

Муниципальное автономное образовательное учреждение «Гимназия «Логос»

**Рабочая программа
учебного предмета «Литература»**

10-11 классы

Количество часов: 207 (105 ч. в 10 классе, 102 ч. в 11 классе)

Составители программы: Королева Л. Н., учитель русского языка и литературы

г. Чудово Новгородской области
2021 г.

Содержание рабочей программы

№ п/п	Название раздела	Стр.
1	Пояснительная записка	2
2	Планируемые результаты	3 - 7
3	Содержание	8 - 24
4	Тематическое планирование	25 - 33

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» является частью Основной образовательной программы среднего общего образования МАОУ «Гимназия «Логос», входит в содержательный раздел.

Рабочая программа по литературе разработана в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования, с учетом Примерной основной общеобразовательной программы среднего общего образования.

Целями и задачами изучения литературы в основной школе являются:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного

языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

2. Планируемые результаты.

Реализация рабочей программы направлена на достижение личностных, предметных и метапредметных образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС СОО:

Личностными результатами освоения выпускниками средней школы программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения выпускниками средней школы программы по литературе являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- «умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и

т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Предметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XXI веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и умение высказать своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

3. Содержание учебного предмета. 10 класс

Из литературы первой половины 19 века

А.С. Пушки.

Стихотворения: «Воспоминание в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А. Пушкина. Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести» Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия:

Философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В.Ломоносова и А.С.Пушкина.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Молитва», «Я не унижусь пред тобою», «Выхожу один я на дорогу» и др. Поэма «Демон»

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделённой любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме «Демон». Романтический колорит поэмы, её образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия:

Духовная лирика, романтическая поэма..

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М. Лермонтова и А. Пушкина; Традиции русского

романтизма в лермонтовской поэзии

Межпредметные связи: живопись и рисунки М. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений поэта.

Н.В. Гоголь

Повести «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «петербургских повестях» Н.В.Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приёмы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение комического и трагического в судьбах гоголевских героев.

Опорные понятия:

Ирония, гротеск, фантазмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.)

Литература второй половины XIX века.

Введение.

Социально-политическая ситуация в России второй половины 19 века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и в журналистике 1850-1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций в прозе русских писателей..

«Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания.

Расцвет русского национального театра.

Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни.

Вклад русской литературы второй половины 19 века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский

Пьеса «Гроза».

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.

«Гроза» в русской критике.

Опорные понятия:

Семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского

Межпредметные связи: А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

И.А. Гончаров

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами.

Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.

Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины»

Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.

Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.

Роман «Обломов» в русской критике.

Опорные понятия:

Образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.Тургенев и Л.Толстой о романе «Обломов». Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов», к/ф «Несколько дней из жизни И.И.Обломова» (реж. Н.Михалков).

И.С.Тургенев.

Роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Два богача» и др.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская

насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Основные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшее составляющее авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образной и сюжетное своеобразие «идеалистического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н. Еракову)», «О Муза! Я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы

Оболта-Оболдуева, князя Утяткина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень, «О как убийственно мы любим!...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Основные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. ФЕТ

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость

пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Основные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д.Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирика А. Фета.

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, доховная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н.Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзепов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В.

Карасев, М. Башилов и др.).

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения : «Средь шумного бала, случайно..», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре..», «Когда природа вся трепещет и сияет..», «Прозрачных облаков спокойное движенье..», «Государь ты наш, батюшка..», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Л.Н.Толстой

Роман «Война и мир»

Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогранность, переплетение различных сюжетных линий.

Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Критическое изображение высшего света в романе мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного совершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова.

«Мысль семейная» и её развитие в романе. Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.

Значение романа-эпопеи Л.Н.Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея, «диалектика души», историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: стихотворение Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа; живописные портреты Л.Толстого; иллюстрации к роману «Война и мир»

Ф.М.Достоевский

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М.Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жёстких законов социума.. образ Раскольникова и тема гордого человека в романе.

Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя. Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.

Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.

Нравственно-философский смысл преступления и наказания героя.

Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония; герои - «двойники»

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н.Толстого и Ф.М.Достоевского; сквозные мотивы и образа русской классики в романе Ф.М.Достоевского(евангельские мотивы, образ Претербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.)

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино.

А.П.Чехов.

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе Чехова. Образы «футлярных» людей и проблема самостояния людей в мире жёсткости и подлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова — драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад».

