

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Новгородской области

Комитет образования Администрации Чудовского муниципального района

МАОУ "Гимназия "Логос"

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете

Председатель

_____ Л.В.Дынькова

Протокол №9

от "22" 06 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

_____ Л.В.Дынькова

Приказ №235

от "22" 06 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

(ID 1937340)

Учебного предмета

«ЛИТЕРАТУРА»

(для 5-9 классов образовательных организаций)

Чудово 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в

неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г.

Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору).

Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен.

«Приключения Тома Сойера»

(главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы»,

«Звук бегущих ног»,

«Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон.

«Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например,

«Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун

поднялся...»).

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалецкий и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалецкий и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее

двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. **Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всемирный выход из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Изпод таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
 - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
 - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

— определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

— понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного

развития обучающихся);

— сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся);

выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

— понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности

и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

— овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

— рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между

ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной

картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

— овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

— рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

— выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

— сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных

произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| Раздел 1. Мифология | | | | | |
| 1.1. | Мифы народов России и мира | 3 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 1.2. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| Раздел 2. Фольклор | | | | | |
| 2.1. | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 2.2. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 2.3. | Сказки народов России и народов мира | 5 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 2.4. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| Итого по разделу | | 9 | | | |
| Раздел 3. Литература первой половины XIX века | | | | | |
| 3.1. | И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» | 4 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 3.2. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 3.3. | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 6 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 3.4. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 3.5. | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 3.6. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| Итого по разделу | | 16 | | | |
| Раздел 4. Литература второй половины XIX века | | | | | |
| 4.1. | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» | 5 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 4.2. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 4.3. | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) | 3 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 4.4. | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 5 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 4.5. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| Итого по разделу | | 15 | | | |

| Раздел 5. Литература XIX—XX веков | | | | | |
|---|---|----|---|---|---|
| 5.1. | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова | 4 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 5.2. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 5.3. | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 5.4. | М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 5.5. | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | 4 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 5.6. | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 5.7. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | - |
| 5.8. | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 5.9. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | - |
| Итого по разделу | | 19 | | | |
| Раздел 6. Литература XX—XXI веков | | | | | |
| 6.1. | Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др. | 3 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 6.2. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 6.3. | Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др. | 3 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 6.4. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 6.5. | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др. | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 6.6. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| Итого по разделу | | 11 | | | |
| Раздел 7. Литература народов Российской Федерации | | | | | |
| 7.1. | Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 7.2. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 8. Зарубежная литература | | | | | |
| 8.1. | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 8.2. | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|-----|---|---|--|
| 8.3. | Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 8.4. | Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 8.5. | Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 8.6. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| Итого по разделу | | 9 | | | |
| Раздел 9. Итоговый контроль | | | | | |
| 9.1. | Итоговые контрольные работы | 2 | 0 | 0 | - |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Резервное время | | 15 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 0 | 0 | |

6 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| Раздел 1. Античная литература | | | | | |
| 1.1. | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты) | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 2. Фольклор | | | | | |
| 2.1. | Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» | 4 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 2.2. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 2.3. | Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др. | 3 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 2.4. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| Итого по разделу | | 9 | | | |
| Раздел 3. Древнерусская литература | | | | | |
| 3.1. | «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега» | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 3.2. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| Итого по разделу | | 3 | | | |

| Раздел 4. Литература первой половины XIX века | | | | | |
|---|---|----|---|---|---|
| 4.1. | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский». | 8 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 4.2. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 4.3. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др. | 3 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 4.4. | А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей и др. | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 4.5. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| Итого по разделу | | 15 | | | |
| Раздел 5. Литература второй половины XIX века | | | | | |
| 5.1. | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...» | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 5.2. | А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...». | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 5.3. | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 5.4. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 5.5. | Н. С. Лесков. Сказ «Левша» | 3 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 5.6. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 5.7. | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы) | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 5.8. | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» | 3 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 5.9. | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 5.10. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| Итого по разделу | | 19 | | | |
| Раздел 6. Литература XX века | | | | | |
| 6.1. | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. | 3 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 6.2. | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова | 3 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 6.3. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 6.4. | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 6.5. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 6.6. | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 6.7. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |

| | | | | | |
|--|---|-----|---|---|---|
| 6.8. | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» | 3 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 6.9. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 6.10. | Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(и)я» и др. | 4 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 6.11. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| Итого по разделу | | 22 | | | |
| Раздел 7. Литература народов Российской Федерации | | | | | |
| 7.1. | Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...» | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 7.2. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| Раздел 8. Зарубежная литература | | | | | |
| 8.1. | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 8.2. | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 8.3. | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. | 4 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 8.4. | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др. | 3 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| 8.5. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru |
| Итого по разделу | | 12 | | | |
| Раздел 9. Итоговый контроль | | | | | |
| 9.1. | Итоговые контрольные работы | 2 | 0 | 0 | - |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Резервное время | | 15 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 0 | 0 | |

