

**Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение
«Гимназия «Логос»
(МАОУ «Гимназия «Логос»).**

Согласовано:
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 01.09.2023
01.09.2023

Утверждена:
приказом директора
№ 379 от

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Цветная палитра»
Направленность: художественно-эстетическая
Возраст воспитанников: 4-5 лет
ДО «Волхов»
Срок реализации: 1 год**

**Автор - составитель: Калнина
О.Г.**

**2023г.
г. Чудово**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Цветная палитра» имеет художественную направленность и разработана на основе авторской программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2 -7 лет «Цветные ладошки»: формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности, рекомендованной Ученым Советом Федерального образовательного учреждения Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, Ученым советом Института художественного образования Российской Академии образования и Межрегиональной Общественной Организацией «Экспертиза для детей», 2007г. выпуска –автор И.А. Лыкова.

Данная дополнительная общеразвивающая программа оформлена в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и реализуется в Муниципальном автономном общеобразовательном учреждении «Гимназия «Логос» дошкольное отделение «Волхов»

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия в ИЗО студии нацелены на решение задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности. Эффективное художественное развитие детей дошкольного возраста возможно при условии формирования эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности.

Программа является **актуальной** на сегодняшний момент. Она представляет оригинальный вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности через использование эффективных нетрадиционных форм, методов и средств. В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по художественно эстетическому развитию детей.

Цель программы: формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

- **расширить** представление о произведениях разных видов искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство);
- **освоить** передачу основных средств художественно-образной выразительности как универсального «языка» искусства;
- **расширить** , систематизировать и обогатить содержание изобразительной деятельности; активизировать и расширить выбор сюжетов;
- **освоить** специфические умения во всех видах изобразительной деятельности (передавать строение, пропорции, существенные признаки, движение и др.);
- **научить** самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы.
- **научить** различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность.

Развивающие:

- **развить** эстетическое восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- **развить** художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности;
- **развить** желание и умение делать самостоятельный выбор художественных образов, сюжетов, композиций, а также материалов, технических способов и приёмов реализации замысла;
- **развить** желание экспериментировать с художественными материалами, инструментами, выразительными средствами.

Воспитывающие:

- **воспитывать** художественный вкус и чувство гармонии;
- **воспитывать** навыки сотрудничества при выполнении коллективных работ;
- **воспитывать** Желание экспонировать свои работы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная- адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. В рамках модификации уменьшено количество часов. Разница в количестве часов восполняется за счет организации работы центра «Искусство».

Возраст Детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы, 5-6 лет.

Сроки реализации образовательной программы- 1 год обучения – 2 часа в неделю – 64 учебных часа в год.

Форма и режим занятий. Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей: 1 год обучения – наполняемость до 15 человек; Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПин и информационного письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты Минобрнауки РФ от 19.10.06 №06.1616 «О методических рекомендациях». Приложение 7 «Примерная наполняемость групп». В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам: смена места жительства, и в других случаях.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**. Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения с применением дифференцированного подхода к детям.

Ожидаемый результат и способы определения их результативности.

По окончании дети должны знать:

- произведения разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика);
- что разные объекты в искусстве, природном и бытовом окружении имеют общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор;
- что многофигурные композиции складываются из отдельных деталей;
- что один и тот же объект выглядит по-разному с разных сторон.

Дети должны уметь:

- воплощать в художественной форме свои представления, переживания, мысли;
- грамотно отбирать содержание рисунка, аппликации;
- передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей;

- передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается), изменяя статичное положение тела или его частей;
- при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними, используя для ориентира линию горизонта;
- самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения (например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием).

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- диагностика уровня художественно-творческого развития детей;
- тематические выставки;
- открытые занятия для родителей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроль
1	Аппликация из бумаги/Диагностика Веселые портреты	2	1	1	Педагогическое Наблюдение, анализ достижений
2	(коллективный альбом) Аппликация силуэтная с элементами рисования. Цветные ладошки	2	1	1	Педагогическое Наблюдение, анализ достижений
3	Деревья в нашем парке Силуэтная аппликация и декоративное рисование.	2	1	1	Педагогическое Наблюдение, анализ достижений
4	Кошки на окошке Рисование по содержанию загадок и стихов. Загадки с грядки	2	1	1	Педагогическое Наблюдение, анализ достижений
5	Рисование с натуры. Осенние листья (краски осени)	2	1	1	Педагогическое Наблюдение, анализ достижений
6	Аппликация из осенних листьев. Осенние картины (портреты, сюжеты и букеты)	2	1	1	Педагогическое Наблюдение, анализ достижений
7	Беседа о дымковских игрушках. «Игрушки не простые – глиняные, расписные	2	1	1	Педагогическое Наблюдение, анализ достижений
8	Декоративное рисование на объёмной форме. Нарядные лошадки (оформление вылепленных игрушек)	2	1	1	Педагогическое Наблюдение, анализ достижений
9	Рисование декоративное по мотивам народной росписи. Золотая хохлома и золотой лес	2	1	1	Педагогическое Наблюдение, анализ достижений
10	Рисование сюжетное. Лиса-кумушка и лисонька голубушка	2	1	1	Педагогическое Наблюдение, анализ достижений

