

**Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение
«Гимназия «Логос»
(МАОУ «Гимназия «Логос»).**

Согласовано:
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 01.09.2023

Утверждена:
приказом директора
№ 379 от 01.09.2023

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Цветная палитра»
Направленность: художественно-эстетическая
Возраст воспитанников: 6-7 лет
ДО «Волхов»
Срок реализации: 1 год**

Автор - составитель: Калнина О.Г.

**2023г.
г. Чудово**

Программа «Цветная палитра» имеет художественную направленность и разработана на основе авторской программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»: формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности, рекомендованной Ученым Советом Федерального образовательного учреждения Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, Ученым советом Института художественного образования Российской

Академии образования и Межрегиональной Общественной Организацией «Экспертиза для детей» 2007г. выпуска – автор И.А. Лыкова. Данная дополнительная общеразвивающая программа оформлена в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам и реализуется в МАОУ «Гимназия «Логос» дошкольное отделение «Волхов». Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия в ИЗОстудии нацелены на решение задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности. Эффективное художественное развитие детей дошкольного возраста возможно при условии формирования эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности.

Новизна программы заключается в использовании традиционных и нетрадиционных методов и способов развития детского творчества, направленных не только на формирование нравственно-эстетических потребностей и развития художественной культуры, но и на интеллектуальное развитие, а также коммуникативные навыки обучающихся в процессе рисования.

Программа является актуальной на сегодняшний момент. Она представляет

оригинальный вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности через использование эффективных нетрадиционных форм, методов и средств. В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию детей.

Цель программы: формирование у детей дошкольного возраста эстетического

отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

- расширить представление о произведениях разных видов искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство);
- освоить передачу основных средств художественно-образной

выразительности как универсального «языка» искусства;

- расширить, систематизировать и обогатить содержание изобразительной деятельности; активизировать и расширить выбор сюжетов;
- освоить специфические умения во всех видах изобразительной деятельности (передавать строение, пропорции, существенные признаки, движение и др.);
- научить самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы.
- научить различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность.

Развивающие:

- **развить** эстетическое восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- **развить** художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности;
- **развить** желание и умение делать самостоятельный выбор художественных образов, сюжетов, композиций, а также материалов, технических способов и приёмов реализации замысла;
- **развить** желание экспериментировать с художественными материалами, инструментами, выразительными средствами.

Воспитывающие:

- **воспитывать** художественный вкус и чувство гармонии;
- **воспитывать** навыки сотрудничества при выполнении коллективных работ;
- **воспитывать** желание экспонировать свои работы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. В рамках модификации уменьшено количество часов. Разница в количестве часов восполняется за счет организации работы центра «Искусство».

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы, 6.7 лет.

Сроки реализации образовательной программы – 1 год обучения – 2 часа в неделю – 64 учебных часа в год.

Форма и режим занятий. Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей наполняемость до 15 человек;

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПин и информационного письма Департамента молодежной политики,

воспитания и социальной защиты Минобрнауки РФ от 19.10.06 №06.1616 «О методических рекомендациях». Приложение 7 «Примерная наполняемость групп».

В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам: смена места жительства, и в других случаях. Ведущей формой организации обучения является групповая.

Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения с применением дифференцированного подхода к детям.

Ожидаемый результат и способы определения их результативности.

По окончании дети должны знать:

- произведения разных видов искусства(живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура);
- чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности;
- виды и жанры изобразительного искусства.

Дети должны уметь:

- самостоятельно определять замысел и сохранять на протяжении всей работы;
- изображать различные сюжеты: семью, жизнь в детском саду, бытовые, общественные и природные явления;
- изображать человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет);
- при создании пейзажей и сюжетов на тему природы изображать животных с детёнышами в движении;
- Различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- перенести это понимание в собственную художественную деятельность;
- самостоятельно выбирать художественные образы, сюжеты композиций, а также материалы, инструменты, способы и приёмы реализации замысла;
- передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.);
- изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение(форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки передавать достаточно сложные движения(например,птичкавспорхнуласветки,оленьмчится,запрокинувголову);
- создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания;
- создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию

горизонта;

- изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное -основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку;

- планировать - эскиз, набросок, композиционную схему;

- использовать различные материалы (гуашь, акварель, пастель и др.) с учетом присущих им художественных свойств;

- экспериментировать с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- диагностика уровня художественно-творческого развития детей;
- тематические выставки;
- открытые занятия для родителей

