

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия «Логос»

Рассмотрена:
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2023

Утверждена:
приказом директора
№ 389 от 01.09.2023

Дополнительная общеразвивающая программа
«Камертон»
дошкольное отделение «Искорка»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Автор – составитель: Пахар Е.В.
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа вокальной студии «Камертон» составлена на основе программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» - автор Э.П.Костина, 2008 г. выпуска, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации. Программа «Камертон» имеет художественно-эстетическую направленность.

Новизна программы заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей воспитанников. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные, игровые технологии. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у воспитанников детского сада. Программа «Камертон» - это научно обоснованная программа музыкального образования детей дошкольного возраста, опирающаяся на лучшие традиции отечественных исследований и современный программно-методические документы.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия по музыкальному развитию обучающихся нацелены на целостность музыкального образования: обучение, воспитание, развитие личности обучающегося. Структурными компонентами данной программы являются: сама программа, целостный музыкально-педагогический процесс, его методическое обеспечение и дидактические условия (преемственность, музыкально-образовательная среда, мониторинг качества музыкального образования, коррекционная помощь обучающимся).

- Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) обучающиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения обучающегося, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Пение – основное средство музыкального воспитания. Исполняя песни, обучающиеся глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Текст песни помогает им понять содержание музыки и облегчает усвоение мелодии.

Данная программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся (5-7 лет), осуществляется интеграция задач всех видов музыкальной деятельности: слушания музыки, исполнительской деятельности (пение, движения под музыку, игра на детских музыкальных инструментах), музыкального творчества. В программе предусмотрены приемы анализа качества освоения обучающимися тех или иных видов деятельности, что позволяет выявить недостатки и планировать коррекционную помощь.

Репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской классической и современной музыки. Он четко структурирован, систематизирован, и распределен по принципу усложнения содержания, характера, средств музыкальной выразительности.

- Место программы в программном поле учреждения:

Программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. В данном случае программа «Камертон» представлена, как программа вокальной студии в учреждении.

Цель программы – всестороннее развитие личности обучающегося средствами музыки во всех трех его позициях в музыкальной деятельности: обучающийся – слушатель, - исполнитель, – сочинитель; совершенствование певческого голоса и вокально-слуховой координации.

Задачи :

- Формировать музыкально-слуховые певческие представления.
- Способствовать осознанному, выразительному исполнению песен различной тематики и содержания.
- Охранять, беречь голос обучающихся.
- Обучать способам певческих умений (естественность, звуковедение, дикция, интонирование, дыхание).
- Побуждать запоминать, исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- Формировать навыки элементарной техники певческого исполнительства (пение с солистом, по подгруппам, по фразам).
- Поддерживать самостоятельное исполнение освоенной песни в повседневной жизни в детском саду, в семье.
- Способствовать развитию песенного творчества (сочинение мелодии на заданный текст, импровизация музыки и текста, импровизация мелодии в ритме польки, вальса, марша).
- Сохранять и укреплять психическое здоровье детей.
- Приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

- Создавать комфортно-психологический климат, благоприятные ситуации успеха.

- Срок реализации, продолжительность образовательного процесса:

- Программа рассчитана на 9 месяцев обучения (1 учебный год).
- Общая продолжительность обучения составляет 72 часа.

- Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут.

- Возраст обучающихся: от 5 до 7 лет. Отбор детей, занимающихся по данной программе, идет по желанию детей.

- Количество обучающихся: Содержание программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей наполняемостью 10 - 14 человек.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПин.

В целом состав групп остается постоянным. Однако, состав группы может изменяться по следующим причинам:

- обучающиеся могут быть отчислены при условии систематического непосещения занятий;
- по собственному нежеланию посещать занятия;
- противопоказания по здоровью, смена места жительства и в других случаях.

Формы проведения занятий:

Ведущей формой организации обучения является групповая.

Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к обучающимся.

Схема занятия:

– *настройка певческих голосов:* комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);

– *речевые упражнения;*

– *распевание* (работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях; начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам; для этого отводится не менее 5 минут; время распевания может быть увеличено, но не уменьшено; задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений; такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата);

– *пауза* (для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка);

- *музыкальная грамотность* (работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам; работа над чистотой интонирования, пение вокализов, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками);
- *работа над произведением* (пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся; работа над выразительным артистичным исполнением);
- *анализ занятия;*
- *задание на дом.*

- Ожидаемый результат и способы определения его результативности.