11	Рисование.экспериментирование. Чудесные превращения кляксы (кляксография)	2	1	1	Педагогическое Наблюдение, анализ достижений
12	Рисование декоративное. Расписные ткани	2	1	1	Педагогическое Наблюдение, анализ достижений
13	Аппликация из бумаги с элементами рисования. Снеговики в шапочках и шарфиках	2	1	1	Педагогическое Наблюдение, анализ достижений
14	Рисование декоративное. Волшебные снежинки (краски зимы)	2	1	1	Педагогическое Наблюдение, анализ достижений
15	Рисование с натуры. Еловые веточки (зимний венок)	2	1	1	Педагогическое Наблюдение, анализ достижений
16	Рисование с элементами аппликации. Начинается январь, открываем календарь...	2	1	1	Педагогическое Наблюдение, анализ достижений
17	Аппликация с элементами рисования. Заснеженный дом	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
18	Рисование сюжетное с элементами аппликации«Весело качусь я под гору в сугроб...»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
19	Рисование по замыслу. Весёлый клоун (с передачей мимики и движения)	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
20	Рисование сюжетное. Наша группа (оформление альбома)	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
21	Рисование по замыслу. Фантастические цветы	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
22	Рисование с опорой на фотографию. Папин портрет	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
23	Рисование по представлению или с опорой на фотографию. Милой мамочки портрет	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
24	Рисование декоративное. Солнышко, нарядись!	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений

25	Рисование. экспериментирование. Солнечный цвет	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
26	Рисование декоративное на объёмной форме. Водоноски-франтихи (оформление игрушек)	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
27	Рисование в технике «по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка). Весеннее небо	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
28	Рисование. экспериментирование. «Я рисую море...»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений. Выставка работ.
29	Рисование коллективное по замыслу. «Морская азбука»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
30	Рисование на камешках по замыслу. Превращения камешков	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
31	Рисование. экспериментирование. Зелёный май (краски весны)	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
32	Рисование предметное (дидактическое). Радуга. дуга Диагностика	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
	ИТОГО	64	32	32	

Тематический план

Тема 1. Аппликация из бумаги. Диагностика. Веселые портреты (2 часа)

Теория: Чтение романа-сказки Н. Носова «Незнайка в Солнечном городе». Рисование портретов палочками на песке (на земле) во время прогулки, карандашами и фломастерами на бумаге в самостоятельной художественной деятельности.

Практическое задание: Вырезание овала (лица) из бумаги, сложенной вдвое; оформление причёски обрывной аппликацией.

Материалы: Цветная бумага для причёсок, прям угольники розовой бумаги для лица, фантики, серпантин, белый и цветной карт для фона портретов, фломастеры, цветные карандаши, клей, клеевые кисточки, матерчатые салфетки, ножницы, клеёнки. У воспитателя модель для показа способа и варианты причёсок (из прямых полос из смятых комочков, из разорванных кусочков бумаги).

Тема 2. Аппликация силуэтная с элементами рисования. Цветные ладошки (фантазийные композиции) (2 часа)

Теория: Беседа о руках человека («умные руки», «золотые руки», «добрые руки»). Беседа о детском саде, нашей группе, любимых занятиях, играх и развлечениях.

Практическое задание: Вырезание по нарисованному контуру; составление образов и композиций; «расшифровка» смыслов.

Материалы: Цветная бумага, ножницы, простые карандаши, клей, клеевые кисточки, большие листы бумаги для составления образов из силуэтов рук (бабочка, рыбка, солнышко, дружба пр.), цветной картон для создания

коллективной работы. Гуашевые краски и листы белой бумаги.

Тема 3. Силуэтная аппликация и декоративное рисование. Кошки на окошке (2 часа)

Теория: Создание основы для сюжетной композиции с небольшой группой детей. (Внимание: состав группы, занимающейся с воспитателем подготовкой будущей панорамы, желательно каждый раз менять). Основа композиции — это один или два листа бумаги большого формата, представляющие собой один или два дома без окошек.