7 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|--|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| Раздел 1. Древнерусская литература | | | | | |
| 1.1. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |

| | | | | | |
|--|---|----|---|---|--|
| 1.2. | Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 2. Литература первой половины XIX века | | | | | |
| 2.1. | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. | 6 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| 2.2. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| 2.3. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 4 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| 2.4. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| 2.5. | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» | 3 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| 2.6. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| Итого по разделу | | 16 | | | |
| Раздел 3. Литература второй половины XIX века | | | | | |
| 3.1. | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. | 3 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| 3.2. | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» | 3 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| 3.3. | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| 3.4. | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| 3.5. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| 3.6. | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др. | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| 3.7. | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| Итого по разделу | | 14 | | | |
| Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века | | | | | |
| 4.1. | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|
| 4.2. | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| 4.3. | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| Итого по разделу | | 5 | | | |
| Раздел 5. Литература первой половины XX века | | | | | |
| 5.1. | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| 5.2. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| 5.3. | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| 5.4. | В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| 5.5. | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Раздел 6. Литература второй половины XX века | | | | | |
| 6.1. | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| 6.2. | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| 6.3. | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| 6.4. | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Раздел 7. Зарубежная литература | | | | | |
| 7.1. | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». | 7 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| 7.2. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| Итого по разделу | | 8 | | | |
| Раздел 8. Итоговый контроль | | | | | |
| 8.1. | Итоговые контрольные работы | 3 | 0 | 0 | - |
| Итого по разделу | | 3 | | | |

| | | | | |
|-------------------------------------|----|---|---|--|
| Резервное время | 6 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 68 | 0 | 0 | |

8 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---|------------------|--------------------|---------------------|--|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| Раздел 1. Древнерусская литература | | | | | |
| 1.1. | Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 2. Литература XVIII века | | | | | |
| 2.1. | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | 3 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| 2.2. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| Раздел 3. Литература первой половины XIX века | | | | | |
| 3.1. | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка» | 8 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| 3.2. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| 3.3. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри» | 5 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| 3.4. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| 3.5. | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор» | 6 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| 3.6. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| Итого по разделу | | 22 | | | |
| Раздел 4. Литература второй половины XIX века | | | | | |
| 4.1. | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь» | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| 4.2. | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору) | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |

| | | | | | |
|---|--|----|---|---|--|
| 4.3. | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы) | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| 4.4. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Раздел 5. Литература первой половины XX века | | | | | |
| 5.1. | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| 5.2. | Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| 5.3. | М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. | 3 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| Итого по разделу | | 6 | | | |
| Раздел 6. Литература второй половины XX века | | | | | |
| 6.1. | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) | 3 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| 6.2. | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| 6.3. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| 6.4. | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| 6.5. | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др. | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| 6.6. | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.) | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| 6.7. | Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| 6.8. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| Итого по разделу | | 14 | | | |
| Раздел 7. Зарубежная литература | | | | | |
| 7.1. | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору) | 5 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://interneturok.ru |
| Итого по разделу | | 5 | | | |
| Раздел 8. Итоговый контроль | | | | | |

| | | | | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|----|---|---|---|
| 8.1. | Итоговые контрольные работы | 2 | 0 | 0 | - |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Резервное время | | 6 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 0 | 0 | |

9 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---|------------------|--------------------|---------------------|--|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| Раздел 1. Древнерусская литература | | | | | |
| 1.1. | «Слово о полку Игореве» | 3 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://fipi.ru https://interneturok.ru |
| 1.2. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | - |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| Раздел 2. Литература XVIII века | | | | | |
| 2.1. | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://fipi.ru https://interneturok.ru |
| 2..2. | Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://fipi.ru https://interneturok.ru |
| 2.3. | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://fipi.ru https://interneturok.ru |
| 2.4. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | - |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Раздел 3. Литература первой половины XIX века | | | | | |
| 3.1. | В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др. | 3 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://fipi.ru https://interneturok.ru |

| | | | | | |
|-------|---|----|---|---|--|
| 3.2. | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | 8 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://fipi.ru https://interneturok.ru |
| 3.3. | Развитие речи | 2 | 0 | 0 | - |
| 3.4. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://fipi.ru https://interneturok.ru |
| 3.5. | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://fipi.ru https://interneturok.ru |
| 3.6. | А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» | 15 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://fipi.ru https://interneturok.ru |
| 3.7. | Развитие речи | 2 | 0 | 0 | - |
| 3.8. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://fipi.ru https://interneturok.ru |
| 3.9. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени» | 11 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://fipi.ru https://interneturok.ru |
| 3.10. | Развитие речи | 2 | 0 | 0 | - |
| 3.11. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://fipi.ru https://interneturok.ru |
| 3.12. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 8 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://fipi.ru https://interneturok.ru |
| 3.13. | Развитие речи | 2 | 0 | 0 | - |
| 3.14. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://fipi.ru https://interneturok.ru |
| 3.15. | Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др. | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://fipi.ru https://interneturok.ru |

| | | | | | |
|--|--|-----|---|---|--|
| Итого по разделу | | 61 | | | |
| Раздел 4. Зарубежная литература | | | | | |
| 4.1. | Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору). Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. | 10 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://fipi.ru https://interneturok.ru |
| 4.2. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | - |
| Итого по разделу | | 11 | | | |
| Раздел 5. Итоговый контроль | | | | | |
| 5.1. | Итоговые контрольные работы | 4 | 0 | 0 | - |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| Резервное время | | 15 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 0 | 0 | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**5 КЛАСС**

