

**Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение
«Гимназия «Логос»
(МАОУ «Гимназия «Логос»).**

Согласовано:
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 01.09.2023

Утверждена:
приказом директора
№ 379 от 01.09.2023

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Цветная палитра»
Направленность: художественно-эстетическая
Возраст воспитанников: 4-5 лет
ДО «Волхов»
Срок реализации: 1 год**

Автор - составитель: Калнина О.Г.

**2023г.
г. Чудово**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Цветная палитра» имеет **художественно-эстетическую направленность** и разработана на основе авторской программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет

«Цветные ладошки»: формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности, рекомендованной Ученым Советом Федерального образовательного учреждения Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, Ученым советом Института художественного образования Российской Академии образования и Межрегиональной Общественной Организацией «Экспертиза для детей» 2007г. выпуска – автор И.А. Лыкова. Данная дополнительная общеразвивающая программа оформлена в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и реализуется на занятиях в МАОУ «Гимназия «Логос» дошкольное отделение «Волхов».

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия в ИЗО-студии нацелены на решение задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности. Эффективное художественное развитие детей дошкольного возраста возможно при условии формирования эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности.

Новизна программы заключается в использовании традиционных и нетрадиционных методов и способов развития детского творчества, направленных не только на формирование нравственно-эстетических потребностей и развития художественной культуры, но и на интеллектуальное развитие, а также коммуникативные навыки обучающихся в процессе рисования.

Программа является **актуальной** на сегодняшний момент.

Она представляет оригинальный вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности через использование эффективных нетрадиционных форм, методов и средств. В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию детей.

Цель программы: формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

- **расширить** представление о произведениях разных видов искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство);
- **освоить** передачу основных средств художественно-образной

выразительности как

- универсального «языка» искусства;
- **расширить** систематизировать и обогатить содержание изобразительной деятельности;
- активизировать и расширить выбор сюжетов;
- **освоить** специфические умения во всех видах изобразительной деятельности (передавать строение, пропорции, существенные признаки, движение и др.);
- **научить** самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы.
- **научить** различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях
- изобразительного искусства; перенести это понимание в собственную жизнь;
- **развить** желание экспериментировать с художественными материалами, инструментами, выразительными средствами.

Воспитывающие:

- **воспитывать** художественный вкус и чувство гармонии;
- **воспитывать** навыки сотрудничества при выполнении коллективных работ;
- **воспитывать** желание экспонировать свои работы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. В рамках модификации уменьшено количество часов. Разница в количестве часов восполняется за счет организации работы центра «Искусство».

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы, 4-5 лет

Сроки реализации образовательной программы – 1 год обучения – 2 часа в неделю – 64 учебных часа в год.

Форма и режим занятий. Содержание программы ориентировано на добровольные

одновозрастные группы детей: 1 год обучения – наполняемость до 15 человек; Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПин и информационного письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты Минобрнауки РФ от

19.10.06 №06.1616 «О методических рекомендациях». Приложение 7 «Примерная наполняемость групп». В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам: смена места жительства, и в других случаях.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**. Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения с применением дифференцированного подхода к детям.

Ожидаемый результат и способы определения их результативности.

По окончании дети должны знать:

- произведения разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика);
- цветовую гамму, варианты композиций и разное расположение изображения

на листе бумаги;

- содержание новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.;

Дети должны уметь:

- самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни;
- передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный);
- передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке, аппликации);
- сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись, пластика);
- различать цветовые контрасты; размещать цвета по степени интенсивности (до 5 цветовых оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому;
- свободно, самостоятельно, разнопланово экспериментировать с художественными материалами (бумага белая и цветная, краски, картон, ткань, пластилин, тесто), и инструмент (кисть, карандаши, ножницы, стека), изобразительными техниками.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

диагностика уровня художественно-творческого развития детей;

тематические выставки;

открытые занятия для родителей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | Название темы | Всего | Теория | Практика | Формы аттестации, контроль |
|---|---|-------|--------|----------|--|
| 1 | Рисование предметное по замыслу с элементами аппликации. Диагностика. Картинки для наших шкафчиков | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, анализ достижений |
| 2 | Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика). Посмотрим в окошко | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, анализ достижений |
| 3 | Аппликация коллективная. Цветочная клумба | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, анализ достижений |
| 4 | Рисование по представлению. Храбрый петушок | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, анализ достижений |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|
| 5 | Аппликация из природного материала на бархатной бумаге. Листопад и звездопад | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, анализ достижений |
| 6 | Аппликация из цветной бумаги, осенних листьев и семечек арбуза. Золотые подсолнухи | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, анализ достижений |
| 7 | Рисование красками (по представлению) и карандашами (с натуры). Яблоко -спелое, красное, сладкое | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, анализ достижений |
| 8 | Рисование модульное (ватными палочками или пальчиками). «Кисть рябинки, гроздь калинки.. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, анализ достижений |
| 9 | Аппликация-мозаика с элементами рисования. «Тучи по небу бежали» | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, анализ достижений |
| 10 | Рисование красками по мотивам литературного произведения. «Мышь и воробей» | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, анализ достижений |
| 11 | Рисование с элементами аппликации. Зайка серенький стал беленьким. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, анализ достижений |
| 12 | Аппликация декоративная с элементами рисования. Полосатый коврик для кота | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, анализ достижений |
| 13 | Рисование декоративное с элементами аппликации. Перчатки и котятки | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, анализ достижений |
| 14 | Рисование декоративное по мотивам Кружевоплетения. Морозные узоры (зимнее окошко) | 2 | 1 | | Педагогическое наблюдение, анализ достижений |
| 15 | Рисование с элементами аппликации. Наша елочка. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, анализ достижений |
| 16 | Рисование красками (по представлению). Снеговика в шапочках и шарфиках | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, анализ достижений |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|
| 17 | Рисование цветными карандашами по замыслу. Кто-кто в рукавике живет (по мотивам сказки «Рукавичка») | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, анализ достижений |
| 18 | Рисование сюжетное (гуашевыми красками). «Как розовые яблоки, на ветках снегири» | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, анализ достижений |
| 19 | Аппликация по мотивам русской народной сказки «Заюшкина избушка». Избушка ледяная и лубяная | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, анализ достижений |
| 20 | Рисование сюжетное с элементами аппликации. Храбрый мышонок (по мотивам народной сказки) | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, анализ достижений |
| 21 | Рисование декоративное (с натуры). Весёлые матрешки (хоровод) | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, анализ достижений |
| 22 | Рисование декоративное с элементами аппликации. Красивые салфетки | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, анализ достижений |
| 23 | Аппликация с элементами рисования. Сосульки на крыше | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, анализ достижений |
| 24 | Аппликация с элементами рисования. Воробьи в лужах. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, анализ достижений. |
| 25 | Аппликация обрывная (по замыслу). «Живые» облака | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, анализ достижений |
| 26 | Рисование сюжетное с элементами аппликации. Кошка с воздушными шариками | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, анализ достижений |