Практическое задание: Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы.

Материалы: Бумажные квадраты разного цвета — «окошки», бумажные квадраты меньшего размера для вырезания силуэтов кошек (чёрного, серого, коричневого, оранжевого и др. цвета), ножницы, клей, клеевые кисточки, фломастеры и цветные карандаши для свободного выбора материалов детьми; салфетки бумажные и матерчатые, коробочки для обрезков. Схема симметричного вырезания и варианты образов кошек. Варианты декора для занавесок

Тема 4. Рисование по содержанию загадок и стихов. Загадки с грядки (2 часа)

Теория: Загадывание и отгадывание загадок, рассматривание овощей, беседа об овощах

как огородной культуре. Уточнение представлений о том, что такое овощи, кто

какие овощи любит, что из них можно приготовить, как овощи заготавливают на зиму?

Практическое задание: Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения.

Материалы: Гуашевые краски, кисточки 2-х размеров, баночки с водой, палитры для

смешивания красок, салфетки влажные и сухие; овощи (реальные или муляжи) для уточнения представлений о внешнем виде.

Тема 5. Рисование с натуры. Осенние листья (краски осени) (2 часа)

Теория: Наблюдение листопада на прогулке. Рассматривание и сбор осенних листьев

красивой формы и окраски. Дидактическая игра «С какого дерева листок?»

Практическое задание: Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками.

Материалы: Акварельные краски, белые листы бумаги, палитры, кисточки, баночки с

водой, простые карандаши или уголь, ластик. Осенние листья, собранные детьми перед

занятием или на прогулке. Репродукции картин русских пейзажистов.

Тема 6. Аппликация из осенних листьев. Осенние картины (портреты, сюжеты и

букеты) (2 часа)

Теория: Экскурсия в парк для сбора осенних листьев и наблюдений в природе, беседы на тему осени; чтение стихотворений А.С.Пушкина на осеннюю тему; дидактические игры «С какого дерева листок?», «Одинаковые разные»; речевые игры «Скажи, какой (какая, какое)», «Подбери красивое слово»; экспериментирование с природным материалом для пробуждения художественных ассоциаций «На что похож листок?».

Практическое задание: Создание предметных и сюжетных композиций из природного материала засушенных листьев, лепестков, семян.

Материалы: Красивые по форме и окраске листья разных деревьев и кустарников (клён, берёза, ива, дуб, рябина, шиповник), трав, лепестки цветов, семена (крылатки клёна и ясеня, семечки подсолнечника, тыквы, арбуза); цветной картон или бархатная бумага для основы (фона) композиций; клей; клеевые кисточки; калька; пинцеты; салфетки матерчатые и бумажные.

Варианты композиций из засушенных осенних листьев.

Тема 7. Беседа о дымковских игрушках «Игрушки не простые «глиняные, расписные» (2 часа)

Теория: Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства.

Практическое задание: Рассмотрение предметов декоративно-прикладного искусства, беседа о том, что все эти красивые вещи создали мастера — народные умельцы. Лепка лошадок из глины на занятии по лепке. Декоративное рисование в художественном альбоме «дымковская игрушка».

Материал: 4-5 дымковских игрушек (барыня, лошадка, индюк, баран и пр.), поворотный диск для демонстрации игрушек или подставка, декорация для разыгрывания миниспектакля; дидактическое пособие (таблица) с характерными цветосочетаниями и декоративными элементами дымковского промысла. Альбом для детского творчества И.А.Лыковой «дымковская игрушка».

Тема 8. Декоративное рисование на объемной форме. Нарядные лошадки (2 часа)

Теория: В самостоятельной художественной деятельности (за один-два дня до занятия) воспитатель предлагает детям рассмотреть вылепленные игрушки, полюбоваться,

погладить, почувствовать, что глина подсохла. Показывает дымковскую игрушку и спрашивает, чем она отличается от игрушек, вылепленных детьми (дети замечают, что настоящие дымковские игрушки белые, нарядные с узором.) Воспитатель напоминает, что после выхода из печи мастерицы сначала белят игрушки и предлагает детям побелить свои игрушки белой краской.

Практическое задание: Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами).

Материалы: Вылепленные из глины лошадки, гуашевые краски, ромбики золотистой фольги («сажать золото»), кисточки, ватные палочки, баночки с водой, салфетки, поворотные диски или коробки для установки вылепленных фигурок в процессе декоративной росписи. Таблицы с элементами дымковской росписи и характерными цветосочетаниями. Рисунки — варианты узоров на лошадках.