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|--|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| 1. | Книга в жизни человека. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 2. | Мифы народов России и мира. Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 3. | Мифы народов России и мира. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 4. | Мифы народов России и мира. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 5. | Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе». Урок внеклассного чтения | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 6. | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Устное народное творчество. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Исполнители фольклорных произведений | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 7. | Малые жанры фольклора: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|
| 8. | Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 9. | Фольклор. Сказки народов России и народов мира. Русские народные сказки. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 10. | Фольклор. Сказки народов России и народов мира. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Животные-помощники. Чудесные противники | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 11. | Фольклор. Сказки народов России и народов мира.«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 12. | Фольклор. Сказки народов России и народов мира. «Царевна-лягушка». Поэзия волшебной сказки | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 13. | Фольклор. Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 14. | Фольклор. Сказки народов России и народов мира. Светлый и тёмный миры сказки. Итоговый урок. | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 15. | Роды и жанры литературы и их основные признаки. | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|
| 16. | Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен. Урок внеклассного чтения | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 17. | Русские баснописцы XVIII века А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха». Урок внеклассного чтения | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 18. | И. А. Крылов. Басня «Волк на псарне» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 19. | И. А. Крылов. Басня «Ворона и Лисица» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 20. | И. А. Крылов. Басни «Листы и корни» и «Свинья под дубом» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 21. | И. А. Крылов. Басни «Квартет», «Осёл и Соловей» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 22. | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 23. | А. С. Пушкин. Стихотворения. «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|
| 24. | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 25. | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 26. | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 27. | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 28. | Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 29. | Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 30. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 31. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|
| 32. | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Анализ текста | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 33. | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 34. | Н. В. Гоголь. «Заколдованное место». Реальность и фантастика. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 35. | Н. В. Гоголь. «Заколдованное место». Юмор. | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 36. | Н.А.Некрасов. Анализ произведений Н. А. Некрасова: "Крестьянские дети" | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 37. | Лирика Н. А. Некрасова: детские образы. "Школьник" | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 38. | Анализ произведений Н. А. Некрасова: "Мороз, Красный нос" (фрагмент). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 39. | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». И. С. Тургенев. Жизнь и творчество | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 40. | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|
| 41. | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». И. С. Тургенев. «Муму»: сюжет и композиция | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 42. | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». И. С. Тургенев. «Муму»: система образов. Портрет и пейзаж | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 43. | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». И. С. Тургенев. «Муму»: символический образ немого | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 44. | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль; тема, идея | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 45. | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» Жилин и татары. Жилин и Дина. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 46. | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин; сюжет и композиция рассказа | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 47. | Л. Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Мысль писателя о дружбе разных народов как о естественном законе человеческой жизни. | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 48. | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» Картины природы в рассказе | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 49. | Литература и жизнь. Итоговая контрольная работа | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа; |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|
| 50. | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной («Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» «Весенняя гроза», «Чародейкою-зимою...») | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 51. | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной («Чудная картина...», «Весенний дождь», «Вечер», «Ещё весны душистой нега...») | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 52. | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной («Помню - долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...») | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 53. | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной («Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер») | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 54. | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной («Берёза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поёт зима - аукает...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 55. | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной («Тихая моя родина», «Родная деревня»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 56. | Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок. | 1 | 0 | 0 | Контрольная работа; |
| 57. | А. П. Чехов. Юмористические рассказы А. П. Чехова. «Хирургия». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|
| 58. | А. П. Чехов. Юмористические рассказы А. П. Чехова. «Лошадиная фамилия». Способы создания комического | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 59. | Рассказы И. А. Бунина: «Косцы», «Танька», «Лапти» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 60. | П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Образы Степана и Хозяйки Медной горы. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 61. | П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 62. | Произведения отечественной литературы о природе и животных. А. И. Куприн. «Белый пудель» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 63. | Произведения отечественной литературы о природе и животных. М. М. Пришвин. «Кладовая солнца» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 64. | К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 65. | Нравственные проблемы рассказов К. Г. Паустовского («Тёплый хлеб», «Заячьи лапы»). | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|
| 66. | Дж. Р. Киплинг. «Маугли». Образы людей и образы животных: сюжет и герои | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 67. | Дж. Р. Киплинг. «Маугли». Образы людей и образы животных: взаимопомощь и выручка. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 68. | Э. Сетон-Томпсон. «Арно»: героическая судьба почтового голубя | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 69. | Э. Сетон-Томпсон. «Арно». Смысл противопоставления Арно и Большого Сизого. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 70. | Произведения русских и зарубежных писателей о животных. Итоговый урок. | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; |
| 71. | В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья судьи | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 72. | В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 73. | В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: образ города | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|
| 74. | А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 75. | А. П. Платонов. «Никита»: быль и фантастика | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 76. | А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 77. | К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 78. | В. П. Катаев. «Сын полка». Проблема героизма | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 79. | В. П. Катаев. «Сын полка»: дети и взрослые в условиях военного времени | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 80. | В. П. Катаев. «Сын полка». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 81. | Л. А. Кассиль. "Отметки Риммы Лебедевой" | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 82. | Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок. | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|
| 83. | В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: автобиографичность рассказа | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 84. | В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 85. | В. П. Крапивин. «Тень Каравеллы». Сюжет и герои. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 86. | В. П. Крапивин. «Тень Каравеллы»: что значит дружба для героев? | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 87. | Литература народов Российской Федерации. Р. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим «Радость нашего дома» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 88. | С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 89. | Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о победе любви и добра | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 90. | Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя (образы Герды и Снежной королевы). Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|
| 91. | Зарубежная сказочная проза. Л. Кэррол. «Алиса в стране чудес». Стиль и язык; художественные приёмы (неологизмы, перевертыши, каламбур, оксюморон, пародия, эпитеты и сравнения) | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 92. | Литературная сказка. Сказки Дж. Родари. Герои и мотивы | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 93. | Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 94. | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. М. М. Зощенко. «Лёля и Минька» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 95. | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. М. М. Зощенко. «Галоша» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 96. | М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 97. | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 98. | Образы детства в литературных произведениях. Итоговая контрольная работа | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа; |
| 99. | Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|-----|---|---|--|
| 100. | Зарубежная приключенческая проза «Чёрная стрела». Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 101. | Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 102. | Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 | |