| | | | | | |
|----|--|----|----|----|--|
| 27 | Аппликация из цветной и фактурной бумаги. Ракеты и кометы. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, анализ достижений |
| 28 | Лепка рельефная. Наш аквариум | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, анализ достижений |
| 29 | Аппликация из цветной бумаги или ткани (коллективная). Рыбки играют, рыбки сверкают (на основе незавершенной композиции) | 2 | | 2 | Педагогическое наблюдение, анализ достижений |
| 30 | Рисование дидактическое. «Радуга-дуга, не давай дождя» | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, анализ достижений |
| 31 | Аппликация сюжетная с элементами рисования «У солнышка в гостях» | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, анализ достижений |
| 32 | Рисование. фантазирование по замыслу. Путаница-перепутаница. Диагностика | 2 | | 2 | Педагогическое наблюдение, анализ достижений. Выставка работ воспитанников |
| | ИТОГО | 64 | 30 | 34 | |

Тематический план

Тема 1. Рисование предметное по замыслу с элементами аппликации

Диагностика. Картинки для наших шкафчиков (2 часа)

Теория: Экскурсия по детскому саду. Беседа о планировке группы и назначении отдельных помещений (спальня, комната для игр, приёма пищи, гигиеническая, раздевалка и пр.). Беседа об одежде (виды, назначение, хранение, уход) и шкафчиках для хранения одежды. Чтение чистоговорки Г. Лагздынь (работа по звуковой культуре речи)

Практическое задание: Определение замысла в соответствии с назначением рисунка картинка для шкафчика). Самостоятельное творчество рисование предметных картинок и оформление рамочками.

Материалы: Бумажные квадраты разного цвета, но одинакового размера, бумажные полоски разного цвета для обрамления картинок детьми (ширина 1 см, длина равна стороне бумажного квадрата для картинки); дополнительные материалы для оформления картинок (рамки, паспарту, картонные формы с петельками и пр., возможно,

индивидуальные планшеты для будущей коллекции детских работ, которые помещаются

на шкафчиках или над ними, в этом случае «картинка для шкафчика» будет первой

и всегда верхней, новые работы будут складываться под неё (по мере накопления). Три, четыре предметных картинки для показа детям (например: яблоко, бабочка, воздушный шар, машина); одна из картинок в двух вариантах — в рамочке и без неё. Четыре варианта рамок (две из них одноцветные, одна разноцветная, ещё одна — двухцветная).

Тема 2. Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика). Посмотрим в окошко (2 часа)

Теория: Экскурсия по детскому саду с остановками возле всех окон и рассматриванием

«видов» через видоискатель — картонные или деревянные рамки (пустые) разной формы

и величины. Беседа об увиденном за окном. Рассматривание репродукций, художественных открыток, иллюстраций в книгах, настенных календарей. Беседа по

плакату «Прогулки». Рассматривание иллюстраций в детских книжках, изображающих

разные домики с окошками, например: «Колобок», «Заюшкина избушка», «Три поросёнка». Чтение чистоговорки Г. Лагздынь с договариванием детьми строчек из одинаковых слогов.

Практическое задание: Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня

развития графических умений и композиционных способностей. Рассматривание вида из

окна через видоискатель.

Материалы: Листы бумаги белого или светло-голубого цвета, цветные карандаши, фломастеры. Цветная бумага, ножницы, клей и клеевые кисточки или клеящие карандаши,

салфетки бумажные или матерчатые, коробочки для обрезков. две обложки для оформления коллективного альбома «Посмотрим в окошко» (с горизонтальным и вертикальным размещением листов). Видоискатели — деревянные или картонные рамки

разной формы и величины.

Тема 3. Аппликация коллективная. Цветочная клумба (2 часа)

Теория: Рассматривание фотографий, открыток, календарей с изображением цветов;

дидактические игры на восприятие цвета. Подготовка круглой или овальной «клумбы» из

картона или плотной бумаги зелёного цвета (воспитатель вырезает клумбу, дети по краю

«выкладывают» бордюр из «камешков» — кусочков рваной фактурной бумаги).

Рассматривание клумб на участке детского сада. Беседа о цветниках, клумбах, разнообразии цветов, необходимости ухода за садовыми и комнатными растениями.

дидактическая игра на цветовой модели «домик братьев цветов» с целью развития восприятия цвета и получения гармоничных цветосочетаний. Чтение чистоговорки Г.

Лагздынь (звуковой анализ слов).

Практическое задание: Составление полихромного цветка из 2-3 бумажных форм, подбор красивого цветосочетания. Освоение приёма оформления цветка: надрезание

«берега» (края) бахромой.

Материалы: Цветная бумага, готовые бумажные формы — круги, овалы и розетки разной величины и расцветки; ножницы, салфетки бумажные и тканевые, клей, клеевые

кисточки, розетки для клея, клеёнки. для фона — круглая или овальная «клумба, вырезанная воспитателем из картона или плотной бумаги зелёного цвета и по краю оформленная детьми» (бордюр из «камешков»).

Тема 4. Рисование по представлению. Храбрый петушок (2 часа)

Теория: Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Утро на ферме» и беседа по его содержанию.

