

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Гимназия «Логос»

Рассмотрена:

на педагогическом совете

Протокол № 1 от 31.08.2023

Утверждена:

приказом директора

№ 389 от 01.09.2023

Дополнительная общеразвивающая программа

«Ритмическая мозаика»

дошкольное отделение «Искорка»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 4-5 лет

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Автор– составитель: Пахар Е.В.

педагог дополнительного образования

г. Чудово

Пояснительная записка

- Направленность образовательной программы:

Программа «Ритмическая мозаика» имеет художественно-эстетическую направленность и разработана на основе программы по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика», рекомендованной Министерством образования Российской Федерации 2015г. выпуска – автор Буренина А.И.

Основная направленность программы «Ритмическая мозаики» - это целостное развитие личности ребенка в музыкально-ритмической деятельности, раскрытие его творческого потенциала, приобщение к музыкальному искусству.

Современное дошкольное образование нацелено на формирование у детей компетентностей, то есть личностных качеств и умений, позволяющих ребенку успешно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в современном социуме. Новая редакция разработана в контексте ФГОС ДО, включает все необходимые разделы: содержание психолого-педагогической работы с детьми на основе музыкально-ритмической деятельности, рекомендации к организации педагогического процесса, планированию работы и проведению мониторинга.

- **Новизна программы** состоит в том, что раскрывается технология, в основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей от 3 до 7 лет. Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребенка и взрослого.

В методических рекомендациях раскрываются основные методы, игровые формы взаимодействия педагога с детьми. В Приложении предлагается разработанный автором практический материал — более 100 разнообразных музыкально-ритмических композиций, апробированных в опыте работы педагогов Ленинградской области, С.–Петербурга, Москвы и других регионов России.

Новизна содержания данной программы:

- Методологическая обоснованность концептуальных идей программы в контексте современных философских и педагогических исследований.
- Опора на дидактические принципы классической и современной дидактики.

В содержании данной программы заложен музыкально-ритмический тренинг для детей и педагогов, развивающий внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленных на развитие

музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку.

Особенность программы – использование в качестве музыкального сопровождения целостных произведений.

- Актуальность программы

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка. И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Меньше проблем будет у наших детей с развитием речи, внимания, мышления, формированием красивой осанки...

А приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально- телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д.

В приложения включены апробированные в многолетней практике музыкальные композиции и танцы, а также новый материал, созданный за последние годы.

Педагогическая целесообразность программы – в доступности реализации содержания и освоении программного материала детьми разного возраста (и с различными способностями), а также в гибкости и универсальности самой системы работы, способствующей укреплению физического и психического здоровья, гармоничному развитию тела и духа. При прохождении программы, для успешного решения задач в процессе обучения, используются следующие принципы обучения:

- Принцип доступности – соответствие возрастных возможностей степени сложности заданий;
- Принцип индивидуальности – учет индивидуальных особенностей воспитанников;
- Принцип постепенного повышения требований – постепенное увеличение сложности, объема, интенсивности нагрузок;
- Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий;

- Принцип сознательности и активности – заинтересованное отношение обучающихся к обучению.

Используя музыкально- ритмические композиции, педагоги могут конструировать различные формы работы с детьми (занятия, программы утренников и развлечений, комплексы общеразвивающих упражнений и т.д). Благодаря разнообразной тематике предложенный музыкально – ритмический репертуар сочетается с другими видами художественно – творческой деятельности (театральной, изобразительной и др.).

- Место программы в программном поле учреждения:

Программа «Ритмическая мозаика» является составной частью программы по музыкальному воспитанию детей «Тутти» (авторы А.И. Буренина и Т.Э. Тютюнникова) и входит в комплект программно-методического обеспечения комплексной программы «Мир открытий» (разработанный группой авторов под руководством доктора педагогических наук, профессором Л.Г. Петерсон); вместе с тем, являясь оригинальной авторской разработкой, она может быть использована и как самостоятельная парциальная программа. В данном случае программа «Ритмическая мозаика» представлена, как программа танцевальной студии в ДОУ (Танцевальный кружок)

- Цель программы: Целостное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Программа «Ритмическая мозаика» нацелена на общее, гармоничное, психическое, духовное и физическое развитие детей.