6 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|--|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| 1. | Введение. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 2. | Античная литература. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 3. | Гомер. «Илиада». Образы Ахилла и Гектора | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 4. | Гомер. «Одиссея». Образ Одиссея. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|
| 5. | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Итоговый урок по творчеству Гомера. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 6. | Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник": жанровые особенности и система образов. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 7. | Жанровое своеобразие былины «Садко». Былины Киевского и Новгородского циклов | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 8. | Былина «Вольга и Микула Селянинович». Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 9. | Русские былины: жанровые особенности и система образов. Сюжет. Язык художественного произведения. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 10. | Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 11. | Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты) | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 12. | Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|
| 13. | Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь пастуха» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 14. | Баллада "Аника-воин". Жанр баллады в мировой литературе | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 15. | Баллада Ф. Шиллера «Кубок». Сюжетное своеобразие. Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 16. | Баллада Ф. Шиллера «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 17. | Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд»: тема, идея, сюжет, композиция. Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 18. | Итоговый урок по теме «Жанр баллады в мировой литературе». | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; |
| 19. | Древнерусская литература: основные жанры и особенности. | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 20. | Древнерусские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 21. | Древнерусские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о юноше-кожемяке» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 22. | Итоговый урок по теме «Древнерусская литература». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|
| 23. | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 24. | А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» «Узник», «Туча» . | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 25. | Двусложные размеры стиха. | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; |
| 26. | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский»: история создания; тема, идея романа. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 27. | А. С. Пушкин. «Дубровский»: сюжет и фабула | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 28. | А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. Сопоставительная характеристика; система образов | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 29. | А. С. Пушкин. «Дубровский»: образ главного героя | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 30. | А. С. Пушкин. «Дубровский». Владимир и Маша: история любви | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 31. | А. С. Пушкин. «Дубровский»: второстепенные персонажи в романе | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|
| 32. | А. С. Пушкин. «Дубровский»: финал романа. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 33. | Итоговый урок по творчеству А. С. Пушкина. | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; |
| 34. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 35. | М. Ю. Лермонтов. «Листок» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 36. | М. Ю. Лермонтов. «Утёс» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 37. | Трёхсложные размеры стиха. | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 38. | А. В. Кольцов. «Песня пахаря» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 39. | А. В. Кольцов. «Косарь», «Не шуми ты, рожь...» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 40. | Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|
| 41. | Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 42. | А. А. Фет. Стихотворения .«Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...». | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 43. | А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ласточки пропали...» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 44. | Итоговый урок по творчеству М. Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; |
| 45. | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Сборник И. С. Тургенева «Записки охотника». | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 46. | И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы и герои | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 47. | И. С. Тургенев. «Бежин луг»: портрет и пейзаж в литературном произведении | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 48. | Н. С. Лесков. «Левша»: образ главного героя | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 49. | Н. С. Лесков. «Левша»: художественные и жанровые особенности произведения | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 50. | Н. С. Лесков. «Левша»: авторское отношение к герою | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|
| 51. | Итоговый урок по творчеству И. С. Тургенева, Н. С. Лескова. | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; |
| 52. | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Уроки доброты и сострадания | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 53. | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы): образ Николеньки Иртеньева | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 54. | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы): образы родителей. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 55. | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы): образы Карла Ивановича и Натальи Савишны. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 56. | Итоговая контрольная работа за 1-е полугодие | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа; |
| 57. | М. Горький. «Детство» (главы): Автобиографический характер повести. Изображение быта и характеров. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 58. | М. Горький. «Детство» (главы): образы бабушки и деда Каширина; образ Алёши. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 59. | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: юмор, ирония, источники комического | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 60. | А. П. Чехов. «Хамелеон»: художественные средства и приёмы изображения | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|
| 61. | А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 62. | А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 63. | А. И. Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 64. | Итоговый урок по творчеству А. П. Чехова, А. И. Куприна. | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; |
| 65. | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 66. | С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 67. | В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 68. | Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 69. | Н. А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...», «Гроза идёт» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|
| 70. | Песни на стихи русских поэтов XX века (на примере стихотворений «Русское поле» И. А. Гоффа, «По смоленской дороге» Б. Ш. Окуджавы, «Доченьки» А. Н. Вертинского, «Кони привередливые» В. С. Высоцкого) | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 71. | Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века». | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; |
| 72. | В. О. Богомолов. «Иван»: изображение событий военного времени в повести | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 73. | Б. Л. Васильев. «Экспонат №». | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 74. | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 75. | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 76. | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 77. | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». В. Г. Распутин. «Уроки французского»: образ главного героя рассказа | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 78. | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». В. Г. Распутин. «Уроки французского»: нравственная проблематика. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|
| 79. | Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 80. | В. М. Шукшин. «Критики»: образ странного героя в рассказе. Урок внеклассного чтения | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 81. | Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики; юмор в рассказе. Урок внеклассного чтения | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 82. | Ю. И. Коваль. «Капитан Клюквин». Урок внеклассного чтения | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 83. | Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 84. | К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 85. | Итоговый урок по творчеству В. О. Богомолова, В. П. Астафьева, В. М. Шукшина, В. Г. Распутина, Ф. А. Искандера, Ю. И. Коваля | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; |
| 86. | У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»: тема взросления человека. | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 87. | Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы): особенности сюжета и идеи романа | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|
| 88. | Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы): система образов | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 89. | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 90. | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 91. | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 92. | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 93. | А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 94. | А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 95. | С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 96. | С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 97. | Итоговая контрольная работа за 2-е полугодие | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа; |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|-----|---|---|---|
| 98. | Дж. Родари. Рассказ «Сиренида»: фантастическое в произведении | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 99. | Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору) | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 100. | Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору) | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 101. | Дж. Р. Р. Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно». Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 102. | Итоговый урок за год. | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 | |