Учебный план

№	Название темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего часов	Теорет. занятия	Практич. занятия	
1	Рисование (педагогическая диагностика). Картинки на песке	2		2	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
2	Рисование декоративное (модульное). Чудесная мозаика	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
3	Рисование (оформление коллективного альбома). С чего начинается родина?	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
4	Лепка из пластилина. Фрукты овощи	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений

5	Аппликация (аранжировка) из осенних листьев и плодов. Осенние картины	2		2	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
6	Лепка сюжетная. Лебёдушка.	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
7	Рисование и аппликация из бумаги (коллаж). «Лес, точно терем расписной...»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
8	Рисование в технике «По мокрому» (с отражением). Деревья смотрят в озеро	2		2	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
9	Комплексное занятие (Рисование и аппликация). Летят перелётные птицы (по мотивам сказки М. Гаршина).	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
10	Лепка. Отважные парашютисты.	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
11	Рисование декоративное с элементами письма. Такие разные зонтики	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
12	Рисование (оформление коллективного альбома). «Мы едем, едем, едем в далекие края...»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
13	Аппликация из мятой фактурной бумаги. «Тиха ночь ложится на вершины гор»	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
14	Рисование пастелью	1		1	Педагогическое

	(пейзаж). Разговорчивый родник.				наблюдение, анализ достижений
15	Аппликация декоративная с элементами дизайна. Волшебные плащи	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
16	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения. Морозные узоры	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
17	Рисование по мотивам литературного произведения. «Дремлет лес под сказку сна»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
18	Лепка из соленого теста. Ёлкины игрушки	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
19	Рисование сюжетное по замыслу. Баба яга и леший (лесная небылица)	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
20	Аппликация с элементами рисования и письма. Перо Жар-птицы	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
21	Рисование по мотивам городецкой росписи. Кони-птицы	2		2	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
22	Аппликация и рисование (фантазирование). Домик с трубой и сказочный дым	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
23	Лепка сюжетная «У лукоморья дуб зеленый...»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
24	Рисование декоративное по мотивам «Гжели». Пир на весь мир	2		2	Педагогическое наблюдение, анализ достижений

25	Рисование с элементами аппликации и письма. Рыбки играют, рыбки сверкают	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
26	Рисование с элементами аппликации. Белый медведь и северное сияние	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
27	Рисование по представлению. Я с папой (парный портрет)	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
28	Аппликация декоративная. Салфетка	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
29	Рисование по представлению. Мы с мамой улыбаемся (парный портрет)	2		2	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
30	Аппликация из шерстяных ниток. Пушистые картины	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
31	Рисование с натуры. Букет цветов.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
32	Рисование по мотивам литературного произведения. Золотой петушок	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
33	Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Чудо-писанки	1	1		Педагогическое наблюдение
34	Рисование на объемной форме. Чудо-писанки	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
35	Рисование постелью. Золотые облака	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
36	Рисование декоративное с	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ

	элементами аппликации. День и ночь				достижений
37	Лепка рельефная. В далеком космосе	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
38	Рисование по замыслу. Весенняя гроза	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений. Работа с портфолио
39	Лепка сюжетная. Мы на луг ходили.	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
40	Аппликация сюжетная или рисование (по выбору). Лягушонок и водяная лилия	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
41	Рисование акварельными красками. «Заря алая разливается»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, анализ достижений. Выставка работ.
42	Лепка рельефная. Дерево жизни. Диагностика	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
	ИТОГО:	64	14	50	

Тематический план:

Тема 1. Рисование предметное (педагогическая диагностика).

Картинки на песке (2 часа)

Теория: Рисование палочками на песке. Игры в песочнице. Беседа о летнем отдыхе. Рассматривание коллекции рисунков, выполненных детьми в старшей группе детского сада.

Практическое

задание: Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности.

Материалы: Для рисования на бумаге - листы бумаги жёлтого, светло-оранжевого, бежевого цвета разного размера, цветные карандаши, фломастеры. Для «песчаных» картинок - мелкие ящики (коробки из-под

конфет) с чистым песком или сухой манкой (два.четыре -по возможности),листы бумаги белого цвета (1/4машинописноголиста), простые карандаши, клей и клеевые кисточки или
клеящие карандаши, газеты или клеёнка для застилания столов с ящиками
вовремя работы с песком.

Тема 2. Рисование декоративное (модульное). Чудесная мозаика (2 часа)

Теория: Рассматривание иллюстраций, репродукций картин, художественныхоткрыток, знакомящих с техникой мозаики. Беседа о работе художников-декораторов. Игра в поездку на метро или в напольную железную дорогу(кольцевую).

Практическое

задание: Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаикой)
для создания многоцветной гармоничной композиции.