- Задачи:

- Развитие музыкальности:
 - развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение, понимать её содержание;
 - развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма;
 - развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
 - развитие музыкальной памяти.
- Развитие двигательных качеств и умений:
 - развитие ловкости, точности, координации движений;
 - развитие гибкости и пластичности;

- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- формирование навыков выполнения разнообразных видов движений в соответствии с возрастными возможностями;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
- Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движениях под музыку:
 - развитие творческого воображения и фантазии;
 - развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.
- Развитие и тренировка психических процессов:
 - развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
 - тренировка подвижности нервных процессов;
 - развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.
- Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:
 - воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
 - воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Условия реализации задач:

- мотивация детей к активности в музыкально-ритмической деятельности (дети должны получать истинное удовольствие от движения под музыку);
- партнерские и доверительные взаимоотношения взрослых и детей;
- использование лучших образцов музыкально-ритмического репертуара на основе народной, классической, высокохудожественной детской современной музыки.

- Срок реализации, продолжительность образовательного процесса:

- Программа рассчитана на 9 месяцев обучения (1 учебный год).
- Общая продолжительность обучения составляет 72 часа.

- Режим занятий:

- Занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 минут.

- Возраст обучающихся: от 4 до 5 лет. Отбор детей, занимающихся по данной программе, идет по желанию детей.

- **Количество обучающихся:** Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей наполняемостью 10 - 14 человек.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПин. В целом состав групп остается постоянным. Однако, состав группы может изменяться по следующим причинам:

- дети могут быть отчислены при условии систематического непосещения занятий;
- по собственному нежеланию посещать занятия;
- противопоказания по здоровью, смена места жительства и в других случаях.

Формы проведения занятий:

Ведущей формой организации обучения является групповая.

Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к обучающимся.

- **Ожидаемые результаты:**

Приоритетные задачи: (4-5 лет)

Развитие гибкости, пластичности, мягкости движений;

Воспитание самостоятельности в исполнении;

Побуждение детей к творчеству.

ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ)

реализации программы «Ритмическая мозаика»

в развитии у дошкольников 4-5 лет специальных компетентностей в музыкально-ритмической деятельности.

У детей 4-5 лет показателем успешности в музыкально-ритмической деятельности является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения соответствуют о высоком уровне музыкального и психомоторного развития ребенка.

Для отслеживания динамики освоения образовательной программы осуществляется начальная и конечная диагностика. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на

закрепление теоретического материала по изученной теме и на формирование практических умений.

Итоговая диагностика проводится в конце обучения при предъявлении ребенком результата обучения, предусмотренного программой.

Основной метод педагогической диагностики – систематическое наблюдение проявлений детей в музыкально-ритмической деятельности, оценка выполнения ими различных игровых заданий.

Цель диагностики: Выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического действия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятия	Цели и задачи, краткое содержание занятия	Музыкально-ритмический репертуар	Количество Часов всего	Теоретическое	Практическое	Формы промежуточной аттестации
1	Диагностика			1	0,5	0,5	Наблюдения
2	Неделя радостных встреч	Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений	Коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару», игры с именами. Повторение знакомых образно-игровых композиций: «Плюшевый медвежонок», «Поросята», Разучивание парной пляски по показу (по выбору)	2	0,5	1,5	Самостоятельное исполнение знакомых образно-игровых композиций
3	Неделя осенних прогулок	Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях	Хоровод с осенними листиками (по показу взрослого) – по выбору. Муз.-	2	0,5	1,5	Игры с хлопками

		<p>характер музыки «спокойный», «осенний».</p> <p>Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение контрастов в динамике (тихо-громко), темпе (быстро-медленно) и умения согласовывать темп движения с темпом музыки</p>	<p>ритм. Композиция «Веселые путешественники» муз.М.Старокадомского игра «Эхо» (с хлопками), Игры с листиками по выбору</p>				
4	Неделя танцев с осенними листиками	<p>Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух контрастных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный). Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, поочередное выставление ног на пятку.</p>	<p>Разучивание хороводов осенней тематики (по выбору). Пляски с листиками, осенними веточками под двухчастную музыку с контрастными частями (по выбору)</p>	2	0,5	1,5	Наблюдения, Самостоятельный выбор атрибутов к пляскам и играм
5	Неделя красивых листьев	<p>Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой. Ходьба в свободных направлениях по залу. Закрепление двигательных навыков (хороводный, топающий шаг, легкий бег). Создавать условия</p>	<p>Упражнение на спокойную ходьбу по залу в разных направлениях (музыка по выбору). Танец с осенними листочками (Г.Вихарева). Игра «Листики и дворник» (музыка по выбору). Музыкально-пластические</p>	2	0,3	1,7	Наблюдения