Тема 9. Рисование декоративное по мотивам народной росписи. Золотая хохлома и золотой лес (2 часа)

Теория: Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством, беседа о традиционных промыслах. Экскурсия в музей народного творчества или краеведческий музей (с воспитателем, искусствоведом или с родителями в выходные дни.) Организация в детском саду мини-музея или «музея в чемодане» («в сундучке»), экспонатами которого могут быть предметы старины и народного декоративно-прикладного искусства, принесённые родителями для временной экспозиции.

Практическое задание: Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, Кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.

Практическое задание: Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, Кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.

Материалы: Альбом для детского творчества «Золотая хохлома», пособие для ознакомления с характерными элементами и цветосочетаниям разных видов народно-прикладного искусства.

Тема 10. Рисование сюжетное. Лиса-кумушка и лисонька-голубушка (2 часа)

Теория: Чтение русских народных сказок с рассматриванием иллюстраций в книжках «Лисичка-сестричка и серый волк», «Снегурушка и лиса».

Практическое задание: Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание

контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности.

Материалы: Книжки-самоделки, иллюстрированные на занятии по рисованию «Зайчишки-трусишка и храбришка», художественные материалы на выбор детям - цветные карандаши, фломастеры, краски гуашь; кисточки, баночки с водой. Иллюстрации к сказкам.

Тема 11. Рисование-экспериментирование. Чудесные превращения кляксы (кляксография) (2 часа)

Теория: Наблюдения на прогулке и беседа о том, на что похожи облака, на что похожи лужи? Воспитатель читает детям отрывок из истории про мальчика, который хотел стать художником (книга Лыковой И.А. «Цветные ладошки»). «В субботу Радуга сказала Мальчику: «Цветное королевство может быть где угодно, совсем рядом, даже у тебя дома.

Только будь внимательнее. Посмотри вокруг себя глазами художника!»... Беседа с детьми: «Как вы думаете, удалось ли мальчику в своей квартире найти что-то фиолетового цвета? Назовите овощи и фрукты фиолетового цвета (баклажан, слива).

Какие цветы фиолетового цвета вы знаете?» (Колокольчик, ирис, анютины глазки, астра...)

Практическое задание: Свободное экспериментирование с разными материалами и

инструментами: опредмечивание «оживление» необычных форм.

Материалы: Краски акварельные и гуашевые, цветная тушь, мягкие кисточки разных размеров, кисточки-флейцы, старые зубные щётки, срезы овощей (картофель, свекла),

тряпочки, губки, газеты для сминания и штамповки; баночки с водой, трубочки для коктейля (соломинки).

Тема 12. Рисование декоративное. Расписные ткани (2 часа)

Теория: Рассматривание кусочков ткани и разной одежды. Воспитатель рисует варианты узоров для «ткани»: в горошек, в цветочек, в клеточку, под «дымку», под «хохлому».

Практическое задание: Рисование узоров по всему пространству листа бумаги; развитие чувства цвета, ритма, формы.

Материалы: Листы бумаги белые и цветные, кусочки белой ткани (для выбора детьми), краски акварель или гуашь, фломастеры, маркеры, цветные карандаши, кисточки разных размеров, палитры, баночки с водой. Подготовка образцов ткани (лоскутков с разными красивыми узорами). Картонные трафареты одежды для прикладывания к «ткани», нарисованной детьми.

Тема 13. Аппликация из бумаги с элементами рисования. Снеговик в шапочках и шарфиках (2 час)

Теория: Экспериментирование с бумагой разной фактуры и плотности.

Конструирование поделок из комочков ваты и мятой бумаги. Рассматривание шапочек и шарфиков. Упражнение в подборе гармоничных цветовых сочетаний на дидактической цветовой модели «Радуга».

Практическое задание: Создание выразительных образов снеговика из кругов разной величины, вырезанных из сложенных вдвое квадратов; декоративное оформление.

Материалы: Квадраты и прямоугольники разного размера, вырезанные из мягкой бумаги

белого, розового, голубого, светло-сиреневого цвета (для свободного выбора детьми),

наборы цветной бумаги и фантики, бумажные обрезки для шапочек и шарфиков; ножницы, клеящие карандаши или клей и клеевые кисточки, коробочки для обрезков,

фломастеры для дорисовки. В качестве фона для индивидуальных работ детей используется плотная бумага или картон разного формата и цвета.