Материалы: Белые листы бумаги разного формата и размера для фона, полоски цветной бумаги и конфетти для модульной аппликации, ножницы, клеевые кисточки, клей или
клеящие карандаши, гуашевые краски, фломастеры и цветные карандаши (на выбор детям), кисточки разных размеров, палитры, баночки с водой. Три.четыре композиции,
выполненные воспитателем по мотивам декоративной техники мозаики (например , цветок, дерево, рыба, птица и абстрактная беспредметная композиция).

Тема 3. Рисование по замыслу. С чего начинается Родина

(оформлениеколлективного альбома) (2 часа) Теория: Беседа о Родине на занятии по познанию окружающего мира. Подготовка альбома или газеты с семейными фотографиями, фотографиями или открытками с видами своего города ,страны. Оформление обложки для коллективного альбома «С чего начинается Родина?» или «Где мы живём?». Чтение стихотворения В.Набокова «Свежо, и блестят паутины».

Практическое задание: Создание условий для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины, - части большой страны - России.

Материалы: Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Где мы живём»; краски, цветные карандаши и фломастеры

(на выбор); простые карандаши, ластик. У воспитателя обложка и основа для будущего альбома «Где мы живём» или «С чего начинается Родина?»

Практическое задание: Создание условий для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины, части большой страны - России. **Материалы:** Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Где мы живём»; краски, цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластик. У воспитателя обложка и основа для будущего альбома «Где мы живём» или «С чего начинается Родина?»

Тема 4. Лепка из пластилина. Фрукты, овощи. (1 час)

Теория: Рассматривание витрин магазинов, рекламных буклетов, продовольственных товаров, беседа с детьми о художниках –оформителях. Экспериментирование с пластилином в целях получения новых цветов или оттенков

Практическое задание: Создание композиции в технике рельефной лепки «Витрина магазина».

Материалы: Цветной картон, для выбора детьми фона – основа композиции; Пластилин, стеки, салфетки бумажные и матерчатые.

Тема 5. Аппликация (аранжировка) из осенних листьев и плодов. Осенние картины (2 час)

Практическое задание: Создание сюжетных композиций из природного материала -

засушенных листьев, лепестков, семян; развитие чувства цвета и композиции.

Материалы: Красивые по форме и окраске листья разных деревьев и кустарников (клён, берёза, ива, дуб, рябина, шиповник), трав, лепестки цветов, семена (крылатки клёна и ясеня, семечки подсолнечника, тыквы, арбуза); цветной картон или бархатная бумага для основы (фона) композиций; клей; клеевые кисточки; калька; пинцеты; салфетки матерчатые и бумажные. Варианты композиций из засушенных осенних листьев (портреты, букеты)

Тема 6. Лепка сюжетная. Лебедушка. (1 час)

Теория: Рассматривая изображения лебедя в энциклопедиях, книжных иллюстрациях, альбомах, календарях и пр. Знакомство со скульптурой малых форм. Создания панорамы озера из фольги. Чтение стихотворения Сергея Есенина «Лебедушка».

Практическое задание: Создание скульптурного изображения лебежат. Совершенствование техники скульптурной лепки. Формирование навыков сотрудничества и сотворчества. Воспитание интереса к познанию природы и более тонкому отражению впечатлений в изобразительном творчестве.

Тема 7. Рисование и аппликация из бумаги (коллаж). «Лес, точно терем расписной...»(2 часа)

Практическое задание: .Создание сюжетных композиций в смешанной технике изображения, используя оригинальные способы создания кроны дерева. Формирование композиционных умений.

Материалы: Наборы цветной и фактурной бумаги, цветные иллюстрации старых журналов, ножницы, коробки для обрезков, клей, клеевые кисточки, салфетки бумажные и матерчатые, репродукции картин русских пейзажистов, пособие «Листопад» (варианты цветосочетаний)

Тема 8. Рисование в технике «по мокрому» (с отражением). Деревья смотрят в озеро (2 часа)

Теория: Рассматривание иллюстраций, репродукций картин, художественных открыток, знакомящих с весенними пейзажами известных художников. Рассматривание фотографий, иллюстраций, на которых изображены деревья, отражающиеся в воде. Наблюдение за деревьями на прогулке. Экспериментирование с отражением в зеркале. Знакомство с зеркальной симметрией. Беседа о наблюдениях на прогулке за отражением в лужах.

Практическое задание: Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки).

Материалы: Белые листы бумаги разного формата и размера, акварельные краски, фломастеры или цветные карандаши, кисточки разных размеров, палитры, баночки с водой; губки, ватные тампоны, тряпочки.

Тема 9. Аппликация и рисование (коллективная композиция). Летят перелётные птицы (по мотивам сказки М. Гаршина) (2 часа)

Теория: Чтение сказки М. Гаршина «Лягушка-путешественница» (занятие по литературе).