Практическое задание: Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование

техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие

очертания силуэта.

Материалы: Листы бумаги большого формата (А3) белого, светло-жёлтого, светло-зеленого или голубого цвета; гуашевые краски, кисти круглые, банки с водой, салфетки

бумажные и матерчатые, подставки под кисти.

Тема 5. Аппликация из природного материала на бархатной бумаге. Листопад и

Звездопад (2 часа)

Теория: Экскурсия в парк для сбора осенних листьев и наблюдений в природе, беседы на

тему осени; чтение стихотворений А. Пушкина на осеннюю тему; беседа по содержанию репродукций (художественных открыток) картин известных художников-пейзажистов

(например: «Золотая осень» И. Левитана, «Осень» А. Саврасова, «Осень» И. Остроухова,

«Осенние листья» И. Бродского и др.); дидактические игры «С какого дерева листок?»,

«Одинаковые разные»; экспериментирование с природным материалом для пробуждения

художественных ассоциаций «На что похож листок?».

Практическое задание: Создание красивых композиций из природного материала (засушенных листьев, лепестков цветов, семян) на бархатной бумаге. Знакомство с явлением контраста.

Материалы: Красивые по форме и окраске листья разных деревьев и кустарников (клён,

берёза, ива, дуб, рябина, шиповник), трав, лепестки цветов, семена (крылатки клёна и

ясеня, семечки подсолнуха, тыквы, арбуза); бархатная бумага чёрного, темно-фиолетового, тёмно-синего и зелёного цвета для основы композиций; клей; клеевые кисточки, калька, пинцет, салфетки матерчатые и бумажные. Варианты

композиций из засушенных осенних листьев.

Тема 6. Аппликация из цветной бумаги, осенних листьев и семечек арбуза.

Золотые

подсолнухи ((2 часа)

Теория: Рассматривание изображений подсолнуха. Геометрическая мозаика. Речевые

игры на словообразование (знакомство с приставочным способом на примере слов подсолнух, подушка, подоконник, подберёзовик, подосиновик). Подготовка природного

материала (арбузных семечек, осенних листьев, лепестков цветов, крылаток клёна и пр.).

Практическое задание: Создание композиций из разных материалов. Формирование

аппликативных умений в приложении к творческой задаче. Развитие чувства ритма и

композиции.

Материалы: Круги из цветной бумаги жёлтого или оранжевого цвета (диаметр 12-15 см);

мелкие листья рябины, ясеня, акации, подсушенные в стопке газет и проглаженные утюгом через бумагу; спелые семена арбуза (чёрного или тёмно-коричневого цвета);

цветная бумага или цветной картон для фона; клей ПВА, смешанный с небольшим количеством воды, клеевые кисточки, бумажные и матерчатые салфетки.

Тема 7. Рисование красками (по представлению) и карандашами (с натуры) Яблоко .

спелое, красное, сладкое. (2 часа)

Теория: Дидактические игры «Фрукты-овощи», «Угадай на вкус», «Чудесный мешочек».

Обследование и описание разных фруктов. Чтение текста Л. Толстого «Старик сажал яблони»

Практическое задание: Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками

и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами.

Материалы: Краски гуашевые, кисти, палитры (крышки), банки с водой, салфетки, карандаши цветные, листы бумаги белого цвета (формата А8). Яблоко, нож, белая льняная салфетка и тарелка — для рисования половинки яблока с натуры.

Тема 8. Рисование модульное (ватными палочками или пальчиками) «Кисть рябинки, гроздь калинки...» (2 часа)

Теория: Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.

Практическое задание: Наблюдение за деревьями (рябина, калина), рассматривание их плодов. Беседа об осенних изменениях в природе. дидактические игры «С какого дерева

листок?», «Листья и плоды (семена)». Освоение нетрадиционных техник и

художественных материалов (ватная палочка, незаострённый конец карандаша, возможно, с ластиком, пальчики, штампики). Экспериментирование с

художественными материалами для получения однотипных отпечатков (модульное рисование).

Материалы: Краски гуашевые (красного, оранжевого, зелёного, жёлтого цвета), цветные карандаши, листы тонированной бумаги (голубого, синего, бирюзового, фиолетового цвета) для свободного выбора фона, ватные палочки, салфетки бумажные и матерчатые, баночки с водой, подставки или клеёнки для ватных палочек.

Тема 9. Аппликация-мозаика с элементами рисования «Тучи по небу бежали» (2 часа)

Теория: Наблюдение за тучами и облаками. Беседа о сезонных изменениях в природе, о значении дождя. Рассмотрение репродукций, художественных открыток, иллюстраций с изображением дождя. Рисование капелек. дидактические игры с окрашиванием воды «Капелька за капелькой». Работа над звуковой культурой речи, развитием фонематического слуха.

Практическое задание: Знакомство с техникой аппликативной мозаики: разрезание узких полосок бумаги синего, серого, голубого и белого цвета на кусочки и наклеивание в пределах нарисованного контура дождевой тучи.

Материалы: Узкие полоски бумаги синего, серого, голубого и белого цвета — для модульной аппликации-мозаики; листы бумаги белого, жёлтого, розового, светло-голубого цвета — для фона; ножницы, клей, клеевые кисточки, простые и цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые.

Тема 10. Рисование красками по мотивам литературного произведения «Мышь и воробей» (2 часа)

Теория: Чтение удмуртской народной сказки «Мышь и воробей» беседа по содержанию.

Рассмотрение иллюстраций в детских книжках. Рассказ воспитателя о сборе урожая, осенних сельскохозяйственных работах. Рассмотрение и проращивание зёрен. Работа над звуковой культурой речи разучивание скороговорки о мышках.

Практическое задание: Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (мышь и воробей).

Материалы: Листы бумаги белого цвета и тонированные (голубые, жёлтые, светло-зеленые, светло-серые и т.д.), краски гуашевые, кисти разного размера, банки с водой, подставки под кисти, салфетки бумажные и матерчатые. Два-три варианта композиции «Мышь и воробей» показа детям.