Тема 14. Рисование декоративное. Волшебные снежинки (краски зимы) (2 часа)

Теория: Знакомство с кружевоплетением как видом народного декоративно-прикладного искусства. Рассматривание кружевных изделий вологодских мастериц. Наблюдение за снегопадом и рассматривание снежинок, пойманных на варежки. Сравнение вологодских кружев с морозными узорами и снежинками. Подготовка основы для композиции «Зимнее окошко» (большой лист бумаги или кусок обоев).

Практическое задание: Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.

Материалы: Бумажные квадраты одного размера, но разного цвета тёмно-синего, фиолетового, сиреневого, малинового, сине-зелёного, чёрного; гуашевые краски белого цвета, очень тонкие кисточки, баночки с водой, матерчатые и бумажные салфетки.

Вологодские кружева для рассматривания, крючки для вязания, коклюшки, челноки (для показа детям). Основа для композиции «Зимнее окошко» (большой лист бумаги, на котором можно будет разместить (по типу лоскутного одеяла) все детские работы).

Тема 15. Рисование с натуры. Еловые веточки (зимний венок) (2 часа)

Практическое задание: Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок».

Материалы: На выбор (с новогодней игрушкой, шишкой, мишурой); поздравительные открытки хорошего качества (новогодние и рождественские) с

изображением ёлочек, еловых веток, рождественских венков; настенный перекидной календарь со страничкой «декабрь»; листы бумаги белого цвета или слабо тонированные (светло-голубые, светло-жёлтые, нежно-розовые, нежно-сиреневые и пр.); простые и цветные карандаши, гелиевые ручки, фломастеры, пастель для свободного выбора материалов детьми.

Тема 16. Рисование с элементами аппликации. Начинается январь, открываем календарь... (2 часа)

Теория: Рассматривание картин, репродукций, фотографий, художественных открыток с изображением природы в разные времена года. Подготовка дидактического пособия «Краски природы», включающего четыре абстрактные цветовые композиции: «Зима»

(бело-сине-фиолетово-голубая), «Весна» (нежно-зелено-бело-розово-голубая), «Лето» (зелёно-салатово-красно-жёлто-голубая), «Осень» (жёлто-оранжево-красно-коричнево-серо-голубая).

Практическое задание: Составление гармоничных цветовых композиций, передающих впечатления о разных временах года.

Материалы: Для перекидного самодельного календаря нужно подобрать!2 листов бумаги одного формата и размера, но разного цвета, вызывающего ассоциации с временами года

(3 листа для зимних месяцев, например, белый, светло-голубой, нежно-сиреневый или

фиолетовый; 3 листа для месяцев весны -светло-зелёный, розовый, нежно-голубой или

ярко-жёлтый» 3 листа для лета -зелёный, красный, малиновый; 3 листа для осени - жёлтый, оранжевый, серо-голубой); 12 одинаковых силуэтов деревьев (ствол и ветки без листвы); гуашевые краски, цветные карандаши, фломастеры, кисточки разных размеров, палитры (блюдца, керамические или пластиковые плитки), баночки с водой. 3-4 настенных календаря с красивыми видами природы в разное время года

Тема 17. Аппликация с элементами рисования.Заснеженный дом (2 часа)

Теория: Рассматривание иллюстраций в детских книжках (например, русская народная сказка «Заюш-кина избушка», авторская сказка В. Одоевского «Мороз Иванович»).

Практическое задание: Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликации (симметричная, обрывная, накладная).

Материалы: Цветная и белая мягкая бумага, салфетки бумажные белого цвета, ножницы, клей или клеящие карандаши, клеевые кисточки, салфетки матерчатые, коробочки для обрезков, клеёнки, цветные карандаши и пастельные мелки для дополнения аппликативной композиции графическими средствами.

Тема 18. Рисование сюжетное с элементами аппликации. «Весело качусь я под гору в сугроб...» (2 часа)

Практическое задание: Развитие композиционных умений (рисование по всему листу

бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений).

Материалы: Бумага белого цвета или слабо-тонированная (альбомный формат), цветные и простые карандаши, фломастеры; цветная бумага, клей или клеящие карандаши, салфетки матерчатые или бумажные, клеёнки. Воспитатель готовит заранее варианты

композиционных основ (фонов) для показа детям на занятии: на листы бумаги разного формата, размера и цвета наклеивает кусочки белой мягкой бумаги (обрывной техникой),

изображая заснеженную землю, горку, каток и пр.

Тема 19. Рисование по замыслу. Весёлый клоун (с передачей мимики и движения)

(2 часа)

Практическое задание: Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме в движении и с передачей мимики (улыбка, смех).