Рассматривание иллюстраций к сказке. Беседа о перелётных птицах.

Практическое задание: Создание сюжетов по мотивам сказки,

комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений.

Материалы: Краски - гуашь и акварель, кисточки 2-х размеров, баночки сводой, листы бумаги машинописного формата А4 серого, белого и коричневого цвета с нарисованным контуром для вырезания уток (внимание: контурные рисунки нужно изобразить таким образом, чтобы утки в стае летели в одном направлении), цветная бумага для дополнительных деталей, ножницы, клей.

Тема 10. Лепка. Отважные парашютисты (2 часа)

Теория: Беседы о защитниках отечества, родах и видах войск. Рассмотрение изображений парашютистов. Рассказ воспитателя о шелковом парашюте.

Практика: Создание лепных фигурок человека из валика путем надрезания стеклой и моделирования пропорциональных частей тела. Создание коллективной композиции

Материалы: Пластилин, стека, дощечки, поворотный диск для показа моделей салфетки, цветная бумага, лоскутки ткани, ножницы.

Тема 11. Рисование декоративное с элементами письма. Такие разные зонтики (1 час)

Практическое задание: Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте).

Материалы: Листы бумаги разного цвета и размера, цветные карандаши, фломастеры, цветная бумага и ножницы для вырезания человечков. Таблица с вариантами орнаментов (геометрические, растительные, зооморфные, абстрактные, бытовые ит.д.). (См.рисунок.)

Таблица с вариантами орнамента на зонтиках (по окружности, концентрическими кругами и сегментами от центра). (См.рисунок.) Таблица с элементами письма (штрихи, линии прямые и волнистые разной кривизны, петли, спирали и т.д.).

Тема 12. Рисование по замыслу (оформление коллективного альбома). «Мы едем, едем, едем в далёкие края...» (2 часа)

Теория: Беседа о поездках и путешествиях. Подготовка альбома или газеты с семейными фотографиями. Оформление обложки для коллективного альбома

«Мы едем, едем, едем в далёкие края...» Воспитатель читает детям стихотворение В.Набокова «Как часто, как часто я в поезде скором»:

Практическое задание: Отображение в рисунке впечатлений о поездках - рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия.

Материалы: Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Мы едем, едем, едем...»; краски, цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластик. У воспитателя обложка и основа для будущего альбома «Страна, где мы живём».

Тема 13. Рисование цветными карандашами с элементами аппликации. «По горам, по долам... (2 часа)

Теория: Беседа о том, как выглядят горы, что на них растёт, кто живёт. Рассмотрение иллюстраций, фотографий. Чтение отрывка из рассказа К.Д. Ушинского «Горная страна».

Практическое задание: Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа).

Материалы: Бумага белого цвета или слабо тонированная (альбомный формат), цветные
Простые карандаши, фломастеры; цветная бумага, клей или клеящие карандаши, салфетки матерчатые или бумажные, клеёнки

Тема 14. Рисование пастелью (пейзаж). Разговорчивый родник (1 час)

Практическое задание: Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала - пастели. Освоение приёмов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка).

Материалы: Пастель (для каждого ребёнка несколько мелков разного цвета), бумага «с ворсом», клейкая лента или зажимы для крепления листов бумаги на планшетах, куски фанеры или картона (планшеты); старые футболки или матерчатые салфетки (полотенца) большого размера.

Тема 15. Аппликация декоративная с элементами дизайна. Волшебные плащи (2 часа)

Теория: Беседа о необычных костюмах(театральных, сказочных, новогодних). Рассматривание костюмов и головных уборов в иллюстрациях к сказкам. Головные уборы дети делают из бумажных конусов на занятии поконструированию(мерка- на себя) и оформляют на занятии по аппликации.

Практическое задание: Создание интереса к изготовлению элементов сказочного костюма-плащей, накидок, жабо, манжет, аксессуаров (мерка-насебя). Воспитание интереса к сотрудничеству и сотворчеству.

Материалы: Упаковочная бумага, креп.бумага, газеты, наборы цветной бумаги, фантики, фольгана бумажной основе, кусочки ткани, кружева, тесьма, ленточки, блёстки, бусины, пуговицы, нитки, новогодняя мишура, серпантин, ножницы, сантиметровая лента, краски гуашевые, кисточки двух-трёх размеров, баночки с водой, салфетки бумажные и тканевые; звёздочки и другие формы, вырезанные воспитателем из фольги.