Тема 11. Рисование с элементами аппликации. Зайка серенький стал беленьким (2 часа)

Теория: Беседа о сезонных изменениях в природе, способах приспособляемости животных (изменение окраски наружных покровов тела). Сравнение изображений зайцев

— в летней и зимней «шубках». Чтение литературных произведений о зайцах.

Пояснение

значений слов заяц-русак и заяц-беляк.

Практическое задание: Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю. наклеивание бумажного силуэта серого цвета и раскрашивание белой гуашевой краской.

Материалы: Листы бумаги синего или голубого цвета, силуэты зайцев —

нарисованные на бумаге серого цвета (для самостоятельного вырезывания хорошо подготовленными детьми) и вырезанные воспитателем из бумаги серого цвета (для детей, не очень уверенно владеющих ножницами); ножницы, клей, клеевые кисточки, гуашевая краска белого

цвета, кисти, банки с водой, салфетки бумажные и матерчатые, подставки под кисти. У воспитателя — варианты изображений зайца для показа цветовой трансформации образа.

Тема 12. Аппликация декоративная с элементами рисования. Полосатый коврик для кота. (2 часа)

Теория: Проведение занятия по лепке «Лижет лапу сибирский кот», оформление выставки. Рассмотрение изображений кошек в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Знакомство с ковроделием как видом народного декоративно-прикладного искусства. дидактические игры на цветовой модели «Радуга» с целью упражнения в подбор гармоничных цветосочетаний. Освоение техники резания ножницами по прямой. Беседа по содержанию стихотворения В. Шипуновой «О чём

мечтает сибирский кот». Чтение рассказа К.Д. Ушинского «Васька»

Практическое задание: Составление красивых ковриков из полосок и квадратов, чередующихся по цвету. Освоение нового способа резания бумаги по линиям сгиба.

Материалы: Бумажные квадраты или прямоугольники как основа для аппликативного коврика — по одному на каждого ребёнка (длина стороны 12.20 см), бумажные прямоугольник разного цвета — по три-четыре на каждого ребёнка: для разрезания полоски; ножницы для детского труда клей, клеевые кисточки, салфетки бумажные и матерчатые, клеёнки. Три-четыре коврика, подготовленных воспитателем показа детям вариантов декора.

Тема 13. Рисование декоративное с элементами аппликации. Перчатки и котятки (2 часа)

Теория: Чтение стихотворений: «Без чего сосну не срубишь?» М. Пляцковского, «Правая и левая» О. Дриз, «Пятерня» С. Михалкова. Беседа о руках человека, обогащение словаря («умные руки», «золотые руки», «добрые руки»). Рассмотрение зимней одежды с орнаментом — перчаток, рукавичек, варежек, шапочек, шарфиков.

Практическое задание: Изображение и оформление «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам правой и левой. Формирование графических умений. обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги. Создание орнамента (узор на перчатках).

Материалы: Белая или цветная бумага, цветные карандаши и фломастеры, ножницы, клей, клеевые кисточки, салфетки; гуашевые краски и листы белой бумаги.

Тема 14. Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения. Морозные узоры

(зимнее окошко) (2 часа)

Теория: Беседа о прославленном искусстве кружевоплетения на примере вологодских мастериц. Рассмотрение кружевных изделий (салфеток, воротничков, платочков, занавесок, деталей костюма и пр.). Поиск аналогий между кружевами и другими композициями, например, природными объектами

(морозные узоры на окне, паутина, узор на листьях растений, жилкование листьев, узор на крыльях бабочек и стрекоз, окраска лепестков цветковых растений). Экспериментирование с красками на палитре.

Практическое задание: Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения.

Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета.

Свободное, творческое применение разных декоративных элементов (точка, круг, завиток,

листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия).

Материалы: Листы бумаги белого цвета од го размера и формата для составления коллективного альбома, гуашевые краски белого и синего цвета, тонкие кисти, банки с водой, салфетки бумажные и матерчатые; обложка для коллективного альбома «Морозные узоры».

Тема 15. Рисование с элементами аппликации. Наша елочка. (2 часа)

Теория: Беседа о хвойных деревьях, рассматривание еловой и сосновой веток в сравнении. Рассматривание и зрительное обследование искусственной ёлки (высота до 1 м). Изготовление новогодних открыток с изображением ёлочки.

Практическое задание: Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками с передачей особенностей ее строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта (рисование ёлки на основе аппликативного треугольника для контроля длины веток).

Материалы: Елка искусственная или «живая» высотой до 1 м; поздравительные открытки (новогодние и рождественские) с изображением ёлочек; настенный перекидной календарь со страничкой «декабрь»; листы бумаги слаботонированные (светло-голубые, светло-жёлтые, нежно-розовые, нежно-сиреневые и пр.); бумажные треугольники зелёного цвета для аппликации как основа для рисования ёлок; краски гуашевые, кисти разного размера, ватные палочки, банки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.

Тема 16. Рисование красками (по представлению). Снеговик в шапочках и шарфиках (2 часа)

Теория: Экспериментирование со снегом и пластилином, конструирование снеговиков и других поделок из мягкого снега на прогулке, оформление снежных скульптур гуашевыми красками по мотивам дымковской игрушки или по своему замыслу. Уточнение представления о строении снежных баб и снеговиков: туловище состоит из двух или трёх

частей (самый большой шар — юбка внизу, средний по величине шар — кофта — посередине) и самый маленький шар — голова — сверху; ещё есть руки — они могут быть как шарики у неваляшки или как столбики. Рассматривание комплектов зимней одежды (шапочки и шарфики), описание узоров или отдельных элементов

оформления.

Практическое задание: Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках.

Освоение приёмов

декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развитие глазомера, чувства цвета, формы и пропорций.

Материалы: Листы бумаги тёмно-голубого, синего, фиолетового, сиреневого, чёрного цвета для фона (на выбор детям); краски гуашевые, кисти, банки с водой, салфетки бумажные и матерчатые; схематическое изображение снеговика для обучения планированию работы — графический рисунок или аппликация из геометрических форм.