- Обучающийся знает много песен различной тематики, выученные ранее;
- Любит петь самостоятельно, эмоционально выразительно передает в пении общий характер, настроение песни.
- Осознанно и самостоятельно использует в пении средства выразительности.
- Владеет основными способами певческих умений: точность интонирования, правильное дыхание, певческая дикция., пение по ручным знакам.
- У обучающегося сформирована потребность петь песни в любой жизненной ситуации.
- Он дает оценку своему пению, высказывается о характере песни, выражает свои суждения в творческой деятельности - в рисунках, мимикой, жестами, позами.
- Обучающийся проявляет творчество, импровизирует.

Для отслеживания динамики освоения образовательной программы осуществляется начальная и итоговая диагностика музыкального развития. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изученной теме и на формирование практических умений.

Итоговая диагностика проводится в конце обучения при предъявлении обучающимся (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой.

Учебный план

№	Тема	Теоретические занятия	Практические занятия	Всего часов	Форма промежуточной аттестации
1.	Диагностика	1	1	2	Наблюдения
2.	Мир взрослых	1	4	5	Наблюдения, самостоятельное исполнение песни
3.	Времена года. Осень	1	6	7	Участие в конкурсе, выполнение творческих заданий
4.	День Матери	1	4	5	Выступление на празднике ко Дню Матери
5.	Мир ребенка, сверстников	1	5	6	Наблюдения, участие в конкурсе
6.	Новый год	1	5	6	Наблюдения, сольное выступление на празднике
7.	Мир природы	1	4	5	Наблюдения
8.	Времена года. Зима	1	4	5	Наблюдения
9.	Животные.	1	4	5	Наблюдения, творческие задания в игре на металлофоне
10	Праздник 8 марта	1	5	6	Наблюдения, самостоятельное исполнение песен с микрофоном
11	Рукотворный мир	1	5	6	Сольное выступление на празднике 8 марта
12	Времена года. Весна	1	5	6	Наблюдения
13	День открытых	1	1	2	Самостоятельное исполнение

14	дверей	1	3	4	знакомых песен под фонограмму и с микрофоном Исполнительская деятельность (сольное пение и ансамбль, игра на металлофоне в ансамбле) Концертная деятельность, участие в конкурсе ко Дню Победы Наблюдения
15	Концертная деятельность Диагностика	1	1	2	
	Итого	15	57	72	

Тематический план

№	Тема	Программное содержание	Количество часов
1.	Диагностика		2
2.	«Мир взрослых»	<p>1. Артикуляционная гимнастика - помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность;</p> <p>2. Развитие речевого и певческого дыхания - диафрагмальное дыхание способствует вентиляции лёгких, интенсивному кровообращению, осуществляет массаж брюшной полости.</p> <p>3. Усвоение певческих навыков: - упражнять обучающихся в чистом пропевании терции, подготавливать голосовой аппарат к пению песен, развивать чувство ритма.</p> <p>4. Пение. Способствовать развитию у обучающихся выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). «Что такое семья» Е.Гомонова, «Песня о бабушке» А.Филиппенко, «Песенка для папы» И.Пономарева.</p>	5

		<p>5. Закреплять знакомые, полюбившиеся песни.</p> <p>6.Импровизировать мелодию на заданный текст.</p>	
3.	Времена года. Осень	<p>1. Артикуляционная гимнастика. - помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц;</p> <p>2. Развивающие игры с голосом. - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; - расширить диапазоны речевого и певческого голоса; - развивать интонационный и фонематический слух;</p> <p>3. Усвоение певческих навыков: - упражнять обучающихся в чистом пропевании терции, постепенное движение вверх и вниз, развивать чувство ритма, артикуляционный аппарат.</p> <p>4. Пение. Петть естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни с микрофоном. «Осень» П.Чайковский, «Осенняя прогулка» Л.Хисматулиной, «Листопад» Т.Попатенко, «Капельки» Т.Кулиновой</p> <p>5. Формировать умение сочинять мелодию контрастного характера (грустную – веселую).</p>	7
4.	День Матери	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2.Артикуляционная гимнастика. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>3.Интонационно-фонетические упражнения. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>4.Скороговорки. Чистоговорки. Учить четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и</p>	5