Фигуры героев - «недотёп» и символический образ сада в комедии. Функция ремарок, звука и цвета в пьесе.

Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие, лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П.Чехов и Л.Н.Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад».

11 класс.

Введение. Русская литература начала 20 века

Сложность и самобытность русской литературы 20 века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры.

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Писатели — реалисты начала 20 века.

Творчество И. А. Бунина

Стихотворения: «Вечер», «И цветы и шмели...», «Сумерки» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».

Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приёмы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А.Букнин и М.Горький; Л.Н.Толстой о творчестве И.Бунина; Влияние реализма И.С.Тургенева и А.П.Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.Нестерова; романсы С.Рахманинова на стихи И.Бунина.

Творчество М. Горького

Рассказы: «Старуха Изергиль», «Челкаш» и др. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Романтическая ирония автора в рассказах «Босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»;

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Творчество А.И. Куприна

Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота природного человека. Любовная драма героини, её духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы.

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести «Олеся».

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2 №2) к рассказу «Гранатовый браслет»

Творчество Л. Андреева

Повесть «Иуда Искариот». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л. Андреева.

Переосмысление евангельских сюжетов в прозе писателя. Своеобразие андреевского стиля.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А. Блок о творчестве Л. Андреева

Межпредметные связи: творческие связи Л. Андреева и И. Е. Репина; рисунки Л. Н. Андреева.

Серебряный век русской поэзии.

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Основные направления в русской

поэзии начала 20 века..

Символизм и русские поэты-символисты.

Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, приёмы художественной выразительности.

Старшее поколение символистов и младосимволисты.

В.Я.Брюсов как идеолог русского символизма. Ст.»Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. Стилистическая строгость, образное единство лирики В.Брюсова.

К.Д.Бальмонт. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие дни» «Сонеты солнца» и др. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта. Звучащий русский язык как главный герой его стихотворений.

Опорные понятия: звукообраз, принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в поэзии поэтов-символистов

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (М.Врубель, К.С.Петров-Водкин) символизм в музыке (А.Н.Скрябин)

А.А.Блок.

Стихотворения: «Ночь, улица...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.

Романтический образ влюблённой души в «Стихах о прекрасной даме». Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В.Соловьёва в лирике А.Блока; творческие связи А.Блока и А.Белого.

Межпредметные связи: лирика А.Блока и живопись М.Врубеля; Блок и Ю.Анненков – первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Преодолевшие символизм.

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской

поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф. Анненский. Стихотворения «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Н.С. Гумилев. Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма.

Творчество А. Ахматовой

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью», «Я научилась просто мудро жить», «Молитва» и др. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образ страдающего народа. Библейские мотивы и их едейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти в поэме.

Творчество М. Цветаевой

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно..», «Куст» и др.

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.

Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика

послереволюционных лет как живой документ эпохи.

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница» ЛЕФ и т.д.)

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур».

Юмористическая проза 20-х годов.

Творчество В.В. Маяковского

Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Лиличка» и др.

Тема поэта и толпы в ранней лирике Маяковского. Тема художника и революции в творчестве поэта.

Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. В.Маяковский о назначении поэта «Как живой с живыми...» в лирических произведениях и поэме «Во весь шолос».

Творчество С. Есенина

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Тема революции, «вечные темы» в лирике поэта.

Нравственно-философское звучание поэмы Есенина «Анна Снегина».

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лиро-эпическая поэма.

Литературный процесс 30-х – начала 40-ых годов

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Произведения 30-х годов о людях труда. Новые темы и герои в драматургии.

А.Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора.

М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»

Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и гражданской войны как общенародной

трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе.. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Григорий Мелехов, динамика развития центрального образа романа.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

«Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт со сложной философской проблематикой. Сюжет, композиция, образная система произведения. Нравственно-философское звучание «ершалаимских глав». Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в произведении. Неразрывная связь любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

Опорные понятия: «исторический пейзаж»,; карнавальный смех; очерк нравов.

Б.Л.Пастернак.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил...», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...» и др. Человеческая душа и стихия, философские мотивы в лирике поэта.

Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго».

А. Платонов. Самобытность художественного мира писателя. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован».

В.В. Набоков. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта.

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.)- Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А.Т. Твардовский

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини...» и

др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Литературный процесс 50 — 80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Лова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р.

Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.).

Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

Н.А.Заболоцкий

Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

В.М. Шукшин

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можяев и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие

человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя.

Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Новейшая русская проза и поэзия

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Иосиф Бродский. Поэзия и судьба. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

4. Тематическое планирование 10 класс

№ урока	Содержание учебного материала	Кол – во часов
Из литературы первой половины 19 века (12ч.)	1. Введение. «Прекрасное начало». Из истории русской литературы 19 века. 2. А.С.Пушкин. Этапы творчества. Социально-историческая тема в творчестве поэта. 3. Годы странствий: самовоспитание художника. 4. Тема призвания поэта в лирике А.Пушкина 5. Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник» 6. М.Лермонтов. Особенности поэтического мира поэта. Стихотворения: «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» и др. 7. Образ поэта в лирике М.Ю.Лермонтова. Образ поэта – пророка в лирике М.Ю.Лермонтова и А.С. Пушкина. 8. Мотивы одиночества, неразделенной любви в поэзии М.Лермонтова. 9. Нравственно- философская проблематика поэмы «Демон». 10. Н.В.Гоголь. Художественный мир писателя. 11. Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект» 12. Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос» 13. Повторение по теме «Из истории русской литературы 19 века». Подготовка к домашнему сочинению по произведениям литературы 1-ой половины 19 века.	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Русская литература 2-ой половины 19 века (89 часов) А.Н.Островский (6 часов)	14. Литература и журналистика 2-ой половины 19 века. Урок - лекция. 15. А.Н.Островский. Жизненный и творческий путь великого драматурга. 16. Пьеса «Гроза». История создания. Образная система пьесы. Мир города Калинова в драме «Гроза». 17. Катерина и Кабаниха - два полюса нравственного противостояния. 18. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Образ Катерины в свете критики. 19. Образная символика и смысл названия драмы «Гроза». 20. Сочинение по проблематике драмы Островского «Гроза»	1 1 1 1 1 1 1
И.А.Гончаров (6 часов)	21. Личность и творчество И.А.Гончарова. Характеристика литературной деятельности. 22. Утро И.Обломова. Знакомство с героем романа «Обломов».	1 1

	Обломов и Захар. Анализ эпизода. 23. К истокам обломовщины. Анализ центральной главы романа «Сон Обломова». 24. Обломов и Штольц - два вектора русской жизни. 25. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.В.Дружинин). Обобщение изученного по роману «Обломов». 26. Письменная работа по роману И.А.Гончарова «Обломов».	1 1 1 1
И.С.Тургенев (9 часов)	27. И.С.Тургенев. Жизненный и творческий путь писателя. 28. Роман «Отцы и дети». Знакомство с героями и эпохой. Социально-психологический роман. 29. Мир «отцов» в романе, пообразная характеристика героев 30. Женские образы в романе, их роль в раскрытии идейного содержания. 31. Тема любви на страницах романа. 32. Евгений Базаров - протагонист или антигерой. Урок-дискуссия. 33. Философские итоги романа. Смысл заглавия. Критики о романе. 34. Поэтика и жанр стихотворений в прозе. Чтение и анализ «Порог», «Памяти Ю. П. Вревской», «Два богача». 35. Сочинение по роману Тургенева "Отцы и дети".	1 1 1 1 1 1 1 1 1
Н.Г.Чернышевский (3 часа)	36.Н.Г.Чернышевский. Личность писателя. История создания романа «Что делать». 37.Разумна ли теория «разумного эгоизма» Урок-дискуссия. 38.«Будущее светло и прекрасно». Черты социальной утопии в романе	1 1 1
Н.А. Некрасов (9 часов)	39. Н.А.Некрасов. Основные вехи жизни и творчества народного поэта. Некрасов в Чудовской Луке. 40. Народные характеры и типы в некрасовской лирике. 41. «Муза мести и печали» в лирике Н.А. Некрасова. Анализ стихотворений «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...» и др. 42. Социальные и гражданские мотивы в лирике Н. Некрасова. 43. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, композиция, проблематика 44. Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Гл. «Счастливые». 45. Философские итоги некрасовского эпоса. Финал поэмы. 46. Подготовка к сочинению по творчеству Н.А.Некрасова 47. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	1 1 1 1 1 1 1 1
Ф.И. Тютчев,	48. Ф.И.Тютчев. Жизнь и поэзия. Мир природы в лирике поэта.	1