Материалы: Гуашевые краски, кисточки 2.3 размеров, листы бумаги белые и тонированные (разного размера), баночки с водой, палитры. Цветовые модели «Радуга» и «Цветовой круг» для демонстрации детям закономерностей цветовых сочетаний и знакомства

Тема 20. Рисование сюжетное. Наша группа (оформление альбома) (2 часа)

Практическое задание: Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество.

Материалы: Белые или цветные листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Дружные ребята»; цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластик. У воспитателя основа для будущего альбома «Дружные ребята».

Тема 21. Рисование по замыслу. Фантастические цветы (2 часа)

Теория: Чтение истории про мальчика, который хотел стать художником» (книга «Цветные ладошки»). Подготовка обложек для коллективного альбома «Солнечные картинки» (с вертикальным и горизонтальным размещением страниц).

Практическое задание: Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение

цветовой палитры «солнечных» оттенков.

Материалы: Краски гуашевые и акварельные, палитры или керамические плитки (блюдечки), кисточки разных размеров, щётки, тампоны ватные или комочки смятой

бумаги, ватные палочки, салфетки бумажные и матерчатые, баночки или ванночки (бюветы) с водой. Обложки для коллективного альбома «Солнечные картинки» (с вертикальным и горизонтальным размещением страниц).

Тема 22. Рисование с опорой на фотографию. Папин портрет (2 часа)

Теория: Знакомство с портретом как жанром живописи. Рассмотрение репродукций картин известных художников. Беседа «Наши папы и дедушки».

Практика: Экспериментирование с цветом гуашевых красок для получения телесного цвета. Передача в рисунке особенности внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.

Тема 23. Рисование по представлению или опорой на фотографию. Милой мамочки портрет (2 часа)

Теория: Рассмотрение разных портретов на открытках и репродукциях картин известных художников (Серова, Репина, Крамского и др.). Беседа «Наши мамы и бабушки». Чтение рассказа Н. Носова «Самая красивая»

Практика: Экспериментирование с цветом гуашевых красок для получения разных светлых оттенков (розовый, телесный). Передача особенностей внешнего вида характера и настроения конкретного человека

Тема 24. Рисование декоративное. Солнышко, нарядись! (2 часа)

Теория: Знакомство с соляными элементами в произведениях декоративно-прикладного искусства. Упражнение в подборе гармоничных цветосочетаний на

цветовых моделях «Радуга» и «Цветовой круг»

Практика: Изображение солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики.

Тема 25. Рисование- экспериментирование. Солнечный цвет (2 часа)

Теория: Чтение «Истории про Мальчика, который хотел стать художником».

Подготовка обложек для коллективного альбома «Солнечные картинки»

Практика: Экспериментирование с «Солнечными» оттенками (желтый, золотой, янтарный, медный, огненный, рыжий...)

Тема 26. Рисование декоративное на объёмной форме. Водоноски-франтихи (оформление игрушек) (2 часа)

Теория: В самостоятельной художественной деятельности (за один-два дня до занятия)

воспитатель предлагает детям рассмотреть вылепленные игрушки, полюбоваться, погладить,

почувствовать, что глина подсохла. Показывает дымковскую игрушку и спрашивает, чем она отличается от игрушек, вылепленных детьми. (Дети замечают, что настоящие дымковские игрушки белые, нарядные с узором.) Воспитатель напоминает, что после выхода из печи мастерицы обязательно сначала белят игрушки, и предлагает детям тоже побелить белой краской свои лепные фигурки.

Практическое задание: Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, штрихами).

Материалы: Вылепленные из глины водоноски, гуашевые краски, ромбики золотистой фольги («сажать золото»), кисточки, ватные палочки, баночки с водой, салфетки, поворотные диски или коробки для установки вылепленных фигурок в процессе декоративной росписи. Таблицы с элементами дымковской росписи и характерными цветосочетаниями.

Рисунки -варианты узоров на барынях и водоносках.

Тема 27. Рисование в технике «по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка).

Весеннее небо (2часа)

Теория: Наблюдения за небом на прогулке (прозрачное, разного цвета в разное время

суток), по возможности наблюдение заката. Рассмотрение изображения неба на репродукциях, художественных открытках, слайдах и пр.

Практическое задание: Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».

Материалы: Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Весна-красна. Подснежники»; акварельные краски, ватные тампоны, баночки с водой; цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластик. У воспитателя основа для будущего альбома «Весна-красна. Подснежники».

Тема 28. Рисование-экспериментирование «Я рисую море...» (2 часа)

Теория: Беседа о водном транспорте с опорой на наглядность (открытки, фотографии, дидактические пособия). Сюжетно-ролевая игра «Морское путешествие». Выкладывание корабликов из геометрических фигур и деталей конструктора. Экспериментирование с парусами из бумаги и ткани: надувание с помощью насоса или пылесоса.