		для импровизации движений под музыку	этюда на развитие танцевального творчества (музыка по выбору)				
6	Неделя дождиков и танцующих зонтиков	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ (Солнышко и дождик, Зайчик, Лисичка).	Пляска-игра с зонтиками (музыка по выбору) Инсценирование сказки Сутеева «Под грибком» (музыка по выбору) «Прятки» и «Догонялки» с персонажами сказки.	2	0,5	1,5	Выступление на празднике взросления
7	Неделя осенних подарков	Развитие образного восприятия музыки, умение в движении отразить контрастный образ (осенний листик и Дворник с метлой). Развитие музыкального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях.	Хоровод «Вот какой огород» Г.Вихаревой (или другой по выбору) – повторение материала прошлого года. Игра-догонялка «Листики» Хоровод с осенними листьями (по выбору) Танцевальные импровизации: подарки Осени (танец овощей, танец грибочков, танец лесных ягодок, рябинок и др.)	2	0,5	1,5	Наблюдения
8	Неделя осенней грусти	Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно	Повторение «Танца с зонтиками», упражнение «Прыжки через лужицы», упражнения в легком беге в рассыпную по залу. Упражнение с осенними веточками под минорный вальс (по выбору). Повторение танцев, музыкально-ритмических игр по	2	0,5	1,5	Повторение танцев, музыкально-ритмических игр по выбору детей.

		останавливаться в конце звучания. Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях	выбору детей.				
9	Праздник осени	Подведение к самостоятельному исполнению несложных плясок с листочками, грибочками, зонтиками. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях различный характер музыки.	Несложный муз.-ритм. репертуар осенней тематики: «Танец с зонтиками», «Хоровод с осенними листиками», «Танец грибочков», «Плюшевый медвежонок» и др. (по выбору музыкального руководителя)	2	0,3	1,7	Выступление на празднике осени
10	Неделя запасливых зверушек (или как лесные звери готовятся к зиме)	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку: выполнение движений по показу воспитателя и самостоятельно. Развитие ассоциативного восприятия музыки: низкие звуки – «Дедушка», высокие звуки – «Птичка», средний регистр – «Лисичка», «Внучка».	Инсценирование русских народных сказок «Репка», «Курочка Ряба» по показу воспитателя под рус. нар. музыку. Круговая пляска под рус. нар. музыку. Импровизация движений под музыку по характеру музыки.	2	0,5	1,5	Инсценирование знакомых сказок под музыку
11	Неделя первого снега	Развитие выразительности движений, мимики. Развитие способности менять движения в соответствии с характером	Разучивание парных круговых плясок (музыка по выбору). Инсценирование игровых песен по показу педагога: «Зима» М.Красева,	2	0,5	1,5	Наблюдения

		музыки. Формирование навыков перестроения: движение по кругу по одному и парами, в маленьких кружках, врассыпную.	«Санки» А.Филиппенко «Бобик», «Кошка», «Воробушки» под пение взрослого, «Воробушки» и др. по выбору педагога				
12	Неделя счастливых снеговиков	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце.	Танец «Снеговики» (муз. К.Вебера). Исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками и барабанчиками (музыка плясовая народная – по выбору). Танец «Снежинки» - разучивание	2	0,3	1,7	Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма
13	Путешествие в зимний лес	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц» и др.	Пластические этюды на музыку Ю.Забутова: «Ворона сердится», «Трусливый заяц» (или другие пьесы по выбору). Повторение танцев «Снеговики», «Снежинки»	2	1	1	Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера
14	Неделя зимних звуков	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать контрасты в движениях	Парная пляска «Метелица» (по показу воспитателя), рус.нар.мел. Повторение танцев «Снеговики», «Снежинки». Музыкальные игры и этюды по выбору	2	0,5	1,5	Исполнение знакомых, полюбившихся детям танцев и игр.
15	Ожидание волшебного праздника Елки	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление	Разучивание новогодних хороводов (по выбору), характерных танцев: «Танец Медвежат»,	2	0,5	1,5	Выразительное исполнение знакомых характерных танцев

		навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение несложных плясовых движений.	«Пляска Зайчиков с морковками», «Танец Снежинок», круговая пляска – по выбору.				
16	Новогодний утренник	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках, умения согласованно выполнять движения в общих плясках.	Исполнение плясок, игр, упражнений – по показу взрослого и самостоятельно. Совместные пляски с родителями «Найди себе пару», «Бубенчики» и др. Новогодние хороводы (по выбору)	2	0,3	1,7	Выступление на празднике Новой годней елки
17	Прощай, елочка!	Побуждение к исполнению знакомых плясок, игр, хороводов. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей	Повторение знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов (по выбору) «Пляска Зайчиков с морковками», «Танец Снежи-нок», «Танец Конфеток», «Танец Снеговиков» и др. (по выбору)	2	0,5	1,5	Выступление на концерте «Елочка, до свидания»
18	Неделя снежных дорожек	Развитие навыков ориентировки в пространстве: умение выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой» - за ведущим.	Упражнения на перестроения под спокойную и подвижную музыку (по выбору). Разучивание круговых и парных танцев (музыка по выбору). Игры: «Догонялки», «Прятки с платочками»	2	1	1	Наблюдения
19	Неделя ледяных	Развитие танцевально-	Упражнение «Снеговики»	2	0,5	1,5	Упражнения на развитие

	фигур	игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умение выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой».	(музыка по выбору). Музыкально-ритмические игровые упражнения на основе двухчастной контрастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки «замереть» в образе ледяной фигуры. Парный круговой танец (музыка по выбору), образно-игровые композиции «Чебурашка», «Белочка»				навыков ориентировки в пространстве: умение выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой».
20	Неделя домашних питомцев	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок	Музыкально-ритмические композиции по показу педагога и в самостоятельном исполнении: «Разноцветная игра», «Поросята», «Птички и вороны», «Белочка», «Кошка с котятами» и др. по выбору педагога	2	0,5	1,5	Музыкально-ритмические композиции в самостоятельном исполнении
21	Праздник льдинок и сосулечек	Развитие ритмического слуха: воспроизведение ритмической пульсации, чередование четвертной и двух восьмых (ти-ти-та), выделение сильной доли в ритмических играх, плясках, хороводах	Музыкальные коммуникативные игры с предметами (палочками, бубнами, маракасами) – на основе народных плясовых мелодий (по выбору). Повторение образно-игровых композиций по выбору детей: «Чебурашка», «Белочка», «Поросята»	2	0,5	1,5	Игра в шумовом оркестре, самостоятельность в выборе детских музыкальных инструментов
22	Праздник блинов	Развитие эмоциональной	Разучивание весенних	2	1	1	Наблюдения

		сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами. Повторение топающего шага, несложных (однонаправленных) плясовых движений	хороводов по показу воспитателя (по выбору) Пляски по показу педагога: «Разноцветная игра», «Поросята», «Птички и вороны» и др. по выбору педагога				
23	Ожидание весны	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг; полуприсядка, кружение на топающем шаге.	Разучивание весенних хороводов. Танец «Солнечные лучики» (музыка по выбору) «Поросята», «Птички и вороны», «Воробушки». Музыкальные подвижные игры по выбору детей.	2	0,5	1,5	Музыкально-дидактическая игра на развитие чувства ритма
24	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой	Пляска «Кнопочки», «Две капельки» Е.Зарицкой. Упражнения с цветами («Вальс» Кишко) Парные пляски с мамами по показу (музыка по выбору)	2	0,5	1,5	Исполнение пляски с мамами на празднике 8 марта
25	Неделя маминых улыбок	Повторение выученных к празднику плясок и упражнений.	Пляска «Кнопочки», «Две капельки» Е.Зарицкой.	2	0,3	1,7	Выступление на празднике 8 марта

		Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара	Упражнения с цветами («Вальс» Кишко) Парные пляски с мамами по показу (музыка по выбору)				
26	Встречаем птиц	Формирование навыка легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки	Упражнение «Воробушки» (муз. Т. Вилькорейской) «Птички и вороны»	2	0,5	1,5	Подвижные музыкальные игры
27	Неделя капли и ручейков	Совершенствовать навыки легкого бега, умений начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки	Упражнение «Ручейки» (легкий бег – муз. К. Вебера) Повторение парных плясок по желанию детей	2	0,5	1,5	Концертная деятельность: выступление на празднике весны
28	Неделя весеннего ветерка	Совершенствовани е навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке)	Упражнение для рук «Ветерок и ветер», парные и характерные танцы с перестроениями на 2-3 фигуры. Повторение упражнений в легком беге «Ручейки». Подвижные игры с музыкой (по выбору детей)	2	0,5	1,5	Подвижные игры с музыкой (по выбору детей)
29	Встречаем дорогих гостей	Развитие умений выполнять движения в паре с ребенком старшего возраста (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки	Пляска-игра «Найди себе пару», «Птички и вороны», «Разноцветная игра», парная пляска на 2-3 фигуры (по выбору)	2	1	1	Исполнение танца в паре с ребенком старшего возраста
30	Наши любимые	Совершенствовани е умений	Пляска «Неваляшки»,	2	0,5	1,5	Наблюдения

	игрушки	выполнять простейшие плясовые движения: полуприсядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.	«Куклы и мишки», «Плюшевый медвежонок», повторение знакомых образно-игровых композиций и подвижных игр.				
31	Любимые песенки для малышей	Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен	«Кнопочка», «Раз ладошка», «Две капельки» муз.Е.Зарицкой, повторение знакомых парных плясок (по выбору)	2	1	1	Самостоятельное исполнение знакомых парных плясок
32	Праздник первых цветов	Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружинке), закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой	«Волшебный цветок» Ю.Чичкова (или другая по выбору) Повторение знакомых плясок и образных музыкально-ритмических композиций (по выбору)	2	0,5	1,5	Выразительное исполнение знакомых плясок и образных музыкально-ритмических композиций
33	Праздник весенних лучиков	Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве, движения по кругу, врассыпную, «змейкой» за ведущим.	Упражнения с цветами и зелеными веточками (по выбору). Образно-игровые композиции: «Кот Леопольд», «Поросята», «Птички и ворона»	2	0,3	1,7	Наблюдения
34	Праздник одуванчиков	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование и расширение	«Танец с цветами» (повторение). Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е.Крылатова	2	0,5	1,5	Повторение знакомых танцев с предметами

		двигательных навыков и умений					
35	Здравствуй, лето красное!	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух- трехчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений	Исполнение танцев с цветами по показу взрослого и импровизирование движений самостоятельно. Повторение танцев и музыкально-ритмические композиции по выбору детей.	2	0,5	1,5	Наблюдения
36	Концертная деятельность	Принимать активное участие в фестивале детского вокального танцевального творчества в ДОУ. Приобщать к концертной деятельности (участие в сборных концертах ДОУ).		2	0,3	1,7	Выступление на Фестивале детского танцевального творчества в ДО.
37	Диагностика			1	0,5	0,5	Наблюдения
			ИТОГО	72	20,4	51,6	

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

КАРТА ДИАГНОСТИКИ УРОВНЯ

МУЗЫКАЛЬНОГО И ПСИХОМОТОРНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Критерии оценки	Интерес и потребности в музыкальном движении		Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)		Эмоциональность, выразительность исполнения		Креативность (способность к импровизации в движении под музыку: оригинальность, разнообразие используемых движений)		Формирование двигательных качеств: - координация, точность, ловкость движений; - гибкость, пластичность		Подвижность, лабильность нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться)		Формирование правильной осанки		Формирование навыков ориентировки в пространстве	
	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1.																

Пример оценки детей 4-го -5-го года жизни:

Высокий уровень – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

Средний уровень – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

Низкий уровень – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Способы проверки результатов освоения программы “Ритмическая мозаика”:

- Наиболее яркие, понравившиеся детям композиции включаются для исполнения на праздничных утренниках, семейных праздниках, в театрализованных постановках, в повседневной работе с детьми;
- Итоговые открытые занятия в конце учебного года (показ занятий родителям);

- Проверкой результатов является также ежегодное участие с лучшими композициями в городских конкурсах и фестивалях.

УЧЕБНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК

Всего учебных недель	Количество учебных занятий	Режим работы	Продолжительность занятий
36 07.09.2020-30.05.2021	72	2 раза в неделю	20 минут

- Организационно-педагогические условия реализации программы:

1. Обеспечение психологического комфорта детей и педагогов процессе выполнения движений под музыку, умение наладить взаимодействие со сверстниками, помощь детям в коммуникации друг с другом в танцах.
2. Использование интересных методов обучения: выполнение большого объема двигательных упражнений на занятиях, а также подбор материала, позволяющего решать большой круг разнообразных задач развития ребенка. Это приносит положительный результат тогда, когда детям нравится музыка и движения, когда им доставляет удовольствие двигаться вместе с любимым педагогом.