7 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| 1. | Древнерусские повести. «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении) | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 2. | «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении). Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 3. | Лирика А. С. Пушкина: темы и мотивы. Особенности мировоззрения и их отражение в творчестве поэта. Стихотворение «19 октября», "Туча" | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|
| 4. | Лирика А. С. Пушкина. «И.И. Пущину». Темы дружбы и братства лицеистов; композиция стихотворения" | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 5. | Лирика А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Способы передачи душевного состояния лирического героя | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 6. | Лирика А. С. Пушкина. «Во глубине сибирских руд...»: тема, идея, средства художественной выразительности | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 7. | А. С. Пушкин. Поэмы. "Полтава" и "Цыганы". Темы идеи, сюжеты, проблематика | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 8. | А. С. Пушкин "Полтава": описание Полтавской битвы. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 9. | А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». Повесть «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 10. | А. С. Пушкин. "Станционный смотритель": автор и герои повести. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 11. | Лирика М. Ю. Лермонтова. "Желанье", "Молитва" | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|
| 12. | Лирика М. Ю. Лермонтова. "Узник", "Парус", "Ангел", "Когда волнуется желтеющая нива..." | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 13. | Лирика М. Ю. Лермонтова: проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении. | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; |
| 14. | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: тема, идея, сюжет, композиция | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 15. | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: художественные особенности и фольклорная традиция | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 16. | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: образ главного героя, система образов. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 17. | Средства выразительности в художественном произведении. Изобразительно-выразительные средства. Эпитет. Метафора. Сравнение. Гипербола. | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; |
| 18. | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа, тема и идея повести | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 19. | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция, система образов | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|
| 20. | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ главного героя, особенности изображения героев и природы | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 21. | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». Рассказ «Бирюк»: автор и герои рассказа | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 22. | И. С. Тургенев. Рассказ «Певец» из цикла «Записки охотника» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 23. | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей» и др. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 24. | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тема, идея, проблематика | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 25. | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 26. | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 27. | Н. А. Некрасов. Стихотворение "Размышления у парадного подъезда" | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|
| 28. | Н. А. Некрасов. Стихотворение "Железная дорога" | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 29. | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 30. | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А. К. Толстой. Баллады "Василий Шибанов" и " Князь Михайло Репнин" | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 31. | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: тема, идея, проблематика, сюжет и композиция | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 32. | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: средства выразительности в художественном произведении. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; |
| 33. | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тема и идея | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 34. | Рассказы А. П. Чехова. «Тоска» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 35. | Рассказы А. П. Чехова «Маска», «Ванька». Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 36. | Образ России в изученных произведениях. Итоговая контрольная работа | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа; |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|
| 37. | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Н. С. Гумилев: «Жираф» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 38. | М. И. Цветаева («Генералам двенадцатого года...»). Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 39. | Максим Горький. Ранний рассказ «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Романтический характер легенды | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 40. | Максим Горький. «Челкаш» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 41. | Александр Грин. Повесть "Зелёная лампа" | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 42. | Александр Грин. "Зелёная лампа": проблематика | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 43. | В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 44. | В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 45. | Проза XX века. А. Платонов. Анализ рассказа «Юшка»: тема, сюжет, образ героя | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 46. | Мечта и реальность. Романтические образы в прозе и поэзии начала XX века. Контрольная работа. | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа; |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|
| 47. | М. М. Зощенко. «История болезни». Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 48. | О. Генри. Рассказы: «Дороги, которые мы выбираем» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 49. | В. Скотт. «Айвенго» (фрагмент) | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 50. | В. Скотт. «Айвенго» (фрагмент). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 51. | Е .А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Благословенна русская земля...» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 52. | Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...», «Прощание» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 53. | А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 54. | Ю. П. Мориц «Путь мой так далёк...», «Лето». | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 55. | Ф. А. Абрамов. "О чём плачут лошади": человек и природа. Тема, идея, проблематика рассказа | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|
| 56. | Ю. П. Казаков. Рассказ "Тихое утро" | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 57. | В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик»: тема, идея, проблематика; образ «странного» героя» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 58. | С. В. Востоков. "Высшим силам требуется помощь". Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 59. | У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 60. | Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 61. | А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 62. | А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 63. | А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 64. | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в литературных произведениях. Итоговая контрольная работа | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа; |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|----|---|---|---|
| 65. | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы) | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 66. | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы) | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 67. | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы) | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 68. | П. Мериме. «Матео Фальконе» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 3 | 0 | |