Тема 17. Рисование цветными карандашами по замыслу. Кто-кто в рукавике (По мотивам сказки «Рукавичка».) (2 часа)

Теория: Чтение украинской народной сказки «Рукавичка». Рассмотрение книг, иллюстрированных И.Я. Билибиным, Ю.А. Васнецовым, А.М. Елисеевым, В.М.Конашевичем, В. Лебедевым, Т.А. Мавриной, Н.Е. Чарушиным и др.

Практическое задание: Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно-выразительными средствами. Рисование по содержанию литературного произведения. Передача в рисунке характера и настроения героев. Освоение приёмов передачи сюжета: выделение главного — крупное изображение по центру на переднем плане; передача как смысловых, так и пропорциональных соотношений между объектами.

Материалы: Листы бумаги белого цвета, карандаши цветные (не менее 12 цветов).

Несколько красивых рукавичек для рассматривания узоров и элементов декора.

Тема 18. Рисование сюжетное (гуашевыми красками). «Как розовые яблоки, на

ветках снегири (2 часа)

Теория: Создание композиций «Воробышки на кормушках». дидактические упражнения на цветовой модели «Радуга». Наблюдение за птицами на прогулке в парке. Беседа о зимующих птицах. Изготовление кормушек вместе с родителями. Подкормка птиц на кормушках. Рассмотрение изображений птиц (воробей, синица, снегирь, ворона, сорока и т.д.).

Практическое задание: Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы — строения тела и окраски

Материалы: Листы бумаги светло-голубого цвета, гуашевые краски (для заснеженных веток — белая, для грудки снегирей — розовая, алая, малиновая или красная, для спинки —

тёмно-голубая, синяя или фиолетовая), кисточки беличьи или колонковые, салфетки бумажные и матерчатые, банки с водой, подставки под кисточки.

Тема 19. Аппликация по мотивам русской народной сказки «Заюшкина избушка». Избушка ледяная и лубяная (2 часа)

Теория: Чтение и пересказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка», рассмотрение иллюстраций к сказке. Беседа о сказочных домиках. Знакомство с явлением контраста в искусстве (избушка лубяная — избушка ледяная; заяц добрый и доверчивый — лиса хитрая и коварная). Занятия по аппликации «домик из кубиков и кирпичиков» (освоение способа деления квадрата по диагонали с целью получения двух треугольников).

Практическое задание: Создание на одной аппликативной основе (стена – большой квадрат, крыша – треугольник, окно – маленький квадрат) разных образов сказочных избушек – лубяной для зайчика и ледяной для лисы.

Материалы: Листы бумаги белого цвета для фона, готовые детали для аппликации: – 25-30 бумажных квадратов размером 7х7 см — 10х10см для стен лубяных избушек — в тёплой гамме (жёлтого, бежевого, оранжевого, терракотового цвета), – 25-30 бумажных квадратов размером 7х7 см — 10х10см для стен ледяных избушек — в холодной гамме (голубого, бирюзового, синего, светло-фиолетового цвета); – 25-30 бумажных квадратов белого цвета для разрезания на треугольники — крыши обеих избушек; – 50 бумажных квадратов размером 2х2 см — 3х3 см — для окошек (цвет разный); – дополнительный материал — фольга, конфетти, обрезки бумаги, фантики; – цветные карандаши, фломастеры, ножницы, клей, клеевые карандаши, салфетки бумажные и матерчатые.

Персонажи кукольного или настольного театра — лиса и заяц, новогодние маски лисы и зайца.

Тема 20. Рисование сюжетное с элементами аппликации. Храбрый мышонок (по мотивам народной сказки) (2 часа)

Теория: Рассмотрение иллюстраций, знакомящих с жизнью народов Крайнего Севера.

Знакомство с внешним видом и образом жизни полярных животных (олень, белый медведь, полярный волк, полярная сова, полярная мышь). Чтение рассказа Л. Толстого «Мышка вышла погулять»:

Мышка вышла погулять. Ходила по двору и пришла опять к матери. «Ну, матушка, я двух зверей видала. Один страшный, а другой добрый». Мать спросила: «Скажи, какие это звери?» Мышка сказала: «Один страшный ходит по двору вот этак: ноги у него чёрные, хохол красный; глаза навывкате, а нос крючком. Когда я мимо шла, он открыл пасть, ногу поднял и стал кричать так громко, что я от страха не знала, куда убежать». — «Это петух, — сказала старая мышь. — Он зла никому не делает, его не бойся. Ну, а другой зверь?» — «Другой лежал на солнышке и грелся. Шейка у него белая, ножки серые, гладкие. Сам лижет свою белую грудку и хвостиком чуть движет, на меня глядит». Старая мышь сказала: «Ах, ты глупышка! Ведь это сам кот!»

Практическое задание: Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя – храброго мышонка и препятствий, которые он преодолевает.

Материалы: Листы бумаги голубого цвета для фона — по количеству детей, половинки машинописных (белых) листов бумаги для обрывной аппликации — по количеству детей, цветные карандаши, клей, клеевые кисточки, салфетки бумажные и матерчатые.

Тема 21. Рисование декоративное (с натуры). Весёлые матрешки (хоровод) (2 часа)

Теория: Знакомство с разными видами народного декоративно-прикладного искусства.

Составление коллекции матрёшек. Игра в посещение музея матрёшек. Рассмотрение, обследование и сравнение матрёшек. дидактические игры с пяти- и семиместными матрёшками. Рисование и раскрашивание в альбомах для детского художественного творчества «Весёлые матрёшки».

Практическое задание: Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки.

Рисование матрешки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке).

Материалы: Листы бумаги белого цвета, простые и цветные карандаши для контурного рисунка, гуашевые краски, кисти, банки с водой, салфетки бумажные и матерчатые, две-три матрёшки для использования на занятии в качестве натуры. Таблица с элементами растительного орнамента.

Тема 22. Рисование декоративное с элементами аппликации. Красивые салфетки(2 часа)

Теория: Рассматривание узоров в разных видах декоративно-прикладного искусства(вышивка, кружевоплетение, узорное ткачество). Знакомство с ткачеством как видом народного декоративно-прикладного искусства. Дидактические игры на цветовой модели «Радуга» с целью упражнения в подбор гармоничных цветосочетаний.