Рекомендации по организации практических занятий:

Практические занятия по данной программе проводятся на протяжении всего учебного времени (сентябрь - май).

Практика включает в себя всевозможные телодвижения из области гимнастики, хореографии (простейшие элементы классического, народного, эстрадного танца), пантомимы, ритмики (упражнения, музыкальные и танцевальные игры) и др., доступные обучающимся.

Темы занятий и танцевальный материал подобраны таким образом, чтобы ознакомить обучающихся с различными видами танцевального искусства: народными, детскими, эстрадными, современными танцами; дать представление о развитии танцевального искусства и о его происхождении.

Практический материал преподаётся в форме показа, разучивания, закрепления и совершенствования.

На практических занятиях разучиваются этюды на формирование и развитие творческой активности и ориентации в пространстве, элементы народного, классического танца, детские, эстрадные и современные танцы, музыкально-

ритмические композиции, основанные на методике психоэмоционального и музыкального развития Бурениной А.И.

Рекомендации по организации познавательных моментов на занятиях:

Перед знакомством обучающихся с новыми танцами о любимых игрушках и персонажах из мультфильмов - вносятся соответствующие танцам игрушки, картинки, книжки. С обучающимися проводится беседа о характере поведения сказочных героев, особенностях мимики, жестов, движениях, поступках. Обучающиеся сами пробуют их показать и отбирают наиболее удачные образы.

Для передачи более полного образа явлений природы, животных рассматриваем иллюстрации, слушаем на аудиокассетах звуки природы.

Чтобы создать весёлую, непринужденную обстановку на занятии, читаем и инсценируем потешки, считалки, короткие стишки, а затем разучиваем или танцуем весёлые, шуточные танцы, этюды.

Наиболее трудным в движениях, композициях для обучающихся – это передача настроения в музыке. Предварительно ведется беседа о чувствах и настроении людей, способах передачи и умения распознавать настроения другого человека. Рассматриваются картинки, проводятся упражнения на мимику, жесты, показывающих эмоциональное состояние людей.

Материально-техническое оснащение занятий:

Музыкальный зал;

Фортепиано;

Синтезатор;

Музыкальный центр;

Домашний кинотеатр;

Компьютер;

Проектор и экран;

Микрофон;

Шарфы капроновые -15 штук;

Цветы искусственные

Цветы на резинках -30штук;

Ленты короткие атласные -40 штук;

Ленты на палочках короткие и длинные -30 штук;

Мячи резиновые -10 штук;

Листочки – 50 штук;

Цветы – 80 штук;

Зонтики -8 штук;

Палочки деревянные;
Ложки деревянные;
Колокольчики и бубенцы;
Шарфики газовые разных цветов
Шляпки – 12 штук;
Шапочки зверей;
Концертные костюмы и элементы костюмов;
Фланелеграф, схемы танцевальных движений;
Видеоматериалы

Дидактический материал:

Традиционные портреты композиторов;
Иллюстрации к слушанию музыки;
Иллюстративный материал о детских игрушках, героях мультфильмов.
Иллюстративный материал о природе, временах года, животных.
Картинки для упражнения «Покажи настроение»;
Карточки с изображением различных оттенков настроений;
Книжки с детскими потешками.

Информационное обеспечение программы:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. Издание четвертое, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО СПб.;Фонд «Петербургский центр творческой педагогики АНИЧКОВ МОСТ» 2015.
2. Компакт-диски к программе «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной

Дополнительная литература:

1. Е. Зарецкая “Танцы для детей” М. - Айрис – Пресс, 2003г.
Аудиокассеты, СД-диски с фонограммами: «Русская народная плясовая музыка», «Танцевальная музыка из классических балетов», «Современная детская музыка». «Детские песни», «Звуки природы, «Природа музыка», «Театральные шумы».

Приложения к программе:

1. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» Выпуск 1-6, СПб.: Музыкальная палитра, 2004
2. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» Новогодний репертуар, СПб.: Музыкальная палитра, 2005
3. СД-диски с записями музыки.