А.А.Фет (7 часов)	49. Личность и мироздание в лирике Тютчева. Анализ стихотворений «Silentium», «Певучесть есть...»	1
	50. Своеобразие любовной темы в лирике Ф.И.Тютчева «Я встретил вас...», «О, как убийственно мы любим!...».	1
	51. А.Фет. Жизненный и творческий путь. Поэтический мир поэта.	1
	52. Природа и человек в лирике А.Фета. «Заря прощается с землёй», «Это утро...»	1
	53. Тема любви в лирике А.Фета. Понятия: «мелодика стиха», «образ-переживание».	1
	54. Письменная работа по творчеству Ф.Тютчева и А.Фета.	1
Н.С.Лесков (3 часа)	55. Жизненный и творческий путь Н.С.Лескова.	1
	56. Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник». Понятия: литературный сказ, литературный тип, жанр-путешествие.	1
	57. Письменная работа по повести «Очарованный странник».	1
М.Е.Салтыков – Щедрин (6 часов)	58. М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество великого сатирика. «История одного города», жанр, своеобразие.	1
	59. Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.	1
	60. Судьба глуповцев и проблема финала «Истории одного города».	1
	61. Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина.	1
	62. Образ обывателя в сказке «Премудрый пескарь». Подготовка к сочинению.	1
	63. Письменная работа по произведениям Салтыкова-Щедрина. Анализ сказки.	1
А.К.Толстой (3 часа)	64. Страницы жизни и творчества А.К.Толстого. Природный мир в лирике поэта.	1
	65. А.К.Толстой. Романтический колорит интимной лирики поэта. «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...» и др.	1
	66. Письменная работа по лирике А.К.Толстого.	1
Л.Н.Толстой (16 часов)	67. Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь великого художника-мыслителя.	1
	68. Роман-эпопея "Война и мир". История создания и авторский замысел.	1
	69. Логика начала. Анализ первых сцен романа. Главные герои и проблематика.	1
	70. Испытание эпохой «Поражений и срама». Кампания 1805-1807 годов. Анализ эпизодов.	1
	71. «Мысль семейная» и её развитие в романе.	1
	72. «Диалектика души». Этапы духовного совершенствования Андрея Болконского.	1
	73. «Диалектика души». Этапы духовного совершенствования Пьера Безухова.	1
	74. Наташа Ростова и женские образы романа. Образная система романа.	1
75. Изображение войны 1812 года. Философия войны в романе.	1	

	<p>76. Изображение Бородинской битвы в романе Толстого.</p> <p>77. Проблема истинного и ложного патриотизма в романе.</p> <p>78. «Роль личности в истории». Кутузов и Наполеон.</p> <p>79.«Мысль народная» в романе. Платон Каратаев и Тихон Щербатый; русская картина мира.</p> <p>80. Нравственно-философские итоги романа. Анализ эпилога. Подготовка к сочинению.</p> <p>81. Сочинение по проблематике романа-эпопеи "Война и мир"</p> <p>82. Сочинение по проблематике романа-эпопеи "Война и мир" (продолжение)</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>
Ф.М.Достоевский (13 часов)	<p>83. Ф.М. Достоевский Жизненный и творческий путь писателя.</p> <p>84. История создания и авторский замысел романа «Преступление и наказание».</p> <p>85. Образ Петербурга в романе.</p> <p>86. «Полифония» (многоголосие) в романе</p> <p>87. Мир «униженных и оскорблённых» в романе.</p> <p>88. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.</p> <p>89. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Анализ ключевых глав.</p> <p>90. Двойники» Раскольникова в романе: теория в действии. Роль образов Лужина и Свидригайлова.</p> <p>91. «Вечная Сонечка» - нравственный идеал автора.</p> <p>92. «Преступление и наказание» - роман-предупреждение. Анализ эпилога.</p> <p>93. «Достоевский и современность» Урок – дискуссия.</p> <p>94. Урок-зачёт по роману «Преступление и наказание». Подготовка к сочинению.</p> <p>95. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
А.П.Чехов (9 часов)	<p>96. А.П. Чехов. Жизнь и творчество писателя и драматурга.</p> <p>97. Трагикомедия футлярной жизни. Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре» и др.</p> <p>98. Герои и проблематика рассказов: «Студент», «Душечка», «Дама с собачкой».</p> <p>Лирическая комедия.</p> <p>99. Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения (Рассказ А.П.Чехова</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>

