лете»	2	0,5	1,5	Повторение знакомых танцев с предметами

		деятельности. Совершенствовани е и расширение двигательных навыков и умений	Е.Крылатова				
35	Здравствуй, лето красное!	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух- трехчастной музыкой . Воспитание у детей устойчивого интереса к музы- кально- ритмической деятель-ности. Совершенствовани е двигательных навыков и умений	Исполнение танцев с цветами по показу взрослого и импровизирование движений самостоятельно. Повторение танцев и муз.-ритм. композиций по выбору детей .	2	0,5	1,5	Наблюдения
36	Концертная деятельност ь	Принимать активное участие в фестивале детского танцевального творчества в ДОУ. Приобщать к концертной деятельности (участие в сборных концертах ДОУ).		2	0,3	1,7	Выступлени е на Фестивале детского танцевально го творчества в ДО.
37	Диагностика			1	0,5	1,5	Наблюдения
			ИТОГО	72	20,4	51,6	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения (6-7 лет)

№ п/п	Тема занятия	Цели и задачи, краткое содержание занятия	Музыкально-ритмический репертуар	Количество Часов всего	Теоретическое	Практическое	Формы промежуточной аттестации
1	Диагностика			1	0,5	0,5	Наблюдения
2	Неделя радостных встреч	Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений	Коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару», игры с именами. Повторение знакомых образно-игровых композиций: «Белочка», «Кот Леопольд», «Поросята», разучивание парной пляски по показу (по выбору)	2	0,5	1,5	Самостоятельное исполнение образно-игровых композиций
3	Неделя осенних фантазий	Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки «спокойный», «осенний». Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение оттенков в динамике (громко – умеренно громко-тихо), темпе (быстро-умеренно-медленно) и умения согласовывать	Хоровод с осенними листиками (по показу взрослого) – по выбору. Муз.-ритм. Композиции и этюды на осеннюю тему: упражнение с листьями (муз.М.Леграна) игра «Эхо» (с хлопками), Игры с листиками по выбору	2	0,5	1,5	Наблюдения, игры с хлопками

		темп движения с темпом музыки					
4	Неделя танцев с осенними листиками	<p>Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух контрастных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный, стеклянный). Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, приставной шаг, шаг с притопом, поочередное выставление ноги на пятку и носок и др. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения</p>	<p>Разучивание хороводов осенней тематики (по выбору). Упражнение с осенними листьями (муз. В.Моцарта, вальс «Осенний сон» Муз. М.Леграна и др.)</p>	2	0,5	1,5	Наблюдения, Самостоятельный выбор атрибутов к пляскам и играм
5	Осенние настроения в музыке	<p>Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку</p>	<p>Муз.-ритм. композиции с осенними листьями под мажорную и минорную музыку («Вальс» Е.Доги, «Вальс» П.Чайковского, Жилина и др.) Музыкально-пластические этюды на развитие танцевального творчества (музыка</p>	2	0,3	1,7	Творческие задания, импровизация под музыку разного характера

			по выбору)				
6	Неделя дождиков и танцующих зонтиков	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: легкий, отрывистый и широкий бег, бег «с захлестом»	Танец с зонтиками (муз.А.Петрова), танец с осенними листками и зонтиками (муз. М.Леграна), Композиция «Осенний парк» (муз. Е.Доги)	2	0,5	1,5	Выступление на празднике взросления
7	Осенняя ярмарка	Развитие музыкального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях.	Танцевальные импровизации: подарки Осени (танец овощей, танец грибочков, танец лесных ягодок, рябинок и др.) Танец с ложками, платками (рус.нар.музыка – по выбору)	2	0,5	1,5	Наблюдения
8	Неделя осенней грусти	Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях	Повторение «Танца с зонтиками», упражнение «Прыжки через лужицы», упражнения в легком беге в рассыпную по залу. Упражнение с осенними веточками под минорный вальс (по выбору). Повторение танцев, музыкально-ритмических игр по выбору детей.	2	0,5	1,5	Повторение танцев, музыкально-ритмических игр по выбору детей.

