

**Муниципальное автономное образовательное учреждение «Гимназия «Логос»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**элективного курса «Зарубежная литература»**

Уровень образования (класс) — среднее общее образование 10 класс

Количество часов 35 (35 учебных недель)

Составители программы: Королева Л. Н., учитель русского языка и литературы

г. Чудово Новгородской области

2021 г.

## Содержание рабочей программы

№ п/п	Название раздела	Стр.
1	Пояснительная записка	2
2	Планируемые результаты	3 - 4
3	Содержание	4 - 8
4	Тематическое планирование	9 - 10

### **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа элективного курса «Зарубежная литература» является частью Основной образовательной программы среднего общего образования МАОУ «Гимназия «Логос», входит в содержательный раздел.

Рабочая программа для 10 класса разработана в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования, с учетом Примерной основной общеобразовательной программы среднего общего образования.

Данная программа рассчитана на 35 часов ( 35 учебных недель), предусмотренных учебным планом образовательного учреждения.

Особенности курса:

Представленные в программе произведения рассматриваются в общелитературном контексте с учётом взаимодействия русской и зарубежной литературы, Изучение зарубежной литературы строится на основе комплексного подхода, включающего аспекты историко-литературного, литературно-теоретического и культурологического изучения.

**Цели и задачи курса:**

- формирование нравственных позиций и обогащение духовного мира личности;
- развитие эстетического вкуса учащихся, умения выражать себя в речи и определять своё отношение к прочитанному;
- подготовка к восприятию произведений писателей разных стран в контексте мирового литературного процесса.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Реализация рабочей программы направлена на достижение личностных, предметных и метапредметных образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС СОО:

**Личностными результатами** освоения выпускниками средней школы программы по зарубежной литературе являются:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, - -----
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, культуре, языку, вере, гражданской позиции, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными результатами** освоения выпускниками средней школы программы по зарубежной литературе являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- «умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по зарубежной литературе являются:

- понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы и культуры
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

.

### 3.Содержание элективного курса «Зарубежная литература»

#### Вводный урок (1ч)

Основные периоды развития литературы от античности до современности, особенности главных литературных направлений. Литература национальная и мировая. Понятия: литературная классика, классик литературы. И.В.Гёте о мировой литературе.

Поэтика как раздел теории литературы, изучающий особенности литературных родов и направлений. Древнегреческий философ Аристотель – первый теоретик драмы. Жанр трагедии в «Поэтике» Аристотеля.

#### У. Шекспир. «Гамлет», «Король Лир»

Великие трагедии Уильяма Шекспира – «Гамлет», «Отелло», «Макбет» и «Король Лир». Понятие трагического и жанр трагедии. Суждения Аристотеля о трагедии, содержащиеся в его труде «Поэтика». Завершение эпохи Ренессанса, высшей ценностью которой явилась человеческая личность. Установление новых буржуазных порядков: корыстолюбия, алчности, стремления к власти, ведущего к преступным действиям. Трагедии Шекспира в историко-литературном контексте позднего Возрождения. Историзм творчества Шекспира: проникновение в суть трагических противоречий своего времени, борьбы между старым и новым.

Трагедия «Гамлет». Мотив «распавшейся связи времен». Образ мира-тюрьмы – одна из ключевых метафор произведения Шекспира.

Гамлет – первый «рефлектирующий» герой мировой литературы. Трагическое мировосприятие Гамлета, его нравственные искания, сковывающие волю к действию. Монолог Гамлета «Быть или не быть...» и его роль в идейно-композиционной структуре трагедии. Поиски Гамлетом путей установления истины и справедливости. Конфликт между гуманистом Гамлетом, для которого человек – «краса вселенной», «венец всего сущего», и аморальным миром Клавдия. Образы Гертруды, Полония и Офелии, Розенкранца и Гильденстерна. Гамлет и Офелия. Образ Горацио. Образ умершего отца Гамлета как воплощение представлений об идеальном человеке. Суждения Шекспира о задачах искусства, выраженные в трагедии от лица Гамлета. Понятие гамлетизм. Борьба Человека со злом. Вера Шекспира в благородство человека, величие его духа. Понятие катарсис.