Практическое задание: Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.

Материалы: Бумажные квадраты и круги — по одному на каждого ребёнка (длина стороны или диаметр 12-15 см), краски гуашевые, кисти беличьи или колонковые, салфетки бумажные и матерчатые. Три-четыре декоративные салфетки, подготовленные воспитателем для показа детям вариантов орнамента.

Тема 23. Аппликация с элементами рисования. Сосульки на крыше (2 часа)

Теория: Наблюдение за сосульками во время прогулок. Экспериментирование со снегом и льдом. Изображение сказочных домиков разными изобразительными техниками («Избушка лубяная и ледяная», «Цветные домики»).

Практическое задание: Изображение сосуллек разными аппликативными техниками и создание композиции «Сосульки на крыше дома». Резание ножницами с регулированием длины разрезов. Освоение способа вырезывания сосуллек из бумаги, сложенной гармошкой.

Материалы: Листы бумаги (формат машинописного листа) желтого, оранжевого, терракотового цвета для изображения стен дома, прямоугольники красного, синего, зелёного цвета для изображения крыш, прямоугольники белого и светло-голубого цвета для вырезания сосуллек, ножницы, клей, клеевые кисточки, карандаши или фломастеры, салфетки.

Тема 24. Аппликация с элементами рисования. Воробьи в лужах. (2 часа)

Теория: Наблюдения на прогулке за воробьями, купающимися в лужах, прыгающими по земле, летающими по воздуху. Лепка воробьёв на кормушке. Экспериментирование с бумагой и ножницами с целью получения выразительных аппликативных образов (сминание, обрывание, выщипывание, закругление и общищипывание уголков бумаги).

Исполнение русской народной песенки «Приди, приди, солнышко».

Практическое задание: Вырезание круга (лужа, туловище воробья) способом последовательного закругления четырех уголков квадрата. Обогащение аппликативной техники.

Материалы: Листы бумаги жёлтого, светло-зелёного, голубого и серого цвета одного размера как основа композиции на свободный выбор детям (для

составления общего альбома рисунков «Воробьи в луже»); бумажные квадраты синего или ярко-голубого цвета для изображения луж (размер от 10x10 см до 12x12 см), бумажные квадраты серо-коричневого цвета для вырезания туловища воробья (размер от 5x5 см до 7x7 см), цветная и фактурная бумага; ножницы, клей, клеевые кисточки, цветные карандаши, краски гуашевые, кисти, баночки с водой, матерчатые и бумажные салфетки, мольберт. У воспитателя основа для будущего альбома «Воробьи в луже».

Тема 25. Аппликация обрывная (по замыслу). «Живые» облака (2 часа)

Теория: Наблюдения за облаками во время прогулок и экскурсий. Дидактическая игра

«На что похожи облака?»: обогащение зрительных ассоциаций, «опредмечивание» (педагогический термин Л.А. Парамоновой) — т.е. наделение смыслом, узнавание в очертаниях облаков разных предметов и явлений, составление описательных рассказов по методу В.А. Сухомлинского. Изображение дождевых туч в технике мозаики.

Практическое задание: Изображение облаков, по форме похожих на знакомые предметы или явления. Освоение обрывной техники аппликации.

Материалы: Листы бумаги синего или ярко-голубого цвета для фона, листы машинописной бумаги белого цвета для изображения облаков, клей, клеевые кисточки, салфетки бумажные и матерчатые.

Репродукции картин И. Айназовского, Ф. Васильева, И. Шишкина. Фотографии, художественные открытки, календари, журнальные иллюстрации с изображением облаков.

Тема 26. Рисование сюжетное с элементами аппликации. Кошка с воздушными шариками (2 часа)

Теория: Чтение литературных произведений о кошках; исполнение стихотворений д.Хармса. Игры с воздушными шариками. Рисование на воздушных шарах фломастерами и маркерами.

Дидактическая игра «Воздушные шарики».

дидактическая задача. Закрепить знания детей об основных спектральных цветах (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, синий, фиолетовый). Упражнять в различении геометрических форм — круга и овала. Показать способы чередования элементов по форме и по цвету. Развивать чувство цвета, формы и ритма.

Материалы, инструменты, оборудование. Демонстрационный: фланелеграф или магнитная доска, «воздушные шары» — по два круга и по два овала красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, синего, фиолетового цвета (размер — 7-10 см).

Раздаточный: листы бумаги белого цвета; по два круга и по два овала красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, синего, фиолетового цвета (размер 3 см).

Вариант игры. Воспитатель сообщает детям, что сегодня они будут играть в разные игры с «воздушными шариками».

Игра 1.ая. Педагог выстраивает на фланелеграфе или доске (мольберте) «цветовые ряды из круглых «воздушных шариков 1 и просит детей собрать такие же «связки» воздушных

шаров. Начинает с трёх цветов и доводит количество цветов до шести (семи).

Игра 2.ая. Педагог выкладывает на фланелеграф е ряд «воздушных шаров», чередуя их по цвету и форме. Начинает с алгоритма, включающего два элемента (красный круг, синий овал, красный круг, синий овал) и усложняет до трёх

компонентов. дети выкладывают свои «шарики» по заданному цветовому коду.

Игра 3.я. Педагог выкладывает на фланелеграфе два ряда «воздушных шариков» и просит детей составить такую же композицию из своих «шариков».

Игра 4.я. Педагог выкладывает «воздушные шарик» с наложением, частично перекрывая один ряд другим. дети выстраивают свои композиции по образцу.

Практическое задание: Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи и характера и настроения персонажа (кошки, поранившей лапку).

Материалы: Разноцветные воздушные шары разной формы, кошка-игрушка или картонный силуэт; геометрические формы разного цвета — «воздушные шары», листы бумаги белого и светло-голубого цвета, бумажные квадраты и прямоугольники для вырезания детьми воздушных шариков для кошки; ножницы, цветные карандаши или фломастеры, салфетки.