Практическое задание: Создание корабликов из бумаги; самостоятельное комбинирование приёмов силуэтной и рельефной аппликации (передача движения).

Материалы: Цветная бумага, обрезки, фантики, мягкие бумажные салфетки белого

или светло-голубого цвета для изображения рельефных волн, ножницы, клей или клеящие карандаши, салфетки матерчатые, коробочки для обрезков, цветные карандаши или фломастеры для оформления аппликации графическими средствами. Рисунки детей, выполненные на занятии по рисованию «Море волнуется» как основа (фон) для создания аппликативных композиций с корабликами.

Материал для рассматривания: репродукции, художественные открытки или календари с изображением кораблей в море.

Тема 29. Рисование коллективное по замыслу. «Морская азбука» (2 часа)

Теория: Просмотр диапозитивов, иллюстраций, открыток, марок на морскую тему с

целью обогащения художественных впечатлений детей. Посещение с родителями дельфинария, зоомагазина. Беседа о жизни морских жителей. Знакомство с внешним

видом и поведением отдельных животных дельфина, акулы, краба, осьминога, медузы, морского конька и т.д. Рисование морских обитателей с опорой на наглядность.

Практическое задание: Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование

морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита.

Материалы: Бумажные квадратики или прямоугольники с печатными буквами в уголках (от А до Я). Фломастеры или цветные карандаши (на выбор детям). Композиционная основа лист бумаги большого формата, тонированный в цвет морской волны, с заголовком «Морская азбука» и 2-3 «окошками», например, с буквами А (акула), С (скат) и Я (якорь).

Тема 30. Рисование на камешках по замыслу. Превращения камешков (2 часа)

Теория: Рассматривание и обследование камней разных форм и размеров, с различной поверхностью (шероховатой, зернистой, гладкой, округлой, вытянутой, заострённой...).

Игры с камнями: «Найди похожий», «Узнай на ощупь». Конструирование из природного материала (опредмечивание природных форм); рассматривание и обследование предметов мелкой пластики (скульптуры малых форм).

Практическое задание: Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы.

Материалы: Чистые и просушенные камешки разной формы, величины и расцветки;

широкий ассортимент художественных материалов: мелки, пастель, карандаши, фломастеры, гуашевые краски, кисточки разного размера; баночки с водой, салфетки

бумажные и матерчатые; скульптура малых форм (например, зайчонок, мышка, птичка, медвежонок, слоник, дельфин, грибок); поворотный диск для демонстрации мелкой пластики.

Тема 31. Рисование.экспериментирование. Зелёный май (краски весны) (2 часа)

Практическое задание: Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение «весенней» палитры.

Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и

впечатлений от общения с ней в изодейтельности.

Материалы: Краски гуашевые и акварельные, палитры или керамические плитки (блюдца), кисти разных размеров, щётки зубные, тампоны ватные, ватные палочки, салфетки бумажные и матерчатые, банки, стаканы или ванночки (кюветы)с водой.

Тема 32. Рисование предметное(дидактическое). Радуга-дуга (2 часа)

Теория: Просмотр диапозитивов, иллюстраций, открыток, марок с изображением радуги и других природных явлений для обогащения художественных впечатлений детей.

Практическое задание: Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами.

Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изодейтельности.

Календарный учебный график

Наименование № группы	Сроки реализации . Кол-во учебных недель	Всего часов в год	Кол-во часов в неделю	Кол-во занятий в неделю, продолж.1 занятия (мин.)	Форма проведения
Старшая группа (5-6 лет)	19.09.2023-16.05.2024 32	64	2	2 раза в неделю по 25 минут	групповая

Дидактический материал представлен:

Технологические карты (наглядно-методические пособия).

Тематические комплекты карточек для художественного творчества по опорному плану: - по рисованию разными художественными материалами; - по аппликации из бумаги, ткани,

природного материала; - по лепке из пластилина, глины, соленого и сдобного теста.

● **Репродукции картин известных художников** (натюрморты, пейзажи, сказочный (фантастический) жанр).

Лекционный материал представлен:

Беседа о видах изобразительного искусства;

Беседа о современных художественных материалах;

Беседа об искусстве книжной графики;

Цикл бесед о декоративно-прикладном искусстве.

Материально-техническое оснащение занятий:

Кабинет для обучения:

- Доска магнитная;
- Столы;
- Стулья;
- Мольберты;
- Стеллажи для хранения натурального фонда;
- Картины;
- Система для экспонирования работ.