		<p>замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке 5. Упражнения для распевания. Упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. 6. Песни. Совершенствовать умение: петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропеть гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни а капелла. «Самая хорошая» В.Иванникова, «Мама дорогая» И.Косяков, А.Кудряшов «Три желания» Зарицкая Е Повторение знакомых песен</p>	
5.	Мир ребенка, сверстников	<p>1. Артикуляционная гимнастика. - развивать мимику, артикуляционную моторику; - развивать выразительную дикцию. 2. Развивающие игры с голосом. - увеличивать границы диапазона речевого и певческого голоса; - формировать естественное звучание голоса. 3. Усвоение певческих навыков: - упражнять обучающихся в чистом пропевании секунды, квинты, - поступенное движение вверх и вниз, развивать чувство ритма, - подготавливать голосовой аппарат к пению песен. 4. Пение. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). «Родина моя» Е.Тиличеева, «Песенка о гамме» Г.Струве, «День рождения» В.Герчик 5. Повторение полюболюбившихся песен по желанию детей.</p>	6

		6. Поощрять желание обучающихся придумывать мелодию на заданный текст.	
6.	Новый год	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>3. Интонационнофонетические упражнения. Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>4. Скороговорки, стихи. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>5. Упражнения для распевания. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения</p> <p>6. Пение Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). «Елочка» Л.Бекман, «Под новый год» Ю.Вережников, «Елка-елочка» Т.Попатенко</p>	6

		Повторение знакомых песен	
7.	Мир природы.	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения. Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У –меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>5. Упражнения для распевания. Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>6. Песни. - Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; - Чисто интонировать в заданном диапазоне. - Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. - Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. – Формировать навык работы с микрофоном. «Пришла зима» Е.Туманян, «В мороз» В.Красев, «Блины» русская народная песня</p> <p>7. Развивать умение самостоятельно сочинять мелодию разного жанра вальса, марша, польки на слоги «ля-ля-ля»</p>	5
8.	Времена года. Зима	<p>1. Игра-приветствие. Психологическая настройка на занятие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика. Подготовка</p>	5

		<p>голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>3.Интонационнофонетические упражнения. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>4.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p> <p>5 Упражнения для распевания. Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать постепенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>6. Пение. - Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; - - Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; - Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; - Петь легким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. «Зимние забавы» Л.Вахрушева, «Уж ты зимушка-зима» русская народная мелодия. Повторение любимых песен.</p> <p>7. Побуждать проявлять творчество в игре на металлофоне, самостоятельно сочинять свою песенку, мелодию на нескольких звуках</p>	
--	--	---	--

9.	Животные	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения. Формировать умение: выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой, исполнять в среднем и низком регистрах, долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки. Побуждать четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>5. Упражнения для распевания. Упражнять обучающихся во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию.</p> <p>6. Песни. - Уточнить умение: - вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; - чисто интонировать в заданном диапазоне. - Совершенствовать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. - Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Совершенствовать умение работать с микрофоном. «Кот Мурлыка», «Рыжий пес» Г.Струве, «Лошадка» А.Ярановой Повторять любимые песни соло, в ансамбле.</p>	5
10.	Праздник 8 марта	<p>1. Игра-приветствие. Психологическая настройка на занятие</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению</p>	5

		<p>здоровья детей.</p> <p>3.Интонационно-фонопедические упражнения. Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией</p> <p>4.Чистоговорки. Четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p> <p>5. Упражнения для распевания. Расширять диапазон детского голоса. Совершенствовать умение точно попадать на первый звук,самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».</p> <p>6. Пение. Побуждать к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук, отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). «Сегодня праздник наших мам» Е.Тиличеева. «Песенка для папы» И.Пономарева, «Апрель» М.Басовой.</p> <p>7. Развивать самостоятельность, творческие проявления в пении, в придумывании мелодии разного характера, настроения на слоги «ля-ля»</p>	
11.	Рукотворный мир	<p>1.Артикуляционная гимнастика. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>.2.Интонационно-фонетические упражнения. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы,</p>	6

		<p>способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат</p> <p>3. Скороговорки, стихи. Четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивленно и т.д.</p> <p>4. Упражнения для распевания. Добиваться более легкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>6. Пение. Приучать петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном. «Игрушки заводные» Л.Сидельников, «Цветные огоньки» З.Левина Петь знакомые песни по желанию обучающихся</p> <p>7. Совершенствовать навыки сочинительства, импровизации на заданный текст.</p>	
12.	<p>Времена года. Весна</p>	<p>1. Артикуляционная гимнастика. Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>2. Интонационно-фонетические упражнения. Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить свое пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного</p>	6