8 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| 1. | Введение. Художественный мир житийной литературы | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 2. | «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты) | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 3. | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика ; особенности конфликта | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 4. | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»: образ Митрофанушки; речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|
| 5. | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»: смысл финала | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; |
| 6. | Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» как классицистическая комедия. Мастерство Мольера | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 7. | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»: особенности конфликта в комедии | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 8. | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»: образ господина Журдена | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 9. | Лирика А. С. Пушкина (стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар») | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 10. | А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка» А. С. Пушкина как реалистический исторический роман | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 11. | А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ главного героя | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 12. | А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: женские образы, система образов в романе | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 13. | А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Е. Пугачёва в романе | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 14. | А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: сюжет и композиция | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|
| 15. | А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры романа | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 16. | А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел, выражение авторской позиции в романе | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 17. | Итоговый урок по творчеству А. С. Пушкина. | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; |
| 18. | Лирика М. Ю. Лермонтова (стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий») | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 19. | М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». «Мцыри» М. Ю. Лермонтова как романтическая поэма | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 20. | М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: сюжет и композиция поэмы | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 21. | М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Сюжет и композиция литературного произведения форма и содержание литературного произведения. Тема, идея и проблематика литературного произведения образ главного героя в поэме | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 22. | М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» в русской критике | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 23. | Итоговый урок по творчеству М. Ю. Лермонтова. | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; |
| 24. | «Ревизор» Н. В. Гоголя как социально-историческая комедия. История создания комедии | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|
| 25. | Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: сюжет и композиция комедии | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 26. | Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: образ Хлестакова; система образов | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 27. | Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 28. | Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: смысл финала комедии | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 29. | Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: художественные особенности комедии. | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 30. | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема «маленького человека» в повести | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 31. | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель» как типично «петербургская история» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 32. | И. С. Тургенев. «Ася»: тема, идея, проблематика повести | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 33. | И. С. Тургенев. «Ася»: система образов | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 34. | Итоговая контрольная работа | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа; |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|
| 35. | Л. Н. Толстой. «Хаджи Мурат»: тема, идея, проблематика повести | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 36. | Л. Н. Толстой. «Хаджи Мурат»: система образов | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 37. | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 38. | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 39. | Н. Тэффи. «Жизнь и воротник». | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 40. | М. А. Осоргин. «Пенсне» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 41. | И. С. Шмелёв. «Лето Господне» (фрагмент) | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 42. | М. А. Булгаков. "Собачье сердце": тема, идея, сюжет. | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 43. | М. А. Булгаков. "Собачье сердце": система образов | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 44. | М. А. Булгаков. "Собачье сердце": сатирическая повесть | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|
| 45. | Поэзия первой половины XX века. М. И. Цветаева. «Дон», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...», А. А. Ахматова «Постучись кулачком – я открою...», Н. А. Заболоцкий. «Где-то в поле возле Магадана». Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 46. | Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов (М. В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату...», «Катюша», Б. Ш. Окуджава «Здесь птицы не поют», «Песенка о пехоте», К. М. Симонов. «Жди меня», А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...») | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 47. | Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов (Р. Гамзатов. «Журавли», В. С. Высоцкий «Он не вернулся из боя») | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 48. | А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 49. | А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя поэмы | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 50. | А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции и язык поэмы | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 51. | М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 52. | М. А. Шолохов. «Судьба человека»: автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|
| 53. | В. Л. Кондратьев. «Сашка»: проблематика и тематика повести | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 54. | В. Л. Кондратьев. «Сашка»: образ главного героя в повести. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 55. | Обобщающий урок по теме «Произведения о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов». | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; |
| 56. | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 57. | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 58. | В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». как отражение жизни поколения предвоенного времени | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 59. | В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Картины военного детства, образ главного героя. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 60. | Е. И. Носов. «Кукла», «Живое пламя» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 61. | А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Шекспиру и не снилось» (фрагмент). Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 62. | У. Шекспир. Сонеты: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|----|---|---|---|
| 63. | У. Шекспир. Жизнь и творчество. «Ромео и Джульетта»: сюжет и персонажи | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 64. | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»: проблематика. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 65. | Итоговая контрольная работа | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа; |
| 66. | М. Парр. «Вафельное сердце». Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 67. | Дж. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа): нравственно-этическая проблематика романа | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 68. | Дж. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа): образ героя-подростка в романе. | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 2 | 0 | |