Восприятие трагедии «Гамлет» в России. Вольное предложение трагедии Сумароковым Русские переводы «Гамлета» Кронеберга, К.Р. (великого князя Константина Константиновича Романова), Радловой, Пастернака, Лозинского. Статья Белинского «Гамлет» - драма

Шекспира. Мочалов в роли Гамлета». Речь Тургенева «Гамлет и Дон Кихот». Работы о Шекспире и трагедии «Гамлет» Аникста, Верцмана, Пинского.

«Гамлет» Шекспира в театре и кино. Качалов, Смоктуновский, Высоцкий, Гилгуд, Оливье в роли Гамлета на театральных сценах и в кинофильмах.

Трагедия «Король Лир». Конфликт между личностью и обществом. Трагическая история короля Лира. Противопоставление мира старой рыцарской чести (Лир, Глостер, Кент, Олбени) миру корыстолюбия и бесчестия (Гонерилья, Регана, Эдмонд, Корнуол), где разрушаются родственные связи. Воплощение гуманистического идеала в образе Корделии. Прозрение Лира, обретение мудрости; сочувствие беднякам как результат познания им жизни. Роль сцены в степи в структуре трагедии. Осуждение Лиром мира, где царят произвол и несправедливость. Роль образа шута. Новаторство Шекспира в сюжете и композиции трагедии: возникновение второй сюжетной линии, развивающейся параллельно основной. Сюжетная линия Глостера и его сыновей, придающая обобщающее значение судьбе Лира. Гибель Лира и Корделии. Н.А. Добролюбов об эволюции характера короля Лира. Мотивы шекспировской трагедии в повести И.С. Тургенева «Степной король Лир». Л.Н. Толстой о трагедии «Король Лир».

И.В. Гёте. «Фауст»

Иоганн Вольфганг Гёте – классик немецкой и мировой литературы. Универсальный характер личности Гёте – поэта, философа, ученого-естествоиспытателя, знатока искусств, общественного деятеля. Гёте о наступлении эпохи всемирной литературы, в русло которой вливаются национальные литературы. Основные этапы жизни и творчества Гёте, его путь к созданию «Фауста». Ранний период, связанный с движением «Бури и натиска». Образ восставшего против деспотической власти защитника людей в стихотворении «Прометей». Речь «Ко дню Шекспира» как призыв ориентироваться на Шекспира и говорить в литературе о насущных проблемах жизни. Лирика Гёте («Моей матери», «Прометей», «Майская песня», «Другая»). Жизнь Гёте в Веймаре и период «веймарского классицизма» в его творчестве. Увлечение античной классикой, поиски гармонии и мира на земле. Творческая дружба Гёте и Шиллера. Баллада Гёте «Лесной царь».

Поздний период творчества Гёте: от идеала красоты к идеалу общественной пользы. История создания трагедии «Фауст». Народная легенда и немецкая народная книга «История о докторе Иоганне Фаусте» - источники произведения Гёте. Проблема жанра «Фауста»: трагедия, философская трагедия, драматическая поэма. Композиция «Фауста». Два пролога («Театральное вступление», «Пролог на небе») и их роль в определении основных проблем произведения. Спор о человеке, его устремлениях и возможностях. Образ Фауста. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Народные сцены («У городских ворот», «Погреб Ауэрбаха»). Неудержимое стремление Фауста и ее развитие в первой

части трагедии. Обретение героем мудрости, постижение им смысла жизни в работе на пользу людям – основная тема второй части трагедии. Соединение в творении Гёте особенностей эпоса, лирики и драмы. Жизненно-правдивое и сказочно-фантастическое в художественном мире «Фауста».

А.Пушкин, Л.Толстой, И.Тургенев о Гёте и его произведении. Переводы «Фауста» на русский язык.