Тема 16. Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения. Морозные узоры (2 часа)

Теория: Беседа о прославленном искусстве кружевоплетения на примере вологодских мастериц. Рассматривание кружевных изделий (салфеток, воротничков, платочков, занавесок, деталей костюма и пр.). Поиск аналогий между кружевами и другими композициями, например, природными объектами (морозные узоры на окне, паутина, узор на листьях растений, жилкование листьев, узор на крыльях бабочек и стрекоз, окраска лепестков цветковых

Практическое задание: Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.)

Материалы: Листы бумаги одного размера и формата, разного цвета (фиолетового, тёмно-синего, вишнёвого, сиреневого, бордового, чёрного, тёмно-коричневого, тёмно-зелёного и пр.), гуашевые краски, кисти разных размеров, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые; обложка для коллективного альбома «Морозные узоры».

Тема 17. Рисование по мотивам литературного произведения. «Дремлет лес под сказку сна» (2 часа)

Теория: Рассматривание зимних пейзажей. Знакомство с искусством Гжели (беседа, рассматривание посуды и сервировочных скульптур). Чтение стихотворения Ф. Тютчева «Чародейкою зимою околдован...»

Практическое

задание: Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных кронок деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу)

Материалы: Листы бумаги белого, светло-голубого, светло-розового, бирюзового, светло-сиреневого, синего, чёрного цвета - на выбор детям, гуашевые краски, кисти разных размеров, палитры, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые; несколько изделий Гжели или иллюстрации (плакат, альбом для детского творчества).

Тема 18. Лепка из соленого теста. Ёлкины игрушки (2 часа)

Теория: Рассматривание елочных игрушек, коллекций фантиков. Беседа о предстоящем празднике, подготовка эскиза и плана оформления помещения к праздничным утренникам.

Практическое задание: Создание лепных фигурок; Животных, игрушек, бытовых предметов. Показ нового способа оформления - оборачивание фольгой или яркими фантиками. Развитие чувства формы, пропорций, глазомера.

Тема 19. Рисование сюжетное по замыслу Баба Яга и леший (лесная небылица) (2 часа)

Теория: Беседа или литературная викторина по русским народным сказкам, чтение отрывков для уточнения представлений о внешнем виде наиболее известных сказочных героев. Рассматривание сказочных иллюстраций в детских книжках. Знакомство с искусством мелкой пластики (сказочные герои и существа). Чтение литературных произведений о сказочном лесе для обогащения представлений

Практическое задание: Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизод сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.

Материалы: Краски акварельные и гуашевые на выбор детям, простые карандаши для предварительной прорисовки фигур, листы бумаги белого, светло-

голубогоисветло-жёлтого цвета формата А-3, кисти разных размеров, баночки с водой.

Тема 20. Аппликация с элементами рисования и письма. Перо Жар-птицы (1 часа)

Теория: Рассматривание перьев павлина (натура или изображение). Дидактические упражнения на цветовой модели «Радуга». Беседа о сказочных птицах, рассматривание иллюстраций в книгах. Чтение русских народных сказок.

Практическое задание: Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов; освоение приёмов штриховки и тушёвки цветными карандашами.

Материалы: Цветная бумага, бумажные прямоугольники разного размера и цвета для накладной аппликации, ножницы, клей, клеевые кисточки, цветные карандаши, фломастеры, листы бумаги разного формата (прямоугольники и полосы) для фона.

Тема 21. Рисование по мотивам Городецкой росписи. Кони-птицы (2 часа)

Теория: Рассматривание предметов быта, созданных мастерами Городца (например, разделочную доску, короб, декоративную тарелку, прялку, детский стульчик, коняк ачалку). Беседа о своеобразии народного декоративно-прикладного искусства.

Практическое задание: Создание условий для рисования детьми фантазийных коней птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции.

Материалы: Для рисования - листы бумаги разного размера и формата желательно жёлтого цвета (прямоугольной, круглой, овальной, квадратной формы), краски гуашевые, кисти, баночки с водой, пастель, фломастеры. Для рассматривания - городецкие игрушки и предметы быта (или их изображение).

Тема 22. Аппликация и рисование. Фантазирование. Домик с трубой и сказочный дым (1 час)

Практическое задание: создание фантазийных образов, свободное сочетание изобразительно-выразительных средств в красивой зимней композиции.

Материалы: Цветная и белая бумага, ножницы, клей, клеевые карандаши, клеевые кисточки, гуашевые краски, кисточки, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.

Тема 23. Лепка Сюжетная. У лукоморья дуб зеленый (2 часа)

Теория: Чтение отрывка «Лукоморье» из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Рассматривание изображений дуба, загадывание загадок, чтение стихов.

Практическое задание: Создание коллективной пластической композиции по мотивам литературного произведения. Планирование и распределение работы в парах. Совершенствование техники лепки в зависимости от характера образа. Формирование коммуникативных навыков.