		<p>музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука</p> <p>3.Скороговорки, стихи. Закреплять умение четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивленно и.т.д.</p> <p>4.Упражнения для распевания. Повысить жизненный тонус, настроение, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки обучающихся.</p> <p>5. Пение. Совершенствовать вокальные навыки: - Петь естественным звуком без напряжения; - Чисто интонировать в удобном диапазоне; - Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму; - Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; - Самостоятельно попадать в тонику; - Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры. «Солнечная капель» С.Соснин, «Солнечный зайчик» В.Мурадели, «Весенняя» И.Фирсовой</p> <p>6.Развивать песенное творчество.</p>	
13.	День открытых дверей	Развивать уверенность, непосредственность, самостоятельность детей в исполнительской деятельности.	2
14.	Концертная деятельность	Принимать активное участие в фестивале детского вокального творчества в ДОУ. Приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества). Районный конкурс детского вокального конкурса «Микрофон надежды»	4
15.	Диагностика		2
	Итого		72

Оценочные материалы

КАРТА ДИАГНОСТИКИ УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

№		Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				Выразительное исполнение песен различного характера				Способность к активному творчеству		Средний балл	
		Чистота интонирования		Звуковысотный слух		Певческое дыхание		Артикуляция					
	Фамилия имя ребенка	Начальная Сентябрь	Итоговая Май	Начальная Сентябрь	Итоговая Май	Начальная Сентябрь	Итоговая Май	Начальная Сентябрь	Итоговая Май	Начальная Сентябрь	Итоговая Май	Начальная Сентябрь	Итоговая Май
1.													
2.													

Оценочная шкала показателя:

От 2,5 до 3 балла – высокий уровень

Высокий уровень: - обучающийся исполняет песню самостоятельно, естественно, непринужденно, эмоционально; точно интонирует мелодию и ритм, исполняет на одном дыхании фразы песни, соблюдает правила певческой дикции, с удовольствием исполняет песни в свободной деятельности, с интересом выполняет творческие задания.

От 1,9 до 2,4 баллов – средний уровень

Средний уровень – обучающийся исполняет правильно многие песни, в достаточной мере владеет вокальными навыками, но испытывает трудности в чистоте интонирования мелодии и передаче ритмических особенностей, затрудняется самостоятельно исполнять песни без музыкального сопровождения. Любит петь песни вне занятий, но исполняет их зачастую неверно, творческие задания выполняет по образцу.

От 0-1,8 баллов – низкий уровень

Низкий уровень – обучающийся имеет слабые музыкально-эстетические певческие представления: может запомнить некоторые песни, отказывается петь индивидуально, неправильно (или частично) интонирует мелодию, ритм. Не проявляет интереса к пению, в повседневной жизни почти не поет. Творческие задания вызывают у обучающегося затруднения

УЧЕБНО-КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК

Всего учебных недель	Количество учебных занятий	Режим работы	Продолжительность занятий
36	72	2 раза в неделю	30 минут
07.09.2020-30.05.2021			

- Организационно-педагогические условия реализации программы

Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия интересным, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. Вопросы активизируют мышление и речь обучающихся.
4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста обучающихся, их подготовленности. Неправильная оценка не поможет осознать и исправить ошибки. Необходимо поощрять обучающихся, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Формы и методы по реализации основных задач Программы

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих конкурсах.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. Беседа – часть занятия, в которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические - занятия, где осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Схема занятия: – настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин); – дыхательная гимнастика; – речевые упражнения; – распевание; – пение вокализов; – работа над произведением; – анализ занятия; – задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями, или сюжетным действием значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание воспитанников, кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой. Концертная программа режиссируется с учетом восприятия ее слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – все это повышает исполнительский уровень и воспитывает чувство гордости за себя. Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года.

Обеспечение программы методическими видами продукции

1. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. М.; ЛИНКА-ПРЕСС, 2013.
2. Орлова Г.М., Бекина СИ. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей Издательство «Просвещение», 1988. 8. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1981
3. Компакт-диски к программе «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой
4. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011 Ч.1,2.
5. Аудиокассеты с записями, диски «Детский альбом» П.И.Чайковского, «Звуки природы».

Дидактический материал:

- Иллюстративный материал о детских игрушках животных, природе.
- Учебно-наглядные пособия;
- Плакаты;
- Схемы;
- Иллюстрации;

- Мягкие игрушки, персонажи театра би-ба-бо для рассматривания и обыгрывания;
- Видеозаписи;
- Книжки с детскими потешками, стихами.

Материально-техническое оснащение занятий:

- Музыкальный зал;
- Музыкальный центр;
- Микрофоны;
- Домашний кинотеатр;
- Компьютер;
- CD-диски с записями детских песен и фонограмм к ним;
- Детские музыкальные инструменты;
- Фортепиано
- Стулья (по числу детей);
- Шапочки-ушки, маски (для инсценирования песен);
- Микрофоны;
- Сцена, подиум.