	«Ионыч»).	
	100. Комедия «Вишнёвый сад». Своеобразие образной системы и конфликта комедии.	1
	101. Символический образ сада и философская проблематика пьесы.	1
	102. Система образов в пьесе «Вишневый сад» А.П.Чехова.	1
	Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. Новаторство Чехова-драматурга.	
	103. Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	2
	104. Сочинение по творчеству А.П. Чехова (продолжение).	
Итоговое занятие (1час)	105. Обобщение и повторение материала историко - литературного курса. Рекомендации по чтению в летний период.	1

11 класс

Тема (раздел)	№ и тема урока	Количество часов
Введение.(2ч.)	1. Введение. Русская литература 20 века, её сложность и самобытность.	1
	2.Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.	1
Творчество И.Бунина. (4ч.)	3.И.Бунин жизненный и творческий путь. Поэтика "остывших усадеб" в прозе писателя.	1
	4.Образ "закатной" цивилизации в рассказе "Господин из Сан-Франциско"	1
	5.Тема любви и духовной красоты человека. "Лёгкое дыхание", "Чистый понедельник"	1
	6.Сочинение по творчеству И. Бунина	1
Творчество М.Горького (7ч.)	7.М .Горький. Судьба и творчество писателя.	1
	8.Романтические рассказы-легенды в раннем тв-ве М. Горького	1
	9.Герой-босьяк и "люди земли" в ранней горьковской прозе. «Челкаш», «Проводник».	1
	10.Драма "На дне". Проблематика и система образов пьесы. Полилог. Центробежная драматургия.	1
	11.Спор о правде и мечте в драме Горького. Анализ конфликта пьесы.	1
	12.Нравственно-философские мотивы пьесы. Анализ финала.	1
Творчество А.И.Куприна (2ч.)	13.Сочинение по творчеству М. Горького.	1
	14.А.И.Куприн.Художественный мир писателя. "Гранатовый браслет"	1

Творчество Л.Андреева (2ч.) "Серебряный век" русской литературы. (18ч.)	15."Олеся». Красота природного человека в повести. Анализ эпизода.	1
	16.Л.Андреев "Иуда Искариот" Нравственно- философская проблематика рассказа	1
	17.Письменная работа по творчеству А. Куприна и Л. Андреева.	1
	18."Серебряный век" русской поэзии. Урок-лекция.	1
	19.Символизм и русские поэты - символисты.	1
	20.В.Я.Брюсов - "идеолог" русского символизма. Основные мотивы лирики Брюсова.	1
	21.К.Д.Бальмонт. "солнечность" и "моцартианство" его поэзии.	1
	22.И.Ф.Анненский. Своеобразие его поэтического творчества.	1
	23. Письменная работа по лирике поэтов-символистов.	1
	24. А.А.Блок. Жизненные и творческие искания.	1
	25.Тема "страшного мира в лирике А. Блока.	1
	26.Россия и ее судьба в лирике А. Блока.	1
	27.Старый и новый мир в поэме А. Блока "Двенадцать".	1
	28.Символика поэмы и проблема финала.	2
	29-30.Сочинение по творчеству А.А. Блока.	1
Творчество А. Ахматовой (4ч.)	31.Кризис символизма и новые направление в русской поэзии.	1
	32.Н.С.Гумилев. Поэзия и судьба.	1
	33.Лирический герой поэзии Н. Гумилева.	1
	34.А.Аверченко и короли смеха из группы "Сатирикона"	1
	35.Темы и образы сатирической новеллистики А. Аверченко.	1
	36.Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.	1
	37.Мотивы любовной лирики А.Ахматовой.	1
	38.Тема личной и исторической памяти в поэме "Реквием".	1
	39.Сочинение по творчеству А.Ахматовой.	1
	Творчество М. Цветаевой (4ч.)	40.М.Цветаева. Судьба и стихи.
41.Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.		1
42.Тема дома - России в поэзии М. Цветаевой.		1
43.Письменная работа по творчеству М.Цветаевой.		1
Октябрьская революция и литер. процесс 20-х годов. (3ч.)	44.Литературные направления и группировки в 20-е годы.	1
	45.Тема революции в произведениях писателей "новой волны"	1
	46.Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Е. Замятина "Мы"	1
Творчество В.		