9	Осенний карнавал	Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки.	Повторение любимых танцев и композиций осенней тематики (по выбору детей). Игра «Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай» и др.	2	0,3	1,7	Выступление на празднике осени
10	Неделя осенних сказок	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку. Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: музыкальными инструментами, деталями костюмов и атрибутами. Воспитание потребности выступать перед другими детьми	Инсценирование русских народных сказок «Репка», «Колосок» по показу воспитателя под народную музыку. Показ этих постановок детям других групп.	2	0,5	1,5	Выступление перед детьми. Инсценирование знакомых русских народных сказок под музыку
11	Праздник первой снежинки и зимнего ветерка	Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях легкий, воздушный образ снежинок.	Танец снежинок (вальсовая музыка - по выбору). Музыкально-пластические этюды, танцы-импровизации с ленточками и легкими шарфиками. Разучивание парных танцев (по выбору)	2	0,5	1,5	Наблюдения
12	Неделя счастливых снеговиков	Развитие тембрового слуха, чувства ритма:	Танец «Снеговика» (муз. К.Вебера). Исполнение	2	0,3	1,7	Музыкально-дидактические

		умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце.	массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками и барабанчиками (музыка плясовая народная – по выбору). Танец «Снежинки» - повторение				кие игры на развитие чувства ритма
13	Путешествие в зимний лес	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц» и др.	Пластические этюды на музыку Ю.Забутова: «Ворона сердится», «Храбрый заяц» (или другие пьесы по выбору). Повторение танцев «Снеговика», «Снежинки». Игра «Ловишки» муз. Й.Гайдна	2	1	1	Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера
14	Белая неделя: ожидание чуда	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать разнообразные оттенки звучания в движениях. Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской тематики (из балета «Щелкунчик» П.Чайковского)	Парная пляска «Метелица» (по показу воспитателя), рус.нар.мел. Повторение танцев «Снеговика», «Снежинки». Музыкальные игры и этюды по выбору. Импровизация движений под классическую музыку.	2	0,5	1,5	Творческая импровизация движений под классическую музыку
15	Ожидание волшебного праздника Елки	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба	Разучивание новогодних хороводов (по выбору), парных танцев: «Кремена», «Старинная полька», Танец «Вьюга и Снежинки» на муз. Л.Делиба	2	0,5	1,5	Выразительное исполнение знакомых характерных танцев

		хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений.					
16	Новогодний карнавал	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках, умения согласованно выполнять движения в общих плясках и хороводах.	Исполнение плясок, игр, упражнений – по показу взрослого и самостоятельно. Совместные пляски с родителями «Найди себе пару», «Бубенчики» и др. Новогодние хороводы (по выбору). Исполнение сольных характерных танцев: «Гномы», №Скоморохи», «Снежинки и Вьюга» и др.	2	0,3	1,7	Выступление на празднике Новогодней елки
17	Прощай, елочка!	Закрепление радостных праздничных впечатлений. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей	Повторение знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов (по выбору) «Пляска Скомарохов», муз. П.Чайковского, «Танец Снежинок», «Танец Конфеток», «Танец Снеговиков» и др. (по выбору)	2	0,5	1,5	Выступление на концерте «Елочка, до свидания»
18	Неделя снежных фантазий	Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звездочками, фонариками и др. Развитие навыков ориентировки в	Музыкально-ритмические композиции и этюды: «Гномы», «Белоснежка», «Красная Шапочка и Серый волк» (муз. П.Чайковского и др.) Упражнения на перестроения под спокойную и	2	1	1	Наблюдения

		пространстве: умение выполнять перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой» - за ведущим.	подвижную музыку. Разучивание круговых и парных танцев (музыка по выбору).				
19	Неделя ледяных фигур	Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой».	Упражнение «Снеговика» (музыка по выбору). Муз.-ритм. игровые упражнения на основе двухчастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки «замереть» в образе ледяной фигуры. Повторение любимых танцев детей	2	0,5	1,5	Упражнения на развитие навыков ориентировки в пространстве: умение выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой».
20	Неделя здоровья	Развитие основных, общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычке и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой.	Разучивание муз.-ритм. композиций с физкультурными атрибутами: обручами, палками, мячами (музыка по выбору) Подвижные игры и эстафеты.	2	0,5	1,5	Беседа о здоровом образе жизни
21	Неделя военно-спортивных	Освоение перестроений в марше. Различные	«Военный марш» Г.Свиридова, Цирковой марш	2	0,5	1,5	Наблюдения