9 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| 1. | «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» — памятник древнерусской литературы. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 2. | «Слово о полку Игореве». История открытия «Слова о полку Игореве». Проблема авторства | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|
| 3. | «Слово о полку Игореве». Центральные образы «Слова о полку Игореве». Образ автора | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 4. | «Слово о полку Игореве». Поэтика «Слова о полку Игореве» | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 5. | Классицизм в русском и мировом искусстве. Резервный урок | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 6. | М. В. Ломоносов: жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 7. | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 8. | Г. Р. Державин: жизнь и творчество. «Памятник», «Властителям и судиям» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 9. | Г. Р. Державин «Памятник», «Властителям и судиям» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 10. | Г. Р. Державин. «Бог». Урок внеклассного чтения | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 11. | Г. Р. Державин. «Снигирь». Урок внеклассного чтения | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|
| 12. | Своеобразие поэзии Г.Р. Державина | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 13. | Сентиментализм в русском и мировом искусстве. | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 14. | Н. М. Карамзин: жизнь и творчество. «Бедная Лиза»: сюжет и герои | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 15. | Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: черты сентиментализма в повести | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 16. | Романтизм в русском и мировом искусстве. | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 17. | Дж. Г. Байрон: жизнь и творчество. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!». «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент): сюжет поэмы | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 18. | Дж. Г. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент): черты романтизма в поэме | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 19. | В. А. Жуковский: жизнь и творчество. «Море» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 20. | В. А. Жуковский. «Невыразимое» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 21. | В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады Резервный урок | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|
| 22. | В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 23. | В. А. Жуковский. «Лесной царь». Урок внеклассного чтения | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 24. | Итоговый урок по древнерусской литературе, литературе классицизма, сентиментализма и романтизма. | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; |
| 25. | Реализм в русском и мировом искусстве. | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 26. | А. С. Грибоедов: жизнь и творчество. «Горе от ума» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 27. | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 28. | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: своеобразие общественного и личного конфликтов в пьесе | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 29. | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: фамусовская Москва | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 30. | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|
| 31. | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 32. | А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 33. | А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Общечеловеческий характер конфликта и образов комедии | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 34. | Итоговая контрольная работа по творчеству А. С. Грибоедова | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа; |
| 35. | А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика: «К Морфею», «Разлука» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 36. | А. С. Пушкин. Лирика южного периода: «Погасло дневное светило...», «Кто, волны, вас остановил...», «Свободы сеятель пустынный...» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 37. | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: «К морю», «Вакхическая песня». После ссылки: «Стансы» («В надежде славы и добра...») | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 38. | А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 39. | А.С. Пушкин. Адресаты любовной лирики поэта и стихи, им посвященные: «Не пой, красавица при мне...» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 40. | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|
| 41. | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Эхо», «Осень» (отрывок) | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 42. | А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Поэт» («Пока не требует поэта к священной жертве Аполлон...»), «Поэт и толпа», «Поэту» («Поэт! не дорожи любовью народной...»). Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 43. | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 44. | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 45. | А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 46. | А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 47. | А. С. Пушкин. «Вечность» темы памятника в русской и мировой поэзии. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 48. | Развитие темы «Памятника» в русской поэзии XX века. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; |
| 49. | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: человек и история в поэме. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 50. | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|
| 51. | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 52. | Итоговая контрольная работа по лирике А. С. Пушкина и поэме «Медный всадник» | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа; |
| 53. | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 54. | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 55. | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 56. | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 57. | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: образ автора. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 58. | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Резервный урок | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 59. | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» в критике. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|
| 60. | Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Резервный урок | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; |
| 61. | А. С. Пушкин. Диалог поэтов: пушкинские мотивы в лирике М. И. Цветаевой и А. А. Ахматовой. | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 62. | Поэты пушкинской поры: К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 63. | Поэты пушкинской поры. Н. М. Языков, Е. А. Баратынский | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 64. | Поэты пушкинской поры: П. А. Вяземский, Д. В. Давыдов. Урок внеклассного чтения | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 65. | М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Ранняя лирика поэта: «Нет я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! хочу печали...» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 66. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Смерть поэта» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 67. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Образ поэта-пророка в лирике поэта: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 68. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Тема любви: «Нет, не тебя так пылко я люблю...» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 69. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Молитва» («Я, мать божия, ныне с молитвою...»), «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою окружен...» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|
| 70. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Тема Родины в лирике поэта: «Дума», «Родина» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 71. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Философский характер поздней лирики поэта: «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...») | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 72. | М. Ю. Лермонтов. Диалог поэтов: лермонтовские мотивы в русской поэзии XX века. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 73. | Итоговый урок по лирике М. Ю. Лермонтова. | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; |
| 74. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: общая характеристика романа | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 75. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: загадки образа Печорина | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 76. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 77. | М. Ю. Лермонтов. Роман. «Герой нашего времени»: философско-композиционное значение новеллы «Фаталист» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 78. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|
| 79. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 80. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: оценки критиков. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 81. | Итоговая контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа; |
| 82. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Н. В. Гоголь: жизнь и творчество. «Мёртвые души»: история создания поэмы | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 83. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образы помещиков | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 84. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образы помещиков (продолжение) | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 85. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образ города | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 86. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образ Чичикова | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 87. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|
| 88. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: специфика жанра | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 89. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: второй том | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 90. | Итоговый урок по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; |
| 91. | А. И. Герцен «Кто виноват?» (главы по выбору) | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 92. | «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 93. | Данте Алигьери. «Божественная комедия»: сюжет и персонажи | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 94. | Данте Алигьери. «Божественная комедия»: проблематика | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 95. | У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 96. | У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 97. | И.-В. Гёте. Жизнь и творчество. «Фауст»: сюжет и проблематика | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|-----|---|---|---|
| 98. | И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 99. | Итоговая контрольная работа за год | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа; |
| 100. | Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» (фрагменты) | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 101. | Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» (фрагменты) | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 102. | Итоговый урок по зарубежной литературе. | 1 | 0 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 4 | 0 | |