Роман:

История молодого человека в реалистическом романе 19 века: «Отец Горио» Бальзака, «Красное и чёрное» Стендаля.

О. де Бальзак – создатель «Человеческой комедии», крупнейший французский писатель-реалист 19 столетия. «Человеческая комедия» - реалистическая панорама жизни французского общества современной писателю эпохи. Предисловие Бальзака к «Человеческой комедии» как эстетический манифест его творчества. Тема судьбы молодого человека и могущества золота в произведениях «Гобсек», «Шагреневая кожа», «Евгения Гранде»

Место романа «Отец Горио» в художественном мире «Человеческой комедии». Контрасты Парижа. Картины жизни и нравов светского общества. Мастерство Бальзака – создателя типических характеров. Проблема нравственного выбора в мире эгоизма. Тема разрушения родственных связей в трагедии Шекспира и романе Бальзака.

Русские писатели о творчестве Бальзака. Литературные переводы.

Стендаль «Красное и чёрное»

Стендаль – французский писатель, автор социально-психологических романов.

Историческая тематика и проблема бонапартизма в произведениях писателя. Эстетические взгляды Стендаля .

Роман “Красное и чёрное”. Смысл названия романа. История карьеры одарённого молодого человека из третьего сословия, причина её крушения и гибели героя. Картина жизни французской провинции (город Верьер) и Парижа. Происхождение, воспитания, образования, взгляды и устремления Жюльена Сореля. Основные этапы его продвижения по общественной лестнице. Эволюция мировоззрения Жюльена Сореля. Любовь жизни героя Стендаля. Противопоставление двух главных женских образов-Луизы де Реналь и Матильды де Ла-Моль. Мастерство психологического следования характеров в романе Стендаля. Сложность и противоречивость личности Сореля: честность и

расчётливость, сила чувств и трезвый анализ ситуации, благодарство природы и карьеризм, жажда подвига, культ Наполеона и осознание ошибочности избранной им самим жизненной цели и “Наполеоновского пути” её достижение. Заключительная речь Жюльена Сореля на суде и осуждения в ней несправедливости общественного устройства.

Первое знакомство русских читателей с романом “Красное и чёрное” в 1831 году. Высокие оценки романа Стендаля Пушкиным, Вяземским, Л.Толстым. Отзыв Толстого о правдивости описания войны в “Пармской обители”: “Он научил меня понимать войну... Кто до него описал войну такую, какова она на самом деле?.. Все, что я узнал о войне, я прежде всего узнал от Стендаля». Роман А.К.Виноградова «Три цвета времени» о жизни Стендаля. Широкая известность фильмов по роману «Красное и черное». Французский фильм с Жераром Филиппом в роли Жюльена Сореля. Фильм русского режиссера С.А. Герасимова.

Символизм – литературное течение конца 19 века

Понятие символа в искусстве. Строение символического образа, его многозначность. Музыкальность поэзии символистов, передача тончайших оттенков переживаний, настроений, чувств. Представление символистов о двух мирах : реальном (видимом) и идеальном (желаемом). Французские поэты – символисты.

Ш.Бодлер – родоначальник символизма во французской поэзии. Образы – символы в стихотворениях «Альбатрос», «Лебедь». Сонет Бодлера «Соответствия» и развиваемая в нём тема сходства звуков и запахов, формы и цвета.

Поль Верлен – вождь и теоретик французского символизма. Стихотворение «Искусство» как художественный манифест символизма. Мелодичность стиха Верлена, своеобразие поэтических пейзажей, передача оттенков настроений и чувств в ст-ях «Марина», «Лунный свет», «Впечатление ночи» и др. Поэзия Артюра Рембо. Отклики на события франко-прусских войн и Парижской Коммуны. Ст-ия «Спящий в долине», «Париж заселяется вновь». Символистические ст-ия «Цветной сонет», «Гласные». Выявление соответствий между звуком и цветом, стремление согласовать лирику с живописью. Сочетание лирических и иронических интонаций в поэзии Рембо. Переводы стихов французских символистов, сделанные Бальмонтом, Брюсовым, Вяч. Ивановым, Сологубом, Пастернаком.