	игр	маршевые музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный	И.Дунаевского, песня «Физкультура» Ю.Чичкова. Разучивание танцев «Богатыри» «Моряки и морячки» и др. (по выбору) Подвижные игры и эстафеты				
22	Праздник Масленицы	Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами. Повторение топающего шага, несложных (однонаправленных) плясовых движений	Разучивание весенних хороводов по показу воспитателя (по выбору) Коммуникативные танцы-игры: «Ручеек с платочком», «Игра в козла» (рус.народная) и др.	2	1	1	Наблюдения
23	Ожидание весны	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг; присядка для мальчиков, кружение на топающем шаге, различные виды	Разучивание весенних хороводов. Муз.-ритм. композиции «Красный сарафан», «Веснянка», (укр.народная) Разучивание коммуникативной игры «Ай да Сапожники!» Музыкальные подвижные игры по выбору детей.	2	0,5	1,5	Музыкально-дидактическая игра на развитие чувства ритма

		кружения в парах.					
24	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять в соответствии с музыкальными фразами движения	Упражнения с цветами («Вальс» по выбору) Парные пляски с мамами по показу (музыка по выбору) Разучивание композиции «Хлопайте в ладоши» (муз. Е.Зарицкой)	2	0,5	1,5	Исполнение пляски с мамами на празднике 8 марта
25	Неделя маминых улыбок	Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара	Пляска «Хлопайте в ладоши» Е.Зарицкой. Упражнения с цветами («Вальс» по выбору) Парные пляски с мамами по показу (музыка по выбору)	2	0,3	1,7	Выступление на празднике 8 марта
26	Встречаем птиц	Закрепление навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки	Повторение весенних хороводов, «Танец воробьев» (муз. Ф.Госсека)	2	0,5	1,5	Подвижные музыкальные игры
27	Неделя капли и ручейков	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки	Упражнение «Ручейки» (легкий бег – муз. К.Вебера) Повторение парных плясок по желанию детей	2	0,5	1,5	Концертная деятельность: выступление на празднике весны
28	Неделя весеннего ветерка	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. Закрепление	Упражнение для рук «Мельница» (муз. М.Леграна), парные и характерные танцы с перестроениями на 2-3 фигуры. Повторение упражнений в	2	0,5	1,5	Подвижные игры с музыкой (по выбору детей)

		умений выполнять маховые движения руками (на пружинке)	легком беге «Ручейки». Подвижные игры с музыкой (по выбору детей)				
29	Встречаем дорогих гостей	Развитие умений выполнять движения в паре с ребенком старшего возраста (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки	Коммуникативные танцы-игры «Все мы делим пополам» (муз. В.Шаинского), повторить композиции «Волшебный цветок» (муз. Ю.Чичкова) парная пляска на 2-3 фигуры (по выбору)	2	1	1	Исполнение танца в паре с ребенком младшего возраста
30	Наши любимые игрушки	Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каб-лук, кружение на месте и др.	Пляска «Неваляшки», «Куклы и мишки», «Буратино», «Мячик», повторение знакомых образно-игровых композиций и подвижных игр.	2	0,5	1,5	Наблюдения
31	Наши любимые песенки	Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен	«Красная Шапочка», «Хлопайте в ладоши», «Раз ладошка», «Две капельки» муз.Е.Зарицкой, повторение знакомых парных плясок (выбор)	2	1	1	Самостоятельное исполнение знакомых парных плясок
32	Праздник первых цветов	Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружинке), закрепление	Повторение композиции «Волшебный цветок» Ю.Чичкова (или другая по выбору) Повторение знакомых плясок и	2	0,5	1,5	Выразительное исполнение знакомых плясок и образных музыкальн

		умения начинать и заканчивать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с музыкальной формой	образных музыкально-ритмических композиций (по выбору)				о-ритмических композиций
33	Праздник весенних лучиков	Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве, движения по кругу, вращательную, «змейкой» за ведущим.	Упражнения с цветами и зелеными веточками (по выбору). Образно-игровые композиции: «Кот Леопольд», «Поросята», «Птички и вороны»	2	0,3	1,7	Наблюдения
34	Праздник одуванчиков	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование и расширение двигательных навыков и умений	«Танец с цветами» (повторение). Муз.-ритм. композиция «Песенка о лете» Е.Крылатова	2	0,5	1,5	Повторение знакомых танцев с предметами
35	Здравствуй, лето красное!	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух- трехчастной музыкой . Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической	Исполнение танцев с цветами, танца «Бабочки» (Ф.Бургмюллер) и др. Повторение танцев и муз.-ритм. композиций по выбору детей .	2	0,5	1,5	Наблюдения