Натурный фонд:

• Изделия декоративно-прикладного искусства:

Народные игрушки: - Богородская резная игрушка; - Дымковская (вятская) игрушка; - Филимоновская игрушка-свистулька.

Декоративная роспись: - Городецкая роспись по дереву; - Хохломская роспись по дереву.

Другие виды изделий: - Художественные изделия из бересты.

• **Детские книги с иллюстрациями известных художников** (Васнецов Ю., Конашевич В., Лебедев В., Рачев Е., Сутеев В., Чарушин Е. и др.).

Художественные материалы и инструменты.

• **Бумага, основа для композиций.** - Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, А3. Альбомы

для детского художественного творчества. Рулоны обоев на бумажной основе. Белый и цветной

картон. Наборы цветной и бархатной бумаги. Иллюстрации из старых журналов, цветных газет,

буклеты, старые календари. Салфетки бумажные (белые и цветные).

• **Художественные материалы, инструменты и их «заместители».** - Глина. - Пластилин. Тесто. -

Кисти разных размеров. Краски гуашевые. Краски акварельные. - Цветные и простые карандаши. -

Фломастеры. - Пастель (начиная со старшей группы). Ножницы для детского творчества. Клей,

клеящие карандаши, клейстер. Клеевые кисточки. - Стеки. Степлеры и канцелярский нож. Ватные

палочки. Губки и мочалки разных размеров, ткань грубого плетения, тряпочки. - Штампики, колпачки

фломастеров. Скрепки и прищепки декоративные. Скотч, лейкопластырь.

• **Бытовой и бросовый материал.** - Фантики на бумажной основе. Трубочки для коктейля, зубочистки

деревянные и пластиковые. Пуговицы, бусины, бисер, тесьма, ленточки, кружева, лоскутки ткани. Проволока мягкая.

• **Природный материал.** - Осенние листья и лепестки цветов. Семена подсолнечника, арбуза, тыквы, гороха, фасоли и других плодов. Шишки (еловые, сосновые, пихтовые). Желуди, орехи, косточки. -

Скорлупа грецких орехов. Ягоды шиповника, рябины, бузины. Камешки и раковины. Перья и пух. Палочки, веточки. - Кора березы и других деревьев. Злаки, травы, хвоя,

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания , обучения и развития детей 2-7 лет « Цветные ладошки».-М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКИКА», 2007.
2. Лыкова И.А. , Васюкова Н.Е. «Изодеятельность и детская литература. Мир сказки.» Издательский дом «КАРАПУЗ» , 2009.
3. Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествие в тапочках, валенках, лаптах, босиком, на ковре- самолете и машине времени». Издательский дом «КАРАПУЗ» , 2009.
4. Лыкова .И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование , конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа. М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКИКА», 2007.
5. Лыкова И.А., Рыжова Н.А. «Интеграция эстетического и экологического образования в детском саду»
6. Лыкова И.А. Научно-методический журнал «Цветной мир» :
 - «Аппликация и бумагопластика», №3 2008
 - «Лепка и тестопластика», №2 2008
 - «Интеграция искусств изодеятельность и литература», №5 2009
 - «Цветные сюжеты», №4 2012
 - «Дидактические игры и игрушки», №4 2009
 - «Цветные прогулки и путешествия», №5 2012
 - «Дети и театр», №4 2010
 - «ИЗОдеятельность и конструирование», №5 2010
 - «Экспериментирование и творчество», №6 2010

Демонстрационный материал для детей

1. Лыкова И.А. «Лепка. Кто гуляет во дворе». Издательский дом «Цветной мир» 2011год
2. Лыкова И.А. «Аппликация. Веселый цирк». Издательский дом «Цветной мир» 2011год
3. Лыкова И.А. «Рисование. Домашние животные». Издательский дом «Цветной мир» 2011год
4. Лыкова И.А. «Лепка. Букашки на лугу». Издательский дом «Цветной мир» 2011год

5. Лыкова И.А. «Лепка. Кто пасется на лугу?». Издательский дом «Цветной мир» 2011год
6. Лыкова И.А. «Аппликация. Золотые сказки». Издательский дом «Цветной мир» 2011год
7. Лыкова И.А. «Аппликация. Динозаврики». Издательский дом «Цветной мир» 2011год
8. Лыкова И.А. «Аппликация. Далекый космос». Издательский дом «Цветной мир» 2011год
9. Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду». Издательский дом «Цветной мир» 2011год
10. Лыкова И.А., Грушина Л.В. «Лепка из соленого теста» Издательский дом «Карапуз»