#### 4. Тематическое планирование

Раздел (тема)	№п/п и тема урока	Кол-во часов
<p>Вводный урок (1ч)</p> <p>Литература 16 – 19 веков</p> <p>Трагедия ( 17ч.)</p> <p>Роман ( 10ч.)</p>	1. Основные периоды развития литературы от античности до современности.	1
	2. Древнегреческий философ Аристотель – первый теоретик драмы.	1
	3. Жанр трагедии в «Поэтике» Аристотеля.	1
	4. Великие трагедии Уильяма Шекспира	1
	5. Трагедия «Гамлет». Мотив «распавшейся связи времен».	1
	6. Трагическое мировосприятие Гамлета, его нравственные искания	1
	7. Восприятие трагедии «Гамлет» в России. Русские переводы «Гамлета»	1
	8. «Гамлет» Шекспира в театре и кино.	1
	9. Трагедия «Король Лир». Конфликт между личностью и обществом. Трагическая история короля Лира.	1
	10. Осуждение Лиром мира, где царят произвол и несправедливость. Роль образа шута.	1
	11. Сюжетная линия Глостера и его сыновей, придающая обобщающее значение судьбе Лира.	1
	12. . Мотивы шекспировской трагедии в повести И.С. Тургенева «Степной король Лир». Л.Н. Толстой о трагедии «Король Лир».	1
	13. Иоганн Вольфганг Гёте – классик немецкой и мировой литературы.	1
	14. Образ восставшего против деспотической власти защитника людей в стихотворении «Прометей».	1
	15. Поздний период творчества Гёте: от идеала красоты к идеалу общественной пользы. История создания трагедии «Фауст».	1
	16. Два пролога («Театральное вступление», «Пролог на небе») и их роль в определении основных проблем произведения.	1
	17. Жизненно-правдивое и сказочно-фантастическое в художественном мире «Фауста».	1
	18. А.Пушкин, Л.Толстой, И.Тургенев о Гёте и его произведении. Переводы «Фауста» на русский язык.	1
	19. История молодого человека в реалистическом романе 19 века.	1

Символизм – литературное течение конца 19 века ( 7ч.)	20. О. де Бальзак. «Человеческая комедия» - реалистическая панорама жизни французского общества современной писателю эпохи.	1
	21. . Тема судьбы молодого человека и могущества золота в произведениях Бальзака.	1
	22. Место романа «Отец Горио» в художественном мире «Человеческой комедии».	1
	23. Русские писатели о творчестве Бальзака. Литературные переводы.	1
	24. Стендаль –автор социально-психологических романов. Историческая тематика и проблема бонапартизма в произведениях писателя.	1
	25. Роман “Красное и чёрное”. Смысл названия романа. История карьеры одарённого молодого человека	1
	26. Эволюция мировоззрения Жюльена Сореля. Любовь в жизни героя Стендаля.	1
	27. Высокие оценки романа Стендаля Пушкиным, Вяземским, Л.Толстым.	1
	28. . Широкая известность фильмов по роману «Красное и черное».	1
	29. Понятие символа в искусстве. Строение символического образа, его многозначность.	1
	30. Французские поэты – символисты. Ш.Бодлер – родоначальник символизма во французской поэзии.	1
	31. Сонет Бодлера «Соответствия» и развиваемая в нём тема сходства звуков и запахов, формы и цвета.	1
	32. Поль Верлен – вождь и теоретик французского символизма. Ст-ие «Искусство» как художественный манифест символизма.	1
	33. Поль Верлен. Символистические стихотворения и их своеобразие.	1
	34. Переводы стихов французских символистов.	1
35. Творческая работа. Эссе « Моё литературное открытие в этом году»	1	