		деятельности. Совершенство вание двигательных навыков и умений					
36	Концертная деятельность	Развивать самостоятельность, уверенность, желание выступить перед другими детьми Принимать активное участие в фестивале детского танцевального творчества в ДОУ. Приобщать к концертной деятельности (участие в сборных концертах ДОУ). Районный фестиваль детского танцевального творчества «Прекрасный мир», районный фестиваль детского творчества «Все дети талантливы»	Повторение танцев и муз.-ритм. композиций по выбору детей .	2	0,3	1,7	Выступление на Фестивале детского танцевального творчества в ДО, Районный фестиваль детского танцевального твор- чества «Прекрасный мир», районный фестиваль детского творчества «Все дети талантливы »
37	Диагностика			1	0,5	1,5	Наблюдения
			ИТОГО	72	20, 4	51, 6	

Формы аттестации и оценочные материалы.

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеразвивающей программы «Ритмическая мозаика» осуществляется диагностика на начало и конец учебного года. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на формирование практических умений. Итоговая диагностика проводится в конце обучения при предъявлении ребёнком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и ритмического развития ребенка (начального уровня, динамики развития).

Метод диагностики: наблюдение за ребенком в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Критерии оценки уровня музыкального и ритмического развития ребенка:

музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений – музыке.

5 баллов – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения;

4-2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями;

0-1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения.

эмоциональность – выразительность мимики, умение передать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога и т.д.), умение выразить свои чувства в движении.

Этот показатель оценивается по внешним проявлениям по 5-балльной системе.

творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные движения.

Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

5 баллов – выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно;

2-4 балла – выполнение ребенком композиции с некоторыми подсказками;

0-1 балл – большие затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

память – способность запоминать музыку и движения. Проявляются разнообразные виды памяти – музыкальная, двигательная, зрительная.

5 баллов – запоминание ребенком последовательности движений по показу с 3-5 исполнений;

2-4 – запоминание ребенком последовательности движений с 6-8 исполнений;

0-1 – неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большем количестве повторений (более 10 раз).

Ф.И. ребенка _____

Год рождения _____

№	Параметры	Начало года	Конец года
1	Музыкальность		
2	Эмоциональность		
3	Творческие проявления		
4	Внимание		
5	Память		
Итого:			

Сводная диагностическая таблица

№	ФИО	Начало года	Конец года
1			
2			
Итого:			

КАРТА ДИАГНОСТИКИ УРОВНЯ

МУЗЫКАЛЬНОГО И ПСИХОМОТОРНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

	Интерес и потребности в музыкальном движении		Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)		Эмоциональность, выразительность исполнения		Креативность (способность к импровизации в движении под музыку: оригинальность, разнообразие используемых движений)		Формирование двигательных качеств: - координация, точность, ловкость движений; - гибкость, пластичность		Подвижность, лабильность нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться)		Формирование правильной осанки		Формирование навыков ориентировки в пространстве	
	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1.																

Пример оценки детей 5-го – 6-го года жизни:

Высокий уровень – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

Средний уровень – передают только общий характер, темп и метроритм;

Низкий уровень – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Способы проверки результатов освоения программы “Ритмическая мозаика”:

- Наиболее яркие, понравившиеся детям композиции включаются для исполнения на праздничных утренниках, семейных праздниках, в театрализованных постановках, в повседневной работе с детьми;
- Итоговые открытые занятия в конце учебного года (показ занятий родителям);
- Проверкой результатов является также ежегодное участие с лучшими композициями в городских конкурсах и фестивалях

УЧЕБНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК

Всего учебных недель	Количество учебных занятий	Режим работы	Продолжительность занятий
36	72	2 раза в неделю	25 минут
36	72	2 раза в неделю	25 минут

- Организационно-педагогические условия реализации программы:

1. Обеспечение психологического комфорта детей и педагогов процессе выполнения движений под музыку, умение наладить взаимодействие со сверстниками, помощь детям в коммуникации друг с другом в танцах.
2. Использование интересных методов обучения: выполнение большого объема двигательных упражнений на занятиях, а также подбор материала, позволяющего решать большой круг разнообразных задач развития ребенка. Это приносит положительный результат тогда, когда детям нравится музыка и движения, когда им доставляет удовольствие двигаться вместе с любимым педагогом.