Тема 27. Аппликация из цветной и фактурной бумаги. Ракеты и кометы. (2 часа)

Теория: Рассматривание изображений ночного неба. Беседа о космосе (в доступной форме). Знакомство с явлением контраста (день и ночь, чёрное и белое, свет и тень).

Конструирование ракет из деталей конструктора, счётных палочек (карандашей), бумажных полосок. Закрепление представлений о геометрических фигурах (прямоугольник, треугольник, круг, полукруг).

Практическое задание: Создание аппликативных картин на космическую тему. Освоение рационального способа деления квадрата на три треугольника (один большой для носа ракеты и два маленьких для крыльев). Совершенствование обрывной техники.

Материалы: Листы бумаги тёмно-синего, фиолетового, чёрного цвета, бумажные формы для вырезания и наклеивания ракет, цветная бумага, ножницы, клей, клеевые кисточки.

Тема 28. Лепка рельефная. Наш аквариум (2 часа)

Теория: Рассматривание живых рыб в аквариуме, изображений рыб в атласах и на открытках. Рассматривание водных растений и сравнение их с наземными. Зарисовки с натуры. Беседа о значении растений, в том числе и водных. Чтение художественной литературы. Рисование рыбок с натуры. Чтение сказки А. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Составление фигур рыб из разных геометрических фигур.

Практическое задание: Активизация применения разных приемов лепки для создания красивых водных растений и декоративных рыбок. Поиск изобразительно-выразительных средств.

Материалы: Пластилин разных цветов или соленое тесто (окрашенное); трубочки для коктейля, зубочистки, бусины, бисер, керамические плитки или картон квадратной (овальной, прямоугольной) формы

Тема 29. Аппликация из цветной бумаги или ткани (коллективная). Рыбки играют, рыбки сверкают (на основе незавершенной композиции) (2 часа)

Практическое задание: Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие комбинаторных и композиционных умений.

Материалы: Цветная бумага гладкоокрашенная и фактурная, кусочки яркой ткани,

ножницы, клей, салфетки бумажные и матерчатые, коробочки для обрезков, обрезки цветной бумаги и ткани для оформления рыбок.

Тема 30. Рисование дидактическое «Радуга-дуга, не давай дождя» (2 часа)

Теория: Просмотр диапозитивов, иллюстраций, открыток, марок с изображением радуги и других природных явлений для обогащения художественных впечатлений детей.

Отгадывание загадки Г. Лагздынь: Как зовётся, скажи, Коромысло, чего в небе дугой Семицветной повисло? (Радуга!)

Практическое задание: Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами.

Материалы: Листы белой и голубой бумаги большого формата (одного размера, если будет составляться коллективный альбом), акварельные краски; кисточки разного размера, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые, подставки для кисточек.

Тема 31. Аппликация сюжетная с элементами рисования «У солнышка в гостях»(2 часа)

Теория: Чтение сказки, беседа по содержанию. Рассматривание иллюстраций в детских книжках. Беседа о солнце. Освоение техники вырезания округлых форм из квадратов способом закругления углов.

Практическое задание: Рисование простых сюжетов по мотивам сказок. Закрепление техники вырезания округлых форм из квадратов разной величины. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (цыплёнок и утёнок) в аппликации и рисовании на основе двух кругов или овалов разной величины (туловище и голова).

Материалы: Листы бумаги белого и голубого цвета для фона, бумажные квадраты жёлтого или оранжевого цвета разного размера: самые большие для солнышка, средние по размеру — для туловища утёнка и цыплёнка, самые маленькие — для головы (таким

образом, у каждого ребенка должен быть набор из одного большого, двух средних и двух маленьких квадратов); ножницы, клей, клеевые кисточки, цветные карандаши и фломастеры, салфетки бумажные и матерчатые. два три варианта композиции «у солнышка в гостях» для показа детям.

Тема 32.Рисование.фантазирование по замыслу. Диагностика. Путаница-перепутаница(2 часа)

Практическое задание: Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и соответствующих изобразительно выразительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, кляксография).

Материалы: Листы бумаги белого и светло-голубого цвета разного формата, художественные материалы на выбор — цветные карандаши, фломастеры, краски и кисти, цветная бумага и ножницы, клей и клеевые кисточки, салфетки бумажные и матерчатые.

Календарный учебный график

| Наименование № группы | Сроки реализации · Кол-во учебных недель | Всего часов в год | Кол-во часов в неделю | Кол-во занятий в неделю, продолж. 1 занятия (мин.) | Форма проведения |
|------------------------|--|-------------------|-----------------------|--|------------------|
| Средняя группа 4-5 лет | 19.09.2023- 16.05.2024 32 | 64 | 2 | 2 раза в неделю по 20 минут | групповая |

Организационно-педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Обеспечение программы учебно-методическими пособиями:

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»: формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности. – М.: Карапуз.Дидактика, 2007.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа. – М.: Карапуз.Дидактика, 2006.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: Карапуз.Дидактика, 2006.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий,

методические рекомендации. Старшая группа. – М.: Карапуз-Дидактика, 2006.

5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. – М.: Карапуз Дидактика, 2006.

6. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия... Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.: Карапуз, 2008.

7. Лыкова И.А. Педагогическая диагностика. Генезис изобразительной деятельности детей 1.7 лет.

8. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика. Аранжировки и скульптуры из природного материала. – М.: Карапуз, 2008.

Дидактический материал представлен:

Технологические карты (наглядно-методические пособия).

Тематические комплекты карточек для художественного творчества по опорному плану:

- по рисованию разными художественными материалами;
- по аппликации из бумаги, ткани, природного материала;
- по лепке из пластилина, глины, соленого и сдобного теста.

Репродукции картин известных художников (натюрморты, пейзажи, сказочный (фантастический) жанр).

Лекционный материал представлен:

Беседа о видах изобразительного искусства;

Беседа о современных художественных материалах;

Беседа об искусстве книжной графики;

Цикл бесед о декоративно-прикладном искусстве.

Материально-техническое оснащение занятий:

Кабинет для обучения:

Доска магнитная;

Столы;

Стулья;

Мольберты;

Стеллажи для хранения натурального фонда;

Картины;

Система для экспонирования работ.