Тема 24. Рисование по мотивам «гжели». Пир на весь мир (праздничная посуда и сказочные яства) (2 часа)

Теория: Беседа о концовках русских народных сказок, завершающихся пиром (и там был, мёд пиво пил...). Рассматривание иллюстраций к сказкам «Царевна-лягушка», «Аленький цветочек» и др. Обсуждение убранства праздничных столов (скатерть, посуда, еда). Ознакомление с керамической и деревянной посудой (в разных народных промыслах).

Практическое задание: Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениям сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол).

Материалы: Листы бумаги жёлтого цвета одного размера и формата, краски гуашевые, кисти разных размеров, банки с водой, салфетки.

Тема 25. Рисование декоративное с элементами аппликации и письма. Рыбки играют, рыбки сверкают (2 часа)

Теория: Просмотр фотографий, иллюстраций, открыток, марок с изображением пресноводных рыб средней полосы России (карась, пескарь, окунь, щука, краснопёрка, карп, ёрш и др.) для обогащения художественных впечатлений детей.

Практическое

задание: Самостоятельное и творческое отражение представления о природе разными изобразительно-выразительными средствами.

Материалы: Листы бумаги голубого цвета (одного размера, если будет составляться коллективный альбом), цветная бумага и ножницы для вырезания силуэтов рыбок; гуашевые краски; кисточки разного размера, ватные палочки (тычки); баночки с водой, салфетки бумажные и влажные матерчатые, подставки для кисточек. Варианты декоративного оформления рыбок.

Тема 26. Рисование с элементами аппликации. Белый медведь и северное сияние (Белое море) (1 час)

Практическое

задание: Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.

Материалы: Бумага большого формата белого цвета для фона, пастель, гуашевые краски, кисти, баночки с водой, планшеты, бумага цветная (обязательно белого, голубого и серебристого цвета), (салфетки или писчая); куски белого поролона или пенопласта, ватные диски, ножницы, клей.

Тема 27. Рисование по представлению. Я с папой (парный портрет в профиль) (1 час)

Практическое задание: Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).

Материалы: Белая и тонированная бумага разного формата, гуашевые краски, палитры, кисточки, баночки с водой; семейные фотографии; репродукции картин известных художников-портретистов; опорные рисунки для показа этапов работы; цветовая модель, демонстрирующая получение телесных оттенков разной светлоты (и насыщенности).

Тема 28. Аппликация декоративная. Салфетка (1 час)

Теория: Знакомство с новыми видами народного декоративно-прикладного

искусства (ткачеством прорезным декором). Рассматривание узоров на разных полотенцах.

Практическое задание: Создание узора из прорезных элементов на бумажном прямоугольнике. Совершенствование приёма аппликативного оформления бытовых изделий. Развитие чувства композиции и цвета

Материалы: Схема «Бумажный фольклор»; Бумажные квадраты разного цвета (2-3 разного цвета) для изготовления узорчатых «Салфеток»

Тема 29. Рисование по представлению. Мы с мамой улыбаемся (2 часа)

Теория: Продолжение знакомства с портретом как жанром живописи. Рассмотрение репродукций картин известных художников (В.А. Серова, И.Е. Репина, И.Н. Крамского и др.).

Экспериментирование с цветом гуашевых красок для получения телесного цвета. Беседа «Как мы провели с мамой выходной день». Рассмотрение семейных

фотографий, принесённых в группу. Рассмотрение своего отражения в зеркале и оставление словесных автопортретов и

портретов мам, например: «У моей мамы вальное лицо с ямочками на щеках, глаза серые, а волосы русые; когда мама была маленькая, у неё были хвостики, в школе бабушка заплетала маме косички, а теперь у мамы модная стрижка, только она долго сидит в парикмахерской (ещё ногти красит); мы с мамой похожи - у меня тоже хвостики, а в первом классе мне мама будет заплетать косички с красивыми бантиками».

Чтение стихотворения Г.Р. Лагздынь «Мама устала»

Практическое задание: Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы).

Материалы: Белая и тонированная бумага разного формата, гуашевые краски, палитры, кисточки, баночки с водой; семейные фотографии; репродукции картин известных художников-портретистов; опорные рисунки для показа этапов работы; цветовая модель, демонстрирующая получение телесных оттенков разной светлоты (и насыщенности).

Тема 30. Аппликация из шерстяных ниток. Пушистые картины (ниточка за ниточкой) (1 час)

Практическое задание: Составление картины из шерстяных ниток. Обогащение

аппликативной техники - освоение двух разных способов создания образа: контурного и силуэтного.