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

5 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 5 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

6 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 6 класс /Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение» ;

Введите свой вариант:

7 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 7 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство «Просвещение» ;

Введите свой вариант:

8 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 8 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство «Просвещение» ;

Введите свой вариант:

9 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 9 класс/Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение» ;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

5 КЛАСС

О. А. ЕРЁМИНА. Уроки литературы в 5 классе. Книга для учителя Литературные викторины. Л.Л. Бельская

Беляева Н. В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки : учеб. пособие для общеобразоват. организаций <https://catalog.prosv.ru/attachment/696b2a23-d2d3-11e0-acba-001018890642.pdf>

В. Я. Коровина, И. С. Збарский .Литература. 5 класс. Методические советы. Под редакцией В. И. Коровина <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/10/21/v-ya-korovina-i-s-zbarskiy-literatura-5-klass-metodicheskie>

Методические пособия УМК А. Н. Архангельского, Т. Ю. Смирновой. Литература (5-9) Источник: https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/materialy/predmet-literatura_umk-liniya-umk-arhangelskogo-literatura-5-9_type-metodicheskoe-posobie/https://rosuchebnik.ru/material/literatura-5-klass-metodicheskoe-posobie0611/

6 КЛАСС

6 КЛАСС

Н.В.Беляева. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки.

<https://catalog.prosv.ru/attachment/8901b9e0-e81d-11e0-85ca-001018890642.pdf>

Н.В.Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе: 6 класс, М.: ВАКО, 2011.

7 КЛАСС

Н.В.Беляева. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки.

<https://catalog.prosv.ru/attachment/8901b9e5-e81d-11e0-85ca-001018890642.pdf>

8 КЛАСС

Н.В.Беляева. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки.

<https://catalog.prosv.ru/attachment/8901b9f7-e81d-11e0-85ca-001018890642.pdf>

9 КЛАСС

Н.В.Беляева. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки.

[https://prosv.ru/_data/assistance/52/1be24a2d-038e-11e1-9718-001018890642.pdf?](https://prosv.ru/_data/assistance/52/1be24a2d-038e-11e1-9718-001018890642.pdf?ysclid=171w8osff8885290572)

[ysclid=171w8osff8885290572](https://prosv.ru/_data/assistance/52/1be24a2d-038e-11e1-9718-001018890642.pdf?ysclid=171w8osff8885290572)

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

5 КЛАСС

<https://resh.edu.ru/subject/14/5/> - РЭШ

<http://litera.edu.ru/> - Коллекция: русская и зарубежная литература для школы

<http://school-collection.edu.ru/> -Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

6 КЛАСС

<https://resh.edu.ru/subject/14/6/> - РЭШ

<http://litera.edu.ru/> - Коллекция: русская и зарубежная литература для школы

<http://school-collection.edu.ru/> -Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

7 КЛАСС

<https://resh.edu.ru/subject/14/7/> - РЭШ

<http://litera.edu.ru/> - Коллекция: русская и зарубежная литература для школы

<http://school-collection.edu.ru/> -Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

8 КЛАСС

https://resh.edu.ru - РЭШ

<http://litera.edu.ru/> - Коллекция: русская и зарубежная литература для школы

<http://school-collection.edu.ru/> -Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

9 КЛАСС

https://resh.edu.ru - РЭШ

<http://litera.edu.ru/> - Коллекция: русская и зарубежная литература для школы

<http://school-collection.edu.ru/> -Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

мультимедийный проектор, экран, аудиоклонка

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

-