Маяковского (5ч.)	47.В.В.Маяковский. Творческая биография. Тема поэта и толпы в ранней лирике.	1
	48.Тема художника и революции в творчестве В.Маяковского.	1
	49.Изображение "гримас" нового быта в сатирических произведениях Маяковского.	1
	50.В.Маяковский о назначении поэта "Как живой с живыми..."	1
	51.Письменная работа по творчеству В.Маяковского.	1
Творчество С. Есенина (6ч.)	52.Сергей Есенин. Поэзия и судьба.	1
	53.Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина.	1
	54.Тема революции в поэзии Есенина:"Июния", "Небесный барабанщик"...	1
	55.Мотивы поздней лирики Есенина."Вечные темы" в есенинской лирике.	1
	56.Нравственно-философское звучание поэмы "Анна Снегина".	1
	57.Сочинение по творчеству Сергея Есенина.	1
	58.Литературный процесс 30-40-х годов. Урок-лекция.	1
Литературный процесс 30-х - нач.40-ых годов (25ч.)	59.Литературный процесс 30-40-х годов.Лирика. Урок-семинар.	1
	60.А.Н.Толстой. "Петровская" тема в творчестве писателя.	1
	61.Личность царя-реформатора в романе А.Толстого "Пётр Первый"	1
	62.М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя.	1
	63.Картины жизни донского казачества в романе "Тихий Дон" Понятие "эпическое время и пространство"	1
	64.События революции и гражданской войны в романе	1
	65.Идея дома и святости семейного очага в романе "Тихий Дон"	1
	66.Григорий Мелехов. Динамика развития центрального образа романа. "Герой эпоса"	1
	67.Женские образы в романе и их роль в раскрытии идейного содержания.	1
	68.Сочинение по роману М.Шолохова "Тихий Дон"	1
	69.М.А.Булгаков. Очерк жизни и творчества писателя.	1
	70."Мастер и Маргарита" как роман-лабиринт. Сюжет,композиция, образная система.	1
	71.Нравственно-философское звучание "ершалаимских глав" романа.	1
	72.Своеобразие булгаковской "дьяволиады" в романе.	1
	73.Темы любви и творчества в романе. Урок-диспут.	1

Литература периода В О в (4ч.)	74.Письменная работа по роману М.Булгакова "Мастер и Маргарита".	1
	75.Б.Л.Пастернак. Жизненный и творческий путь. Человеческая душа и стихия в лирике.	1
	76.Философские мотивы в лирике Б.Пастернака.	1
	77.Тема интеллигенции и революции в романе "Доктор Живаго"	1
	78.Письменная работа по творчеству Б.Пастернака.	1
	79.А.Платонов. Самобытность художественного мира писателя.	1
	80.Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести " Котлован"	1
	81.В.В.Набоков. Жизнь и творчество писателя. "Облако, озеро, башня". Анализ рассказа.	1
	82.Словесная пластика прозы Набокова. Метафорический аллегоризм "элитарная проза"	1
	83.Литература периода В О в. Лирика военных лет.	1
	84.Проза и публицистика военных лет.	1
	85.А.Т.Твардовский. Жизненный и творческий путь поэта. Основные мотивы лирики Твардовского.	1
	86.Нравственно-философский смысл поэмы Твардовского "По праву памяти"	1
	87.Литературный процесс 50-80 годов. Общая характеристика. Урок-лекция.	1
88.Герои и проблематика "военной прозы". В Кондратьев "Сашка"	1	
89.Поэтическая "оттепель": "громкая" и "тихая" лирика.	1	
90."Деревенская проза" 50 - 80 годов. В .Распутин "Прощание с матёрой", "Пожар". Герои и проблематика.	1	
91.Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80 годов. В. Астафьев, А. Вампилов.	1	
92.Н.А.Заболоцкий. Единство природы и человека в лирике поэта.	1	
93.В.М.Шукшин. Яркость и многоплановость творчества писателя и кинорежиссёра.	1	
Литературный процесс 50-ых - 80- ых годов. (12ч.)		

Новейшая русская проза и поэзия. (4ч.)	94.Тип героя-"чудика" в новеллистике В.Шукшина	1
	95.Письменная работа по творчеству В.М.Шукшина.	1
	96.А.И.Солженицын. Этапы творческого пути. Повесть "Один день Ивана Денисовича".	1
	97.Тема народного праведничества в рассказе "Матрёнин двор"	1
	98.Письменная работа по творчеству А.И.Солженицына.	1
	99.Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий	1
	100.Своеобразие современной реалистической прозы.	1
	101.Поэзия и проза с модернистской доминантой. Поэзия и судьба И.Бродского.	1
	102.Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. Урок - обобщение.	