Материалы: Шерстяные нитки разноцвета - нарезанные (по 5-20 см) и в небольших клубках, ножницы, клей ПВА, цветной картон или бархатная бумага, простые карандаши, ластик; корзинка клубков ниток, вязальные спицы, крючок, варежки и шапочка, шарфик и другие вязаные вещи; две-четыре аппликации, выполненные воспитателем или родителями из шерстяных ниток.

Тема 31. Рисование с натуры. Букет цветов (2 часа)

Теория: Беседа о цветах, их разнообразии и культурно-эстетической роли в жизни человека.

Практическое задание: Рисование с натуры; возможная точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции и определённой точки зрения.

Материалы: Для рассматривания - 2-3 цветочных натюрморта (например, «Сирень белая и розовая») П. Кончаловского, «Сирень» М. Врубеля, «Белая сирень. Одуванчики. Васильки» Э. Мане, «Розы в хрустальной вазе» И. Машкова). Для рисования - листы бумаги белого, голубого, светло-жёлтого, светло-абрикосового, розового, светло-зелёного цвета, краски гуашевые и акварель, кисти, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.

Тема 32. Рисование по мотивам литературного произведения. Золотой петушок (2 часа)

Теория: Чтение «Сказки о золотом петушке» А.С. Пушкина рассматривание иллюстраций к сказке (желательно в исполнении разных художников). Беседа о сказочных птицах (петушок Золотой Гребешок, Финист Ясный сокол, птица Сирин, Жар-птица, ласточка, которую спасла Дюймовочка), рассматривание иллюстраций в книжках.

Педагог проводит с детьми беседу о разных сказочных птицах (петушок Золотой Гребешок, Финист Ясный сокол, птица Сирин, Жар-птица, ласточка, которую спасла Дюймовочка), показывает иллюстрации в книжках и предлагает нарисовать сказочных птиц по своему желанию.

Дети выбирают бумагу желаемого размера и цвета, краски, кисти и рисуют по замыслу.

Проводится

экспресс-

Выставка «Сказочные птицы». Чтение стихотворений, считалок, закличек, песенок, загадок о разных птицах.

Практическое задание: Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.

Материалы: Листы бумаги большого формата, белые и тонированные (на выбор детям, Краски гуашевые, кисти разного размера, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые

Тема 33. Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Чудо-писанки (1 час)

Теория: Рассматривание писанок или их высокохудожественных изображений. Игра в мини-музей писанок. Беседа о том, что в разных видах декоративно-прикладного искусства часто встречаются одинаковые элементы декора.

Практическое задание: Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками), работа в альбоме для детского художественного творчества «Писанки».

Материалы: Писанки или их изображения, таблица «Писанки: композиционные схемы», плакат «Писанки», альбом для детского художественного творчества «Писанки» (автор И.А. Лыкова).

Тема 34. Рисование на объёмной форме (скорлупе яйца). Чудо-писанки(1 час)

Теория: Рассматривание писанок или их высокохудожественных изображений. Игра в мини-музей писанок. Беседа о том, что в разных видах декоративно-прикладного искусства часто встречаются одинаковые элементы декора.

Практическое задание: Уточнение представления о композиции и элементах декора славянских писанок. Освоение техники декоративного раппортного рисования на объёмной форме.

Материалы: Писанки или их изображения, таблица «Писанки:

композиционные схемы»,
плакат «Писанки», альбом для детского художественного творчества «Писанки»
(автор И.А. Лыкова). Формы для декоративной росписи (куриные или утиные
яйца), держатели (трубочки для коктейля), кисти, краски гуашевые, банки с
водой, салфетки

Тема 35. Рисование пастелью. Золотые облака (весенний пейзаж) (1 час)

Теория: Продолжать знакомство детей с новым художественным материалом
- пастелью.

Совершенствовать приёмы работы острым краем (штриховка) и плашмя
(тушевка).

Практическое задание: Дальнейшее знакомство детей с новым
художественным
материалом пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых
нюансов.

Материалы: Пастель (для каждого ребёнка несколько мелков разного цвета),
бумага «с
ворсом», клейкая лента или зажимы для крепления листов бумаги на
планшетах, куски
фанеры или картона (планшеты); старые футболки или матерчатые салфетки
(полотенца)
большого размера.

Тема 36. Рисование декоративное с элементами аппликации. День и ночь (контраст и нюанс) (1 час)

Теория: Беседа о частях суток. Знакомство с явлением контраста в искусстве-
его спецификой и средствами художественно-
образной выразительности. Дидактические игры с цветом на цветовой модели
«Радуга».

Практическое задание: Ознакомление с явлением контраста в искусстве,
пояснение специфики и освоение средств художественно-образной
выразительности.