Рекомендации по организации практических занятий:

Практические занятия по данной программе проводятся на протяжении всего учебного времени (сентябрь - май).

Практика включает в себя всевозможные телодвижения из области гимнастики, хореографии (простейшие элементы классического, народного, эстрадного танца), пантомимы, ритмики (упражнения, музыкальные и танцевальные игры) и др., доступные обучающимся.

Темы занятий и танцевальный материал подобраны таким образом, чтобы ознакомить обучающихся с различными видами танцевального искусства: народными, детскими, эстрадными, современными танцами; дать представление о развитии танцевального искусства и о его происхождении.

Практический материал преподаётся в форме показа, разучивания, закрепления и совершенствования.

На практических занятиях разучиваются этюды на формирование и развитие творческой активности и ориентации в пространстве, элементы народного, классического танца, детские, эстрадные и современные танцы, музыкально-ритмические композиции, основанные на методике психоэмоционального и музыкального развития Бурениной А.И.

Рекомендации по организации познавательных моментов на занятиях:

Перед знакомством обучающихся с новыми танцами о любимых игрушках и персонажах из мультфильмов - вносятся соответствующие танцам игрушки,

картинки, книжки. С обучающимися проводится беседа о характере поведения сказочных героев, особенностях мимики, жестов, движениях, поступках. Обучающиеся сами пробуют их показать и отбирают наиболее удачные образы.

Для передачи более полного образа явлений природы, животных рассматриваем иллюстрации, слушаем на аудиокассетах звуки природы.

Чтобы создать весёлую, непринужденную обстановку на занятии, читаем и инсценируем потешки, считалки, короткие стишки, а затем разучиваем или танцуем весёлые, шуточные танцы, этюды.

Наиболее трудным в движениях, композициях для обучающихся – это передача настроения в музыке. Предварительно ведется беседа о чувствах и настроении людей, способах передачи и умения распознавать настроения другого человека. Рассматриваются картинки, проводятся упражнения на мимику, жесты, показывающих эмоциональное состояние людей.

Материально-техническое оснащение занятий:

Музыкальный зал;

Фортепиано;

Синтезатор;

Музыкальный центр;

Домашний кинотеатр;

Компьютер;

Проектор и экран;

Микрофон;

Шарфы капроновые -15 штук;

Цветы искусственные

Цветы на резинках -30штук;

Ленты короткие атласные -40 штук;

Ленты на палочках короткие и длинные -30 штук;

Мячи резиновые -10 штук;

Листочки – 50 штук;

Цветы – 80 штук;

Зонтики -8 штук;

Палочки деревянные;

Ложки деревянные;

Колокольчики и бубенцы;

Шарфики газовые разных цветов

Шляпки – 12 штук;

Шапочки зверей;

Концертные костюмы и элементы костюмов;

Фланелеграф, схемы танцевальных движений;

Видеоматериалы

Дидактический материал:

Традиционные портреты композиторов;

Иллюстрации к слушанию музыки;

Иллюстративный материал о детских игрушках, героях мультфильмов.

Иллюстративный материал о природе, временах года, животных.
Картинки для упражнения «Покажи настроение»;
Карточки с изображением различных оттенков настроений;
Книжки с детскими потешками.

Информационное обеспечение программы:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. Издание четвертое, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО СПб.;Фонд «Петербургский центр творческой педагогики АНИЧКОВ МОСТ» 2015.
2. Компакт-диски к программе «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной

Дополнительная литература:

1. Е. Зарецкая “Танцы для детей” М. - Айрис – Пресс, 2003г.
Аудиокассеты, СД-диски с фонограммами : «Русская народная плясовая музыка», «Танцевальная музыка из классических балетов», «Современная детская музыка». «Детские песни», «Звуки природы, «Природа музыка», «Театральные шумы».

Приложения к программе:

1. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» Выпуск 1-6, СПб.: Музыкальная палитра, 2004
2. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» Новогодний репертуар, СПб.: Музыкальная палитра, 2005
3. СД-диски с записями музыки.