Натурный фонд:

- Изделия декоративно-прикладного искусства:

Народные игрушки:

- Богородская резная игрушка;
- Дымковская (вятская) игрушка;
- Филимоновская игрушка-свистулька.

Декоративная роспись:

- Городецкая роспись по дереву;
- Хохломская роспись по дереву.

Другие виды изделий:

- Художественные изделия из бересты.

● Детские книги с иллюстрациями известных художников (Васнецов Ю., Конашевич В., Лебедев В., Рачев Е., Сутеев В., Чарушин Е. и др.).

Художественные материалы и инструменты.

● Бумага, основа для композиций.

- Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, А3.

- Альбомы для детского художественного творчества.

- Рулоны обоев на бумажной основе.

- Белый и цветной картон.

- Наборы цветной и бархатной бумаги.

- Иллюстрации из старых журналов, цветных газет, буклеты, старые календари.

- Салфетки бумажные (белые и цветные).

● Художественные материалы, инструменты и их «заместители».

- Глина.

- Пластилин.

- Тесто.

- Кисти разных размеров.

- Краски гуашевые.

- Краски акварельные.

- Цветные и простые карандаши.

- Фломастеры.

- Пастель (начиная со старшей группы).

- Ножницы для детского творчества.

- Клей, клеящие карандаши, клейстер.

- Клеевые кисточки.

- Стеки.

- Степлеры и канцелярский нож.

- Ватные палочки.

- Губки и мочалки разных размеров, ткань грубого плетения, тряпочки.

- Штампики, колпачки фломастеров.

- Скрепки и прищепки декоративные.

- Скотч, лейкопластырь.

● Бытовой и бросовый материал.

- Фантики на бумажной основе.

- Трубочки для коктейля, зубочистки деревянные и пластиковые.

- Пуговицы, бусины, бисер, тесьма, ленточки, кружева, лоскутки ткани.

- Проволока мягкая.

● Природный материал.

- Осенние листья и лепестки цветов.

- Семена подсолнечника, арбуза, тыквы, гороха, фасоли и других плодов.

- Шишки (еловые, сосновые, пихтовые).

- Желуди, орехи, косточки.

- Скорлупа грецких орехов.

- Ягоды шиповника, рябины, бузины.

- Камешки и раковины.

- Перья и пух.
- Палочки, веточки.
- Кора березы и других деревьев.
- Злаки, травы, хвоя, сухостой.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

К программе разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков.

Уровни развития художественных способностей детей 4-5 лет.

| Разделы | Уровни развития | |
|--|---|---|
| | Средний | Высокий |
| Овладение техническими навыками и умениями | Умеет правильно держать кисть и карандаш, умеет правильно рисовать линии и узоры, умеет контролировать силу нажима, равномерности, плавности при рисовании линий. | Линии и узоры соединяет в рисунок, рассказывает что получилось, экспериментирует с художественными материалами, работает самостоятельно |
| Развитие композиционных умений | Старается соединить предметы в простой сюжет. Рассказывает, что нарисовал. Предметы различаются по величине. Рисунки неоднообразны по замыслу. | Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Старается передавать расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество. |
| Декоративная деятельность | Умеют украшать предметы простейшими узорами, используя знакомые линии, точки, пятна | Умело применяют полученные знания . Умеют украшать плоскостные предметы различными приемами. Работает самостоятельно, с желанием. |

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Диагностическая карта творческих способностей детей.

| № | Фамилия, имя ребёнка | Овладение техническими навыками и умениями | | Развитие цветового восприятия | | Развитие композиционных умений | | Развитие эмоционально – художественного восприятия, творческого воображения | |
|---|----------------------|--|---|-------------------------------|---|--------------------------------|---|---|---|
| | | С | М | С | М | С | М | С | М |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания , обучения и развития детей 2-7 лет « Цветные ладошки».-М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКИКА», 2007.

2. Лыкова И.А. , Васюкова Н.Е. «ИЗОдеятельность и детская литература. Мир сказки.» Издательский дом «КАРАПУЗ» , 2009.

3. Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествие в тапочках, валенках, ладах, босиком, на ковре- самолете и машине времени».Издательский дом «КАРАПУЗ» , 2009.

4. Лыкова .И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование , конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа. М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКИКА», 2007.

5. Лыкова И.А., Рыжова Н.А. «Интеграция эстетического и экологического образования в детском саду»

6. Лыкова И.А. Научно-методический журнал «Цветной мир» :

- «Аппликация и бумагопластика», №3 2008
- «Лепка и тестопластика», №2 2008
- «Интеграция искусств изобразительность и литература», №5 2009
- «Цветные сюжеты», №4 2012
- «Дидактические игры и игрушки», №4 2009
- «Цветные прогулки и путешествия», №5 2012
- «Дети и театр», №4 2010
- «ИЗОдеятельность и конструирование», №5 2010
- «Экспериментирование и творчество», № 6 2010

Демонстрационный материал для детей

1. Лыкова И.А. «Лепка. Кто гуляет во дворе». Издательский дом «Цветной мир» 2011год
2. Лыкова И.А. «Аппликация. Веселый цирк». Издательский дом «Цветной мир» 2011год
3. Лыкова И.А. «Рисование. Домашние животные». Издательский дом «Цветной мир» 2011год
4. Лыкова И.А. «Лепка. Букашки на лугу». Издательский дом «Цветной мир» 2011год
5. Лыкова И.А. «Лепка. Кто пасется на лугу?». Издательский дом «Цветной мир» 2011год
6. Лыкова И.А. «Аппликация. Золотые сказки». Издательский дом «Цветной мир» 2011год
7. Лыкова И.А. «Аппликация. Динозаврики». Издательский дом «Цветной мир» 2011год
8. Лыкова И.А. «Аппликация. Далекий космос». Издательский дом «Цветной мир» 2011год
9. Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду». Издательский дом «Цветной мир» 2011год
10. Лыкова И.А., Грушина Л.В. «Лепка из соленого теста» Издательский дом «Карапуз»