Материалы: Листы бумаги белого цвета, краски гуашевые, кисти разных размеров,
банки с водой, салфетки. Набор иллюстраций, фотографий, репродукций с явно
выраженным контрастом.

Тема 37. Лепка рельефная (панорама). В далёком космосе (1 часа)

Теория: При подготовке детей к занятиям лепкой по космической теме можно использовать произведения художественной литературы: прекрасную сказку Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц», «Незнайку на Луне» Н. Носова, рассказы и стихи о космосе и космонавтах разных авторов. Могут также быть полезны популярные иллюстрированные издания по астрономии для детей. Наблюдение звёздного неба. Просмотр спектакля «Маленький принц». Беседа о Солнечной системе, о Вселенной, о звёздах, созвездиях и знаках Зодиака.

Практическое задание: Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы).

Формирование навыков сотрудничества и сотворчества

Материалы: - пластилин разных цветов; проволока для каркасов; стеки; коробочки киндер-сюрпризов; баночки крышками; трубочки для коктейля. бусинки, бисер, пуговички, керамические (пластмассовые, деревянные) плитки заготавливаются по числу детей или из расчёта одна плитка на двоих. Дети работают индивидуально или парами и составляют из плитки большую панораму.

Тема 38. Рисование по замыслу. Весенняя гроза (1 часа)

Теория: Беседа о разных явлениях природы, в т.ч., таких, как буря, ураган, гроза, наводнение. Знакомство с правилами безопасного поведения в такую погоду и таких явлениях природы. Рассмотрение репродукций картин, художественных открыток («Девятый вал» Айвазовского, «После дождя» Васильева, «Мокрый луг» Васильева и т.д.).

Практическое

задание: Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.

Материалы: Листы бумаги белого цвета, краски акварельные, карандаши цветные, пастель, кисти разных размеров, банки с водой, салфетки бумажные и матерчатые, палитры; дополнительные материалы на выбор – цветная и фактурная бумага, ножницы, лоскутки

ткани, пастель. Варианты ассиметричных композиций. Репродукции «Девятый вал» Айвазовского, «После грозы» Васильева и т.д.

Тема 39. Лепка сюжетная. Мы на луг ходили (1 час)

Теория: Рассматривание иллюстраций, репродукций, фотографий, изображающих весенний и летний луг; Эскизные зарисовки цветковых растений; Беседа о луговых насекомых и растениях. Подготовка основы для лепной панорамы.

Практическое задание: Лепка по выбору луговых растений и насекомых с передачей характерных особенностей их строения и окраски. Формирование коммуникативных навыков. Развитие наблюдательности.

Материалы: Цветной пластилин, стеки, дощечки, салфетки, бисер и мелкие пуговицы, зубочистки, коктейльные трубочки, палочки.

Тема 40. Аппликация сюжетная или рисование (по выбору). Лягушонок и водяная лилия (1 час)

Теория: Рассматривание изображений водяной лилии и жёлтой кубышки, беседа о растениях, которые живут в воде. Беседа о лягушках (особенности внешнего вида, образа жизни и поведения, цикл развития от икринки до лягушки). Чтение детям познавательной сказки Г. Лагздынь «Новенький».

Практическое

задание: Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразительных средств технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах.

Материалы: Листы бумаги белого цвета и тонированные (светло-голубого, жёлтого, светло-зеленого цвета), цветная и фактурная бумага, кисти разных размеров, простые карандаши для создания эскизов, пастель, краски, палитры, банки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.

Тема 41. Рисование акварельными красками. Заря алая развивается (2 часа)

Теория: Дидактические игры на развитие восприятия цвета. Подбор цветов оттенков в «тёплой» части спектра. Чтение стихотворения Фета «Я пришел к тебе с приветом..» и Есенина «Восход солнца». Практическое

создание картины восхода солнца акварельными красками. Совершенствование техники рисования по мокрому, вливая цвет в цвет и подбирая красивое цветосочетание.

Материалы: Листы бумаги белого цвета, краски акварельные и гуашевые, кисти круглые и флейци, палитры, банки с водой, салфетки.

Тема 42. Лепка рельефная. Дерево жизни. Диагностика (2 часа)

Теория: Рассказ воспитателя о старинных обычаях изготовления фигурок из соленого теста. Чтение стихотворения Алэна Боски «Зернышко»

Практическое задание: Создание сложной композиции из соленого теста по фольклорным мотивам. Совершенствование техники рельефной лепки. Формирование навыков сотрудничества и творчества. Воспитание интереса к народной культуре.

Материалы: Мягкое соленое тесто, стеки, зубочистки, клеёнки, салфетки, картон и ножницы.